

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE – PICTURĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 46.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PICTURA PE CALCULATOR 3				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										17
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										5
(f) Alte activități:										0
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))								47		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75		
3.10 Numărul de credite								3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Bazele compoziției și analiza limbajului vizual Foto investigații cromatice Procesarea imaginii pe calculator
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențe în conceperea imaginii fotografice, în utilizarea limbajului vizual și în procesarea imaginii pe calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5. ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA UNOR PROIECTE PERSONALE CREATIVE ÎN DOMENIUL IMAGINII SUPUSE PROCESĂRILOR COMPUTERIZATE</p> <p>C6. GESTIONAREA INFORMAȚIEI ȘI FORMAREA ABILITĂȚILOR DE COMUNICARE ARTISTICO-PLASTICE</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului imaginii computerizate.</p> <p>Cursul tratează problematica explorării tehnicilor de procesare numerică a imaginii urmărind:</p> <ul style="list-style-type: none"> • evidențierea programelor specifice de procesare numerică; • evidențierea tehnicilor de obținere a petei picturale; • studiul posibilităților de adaptare a formelor structurale la tema și caracteristicile compoziționale ale imaginii generate; • Studiul tehnicilor de imprimare a imaginilor picturale generate pe calculator. <p>ABILITĂȚI:</p> <p>5. Elaborarea de proiecte profesionale în domeniul imaginii computerizate cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu.</p> <p>C5.5 Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării/cercetării în domeniul imaginii computerizate contemporane.</p> <p>C6.5 Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică în domeniul imaginii computerizate (arte-plastice – pictură).</p>
	<p>Competențe transversale</p> <p>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată</p> <p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>C5.2 Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.</p> <p>C6.2 Gestionarea informației și utilizarea ei pe baza unui concept artistic propriu/stil personal</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Disciplina <i>Pictură pe calculator</i> urmărește să asigure studenților secției <i>Pictură</i> cunoștințele necesare asupra tehnicilor de procesare computerizată a imaginii și de imprimare numerică precum și asupra tehnicilor mixte ce permit generarea de imagini caracterizate de prezența mijloacelor de expresie proprii picturii, ale petei picturale.</p> <p>Temele propuse vor evidenția eficiența utilizării calculatorului în cadrul studiului variantelor de forme structurale utilizate la realizarea imaginilor picturale.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere. Obiectul cursului	2	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice (on-line) și demonstrații practice (on-site); • analize prin dialog cu studenții; • vizite la muzee, expoziții. 	
Tehnici de procesare a imaginii în programul Photoshop	2		
Forme de fuziune a straturilor. Tehnici de îndulcire a conturilor	2		
Tehnici de utilizare a planșetelor grafice	2		
Aspecte ale Temporalității prezente în discursul	2		

fotografic contemporan			
Temporalitate. Concept și intenționalitate artistică	2		
Percepția timpului. Evaluarea sentimentul trăirii vieții	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. ARCHER, MICHAEL – *L' Art depuis 1960* - Editura Thames & Hudson, Paris, 1998.
2. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain*, Editions du regard, Paris, 2004.
3. BARA, Vioara + colectiv – *Reperaj. Landmarking – visual arts* – Editura Primus, Oradea, 2012.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BERDIAEV, Nikolai - *Spirit și libertate*, Editura Paidea, București, 1996.
6. BERNARD, Edina - *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000.
7. BOTIȘ, N. Eniko – *Arta avangardei românești. Paradigma unei utopii identitare în contextul Europei centrale și de sud-est* – Editura Eurostampa, Timișoara, 2014.
8. BRETON, Philippe – *l'Utopie de la communication* – Editura la Decouverte, Paris, 1998.
9. CÂRNECI, Magda – *Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010* – Editura Polirom, Iași, 2013.
10. CIORAN, Emil - *Căderea în timp*, Editura Humanitas, București, 1995.
11. CHATELET, Albert, GROSLIER, Bernard-Philippe - *Istoria Artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
12. CHIRA, Adrian – *Origine. Experiințe ale Temporalității* – Editura Eikon, București, 2014.
13. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
14. CHIRA, Adrian – *Triada Imagine fotografică, Temporalitate, Devenire* – în *RevArt. Revistă de teoria și critica artei*, nr. 21 - 2/2014, Timișoara, ISSN 1841-1169.
15. DAVID, Carol – *Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură* – Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.
16. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
17. DE MICHELI, Mario - *Avangarda artistică a secolului XX* - Editura Meridiane, București, 1968
18. DOMECCQ, Jean-Phillipe – *Une nouvelle introduction a l'art du XX^e siecle* Editions Flammarions, Paris, 2004.
19. ECO, Umberto – *Tratat de semiotică generală*, București, 1982.
20. ECO, Umberto – *Istoria frumuseții* – Editura RAO, București, 2005.
21. ECO, Umberto – *Istoria urâtului* – Editura RAO, București, 2007.
22. ELIADE, Mircea – *Imagini și simboluri* – București, 1992.
23. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
24. EWING, A. William, HERSCHDORFER, Nathalie, BLASER, Jean-Christophe, - *reGeneration. 50 photographes de demain* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
25. FLOREA, Vasile, SZÉKELY, Gheorghe – *Mică enciclopedie de artă universală* – Editura „Litera Internațional”, București, 2005.
26. FRIDE R. CARRASSAT, Patricia, MARCADE, Isabelle – *Curențe în pictură* - Editura Aquila'93, Oradea, 2001.
27. GIBSON, Clare – *Semne și simboluri* – Editura Aquila'93, Oradea, 1998.
28. GOROVEI, Artur, CIAUȘANU Gheorghe, F. – *Credințe și superstiții românești* - Editura Humanitas, București, 2012.
29. GRIGORESCU, Dan – *Aventura imaginii* - Editura Meridiane, București, 1982.
30. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
31. GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
32. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
33. GOLDBERG, Roselee – *La Performance. Du futurisme a nos jours*, Editura Thames & Hudson, Paris, 2012.
34. HEIDEGGER, Martin - *Conceptul de timp*, Editura Humanitas, București, 2000.
35. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
36. HONNER, Klaus – *Contemporary art* – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
37. IONESCU, Nae - *Curs de metafizică*, Editura Humanitas, București, 1991.
38. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
39. KULTERMANN, Udo – *Istoria istoriei artei*, Editura Meridiane, București, 1977.
40. LANEYRIE-DAGEN, Nadeije – *Pictura. Din tainele atelierelor* - Grupul Editorial RAO, București, 2005.
41. LITTLE, Stephen - *...isme. Să înțelegem arta* – Grupul Editorial RAO, București, 2005.

