

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 15.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR II				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DI

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										6
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										4
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										8
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))							22			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							50			
3.10 Numărul de credite							2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C1. IDENTIFICAREA, DEFINIREA ȘI ANALIZA LIMBAJULUI ARTISTIC, SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR IMAGINILOR SUPUSE PROCESĂRILOR COMPUTERIZATE</b></p> <p><b>C5. ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA UNOR PROIECTE PERSONALE CREATIVE</b></p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>Cursul tratează problematica principiilor și a conceptelor fundamentale care stau la baza realizării și exploatării imaginilor supuse procesărilor computerizate, precum și a tehnicilor de procesare statică a imaginii utilizate în cadrul proiectelor numerice.</p> <p>Lucrările își propun investigarea și aprofundarea diferitelor tehnici și proceduri specifice mediilor digitale dând astfel posibilitatea fiecărei individualități să se regăsească în propria-i exprimare.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului imaginii numerice, procesate computerizat în condiții de asistență calificată.</p> <p>C1.3 Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte-plastice, pictură.</p> <p>C5.3 Utilizarea abilităților dobândite în mod creativ la nivel de bază</p> <p>Combinarea activității de concepție cu utilizarea suportului tehnic oferit de computer constituie cadrul principal necesar parcurgerii diferitelor aplicații practice propuse.</p>
Competențe transversale	<p>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată</p> <p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>C1.1 Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific.</p> <p>C5.1 Adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Să familiarizeze studenții cu procedurile aplicațiilor software de prelucrare a imaginilor statice (Photoshop, Corel);</li> <li>2. Să permită studenților dobândirea unor aptitudini întru modelarea imaginii cu ajutorul acestor aplicații;</li> <li>3. Să ofere studenților modele de procesare numerică a imaginii destinate expunerii sau remodelării perceptive a realului ori virtualului prin realizarea de machete;</li> </ol>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Layere text. Prelucrarea grafică a textului	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expuneri teoretice (on-line) și demonstrații practice (on-site);</li> <li>• analize prin dialog cu studenții;</li> <li>• vizite la muzee, expoziții.</li> </ul>	
Filtre	2		
Efecte speciale	2		
Latura artistică a aplicației Photoshop. Exemple	4		
Imprimare. Tipărire. Moduri de lucru	2		
Legături ale aplicației Photoshop	2		
Total ore:	<b>14</b>		
<b>Bibliografie:</b>			
1. BARA, Vioara + colectiv – <i>Reperaj. Landmarking – visual arts</i> – Editura Primus, Oradea, 2012.			

2. DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005.
  3. DAYAN, Armand – *La publicite* – Editura Depot legal, Paris, 1985.
  4. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
  5. DITTMAN, Lorenz – *Stil, simbol, structură* – Editura Meridiane, București, 1988.
  6. ECO, Umberto – *Tratat de semiotică generală*, București, 1982.
  7. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
  8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Koln, 2005
  9. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Koln, 2005.
  10. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
  11. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
  12. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
  13. GREENE, Rachel - *L' Art Internet* - Editura Thames & Hudson, Paris 2005.
  14. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
  15. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
  16. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
  17. HONNER, Klaus – *Contemporary art* – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
  18. HUYGHE, Rene – *Puterea imaginii* - Editura Meridiane, București, 1971.
  19. IONESCU, Nae – *Scrisul și omul. Grafologie* – Editura Humanitas, București, 1994.
  20. KAGAN, M. S. – *Morfologia artei* – Editura Meridiane, București, 1979.
  21. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
  22. KANDINSKY, Vassili – *Spiritualul în artă* – Editura Meridiane, București, 1995.
  23. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
  24. LOVEJOY, Margot – *Postmodern curenți. Art and artists in the age of electronic media* – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1992.
  25. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
  26. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
  27. PAUL, Christiane – *L'Art numerique* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004.
  28. POPESCU, Titu – *Concepte și atitudini estetice* – Editura Meridiane, București, 1983.
  29. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX<sup>e</sup> siecle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
  30. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
  31. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996.
- \*\*\* ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- \*\*\* ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- \*\*\* COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- \*\*\* Making Worlds, 53<sup>th</sup> International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- \*\*\* VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Coperta carte. Exerciții de machetare a copertii de carte	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme;</li> <li>• analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;</li> </ul>	
Coperta de revistă. Exerciții de machetare a copertii de revista	6		
Pagina de reclamă. Exerciții de machetare a paginii de reclama	4		
Coperta CD muzical. Exerciții de machetare fata-verso coperților unui CD muzical			
Total ore:	14		