42. MALTESE, Corrado - **Ghid pentru studiul istoriei artei**, Editura Meridiane, București, 1979.
43. MANN, Thomas - **Muntele vrăjtit**, Editura RAO, București, 1993.
44. MARCHIȘ, Ioan – **Simbolica artelor non-verbale. Aplicații hermeneutice** – Editura Ethnologica, Baia Mare, 2011.
45. MARCUS, Solomon – **Semne despre semne** – Editura didactică și Pedagogică, București, 1979.
46. MARCUS, Solomon, - **Timpul**, Editura Albatros, București, 1985.
47. MIYA, Kosei – **Maramureș, centrul lumii** – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
48. MORPUGO-TAGLIABUE, Guido - **Estetica contemporană**, Editura Meridiane, București, 1976.
49. PAUL, Christiane – **L'Art numerique** – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004.
50. PLEȘU, Andrei – **Despre îngeri**, Editura Humanitas, București, 2003.
51. PLEȘU, Andrei – **Despre frumusețea uitată vieții**, Editura Humanitas, București, 2011.
52. PLEȘU, Andrei – **Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste**, Editura Humanitas, București, 2012.
53. PLEȘU, Andrei – **Minima moralia**, Editura Humanitas, București, 2013.
54. PONTBRIAND, Chantal – **Mutations, Perspectives sur la photographie** – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
55. POPESCU, Titu – **Concepte și atitudini estetice** – Editura Meridiane, București, 1983.
56. RAȚIU, Dan Eugen – **Disputa modernism – postmodernism** – Editura Dacia Cluj Napoca – 2001.
57. RODIN, Auguste - **Arta**, Editura Meridiane, București, 1968
58. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – **L'art au XX^e siecle** – Editura Taschen, Koln, 2000.
59. RUSH, Michael – **Les nouveaux medias dans l'art** - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
60. SMITH, Edward Lucie – **L'art d'aujourd'hui** – Photocomposition Coupe S.A. – 44 Sautron – Italie 2000.
61. STILLES, Kristine – **Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts**, 1996.
62. TITU, Alexandra - **Experimentul în arta românească după 1960**, Editura Meridiane, București, 2003.
63. TOFFLER, Alvin – **Șocul viitorului** – Editura Politică, București, 1973.
64. ZAHARIA, D.N. – **Antinomicul în arta contemporană** – Editura Dosoftei – Iași, 1999.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – **Classroom in a book** - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012.
- *** **ART AND PHOTOGRAPHY** – Phaidon Press Limited, London, 2012.
- *** **ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia**, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.
- *** **COMPUTER ARTS** (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- *** **VISION MACHINE** – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** **PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES**– La Collection Neuflyze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007
- *** **PICTURA MODERNĂ** – Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea – Editura Fundației Culturale române Electa, București 1998.
- *** **COREL PAINTER** – Instrucțiuni de utilizare ale programului.
- *** **LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK**, Actes Sud, Arles, 2013.
- *** **MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2008**, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2008.
- *** **MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2012**, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2012.
- *** **MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2014**, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2014.
- *** **PARIS PHOTO – 2015**, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2015.
- *** **PARIS PHOTO – 2016**, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2016.
- *** **PRUSSIAN BLUE. OU VA LA PHOTOGRAPHIE?** (hors-serie) – Paris, nr. 6, hiver, 2014.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aplicații în tehnica generării numerice a petei picturale. Adecvarea formei plastice, a tusei picurale generate numeric	4	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Concept și forma în structurile picturale generate numeric. Repere ale Temporalității	4		
Concept și forma în structurile picturale generate numeric. Nivele originare ale conceptului Timp	6		
Total ore:	14		
Bibliografie:			
1. ARCHER, MICHAEL – L' Art depuis 1960 - Editura Thames & Hudson, Paris, 1998.			

2. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain*, Editions du regard, Paris, 2004.
3. BARA, Vioara + colectiv – *