#### Bibliografie:

1. BARA, Vioara + colectiv – *Reperaj. Landmarking – visual arts* – Editura Primus, Oradea, 2012.
2. DABNER David – *Principiile și practica designului grafic*, Editura RAO, București, 2005.
3. DAYAN, Armand – *La publicite* – Editura Depot legal, Paris, 1985.
4. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
5. DITTMAN, Lorenz – *Stil, simbol, structură* – Editura Meridiane, București, 1988.

6. ECO, Umberto – *Tratat de semiotică generală*, București, 1982.
  7. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
  8. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design Now* – Editura Taschen, Koln, 2005
  9. FIELL, Charlotte et Peter – *Graphic Design for the 21-st Century* – Editura Taschen, Koln, 2005.
  10. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
  11. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
  12. GLASS, Ingo – Formă – Culoare – Lumină – Spațiu, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, 2014.
  13. GREENE, Rachel - *L' Art Internet* - Editura Thames & Hudson, Paris 2005.
  14. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
  15. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
  16. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
  17. HONNER, Klaus – *Contemporary art* – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
  18. HUYGHE, Rene – *Puterea imaginii* - Editura Meridiane, București, 1971.
  19. IONESCU, Nae – *Scrisul și omul. Grafologie* – Editura Humanitas, București, 1994.
  20. KAGAN, M. S. – *Morfologia artei* – Editura Meridiane, București, 1979.
  21. KALLO, Angela – Teoria rețelelor și arta – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
  22. KANDINSKY, Vassili – *Spiritualul în artă* – Editura Meridiane, București, 1995.
  23. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
  24. LOVEJOY, Margot – *Postmodern curenți. Art and artists in the age of electronic media* – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1992.
  25. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
  26. NAE, Cristian – *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015.
  27. PAUL, Christiane – *L'Art numerique* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004.
  28. POPESCU, Titu – *Concepte și atitudini estetice* – Editura Meridiane, București, 1983.
  29. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX<sup>e</sup> siecle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
  30. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
  31. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996\*\*\* ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- \*\*\* ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- \*\*\* BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007.
- \*\*\* COMPUTER ARTS (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- \*\*\* Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008
- \*\*\* Making Worlds, 53<sup>th</sup> International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- \*\*\* REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- \*\*\* LA PHOTOGRAPHIE DU 20<sup>E</sup> SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE – Editura Taschen, Koln, 2001.
- \*\*\* VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- \*\*\* AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- \*\*\* WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- \*\*\* ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- \*\*\* PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.
- \*\*\* PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București
- \*\*\* PHOTOQUAL – Le monde regarde le monde – Bienale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitatea de analiză și sinteză;</li><li>• Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale;</li><li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li><li>• Frecvența și gradul de participare efectivă.</li></ul>	Răspunsurile la examen	50% 10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici;</li><li>• Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;</li><li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul inițiativ al studentului;</li><li>• Spiritul de inițiativă al studentului;</li><li>• Frecvența și gradul de participare efectivă.</li></ul>	Răspunsurile la temele practice	30% 10%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională;</li><li>• Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.</li></ul>			

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
	Curs	<b>Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA</b>	
	Aplicații	<b>Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA</b>	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș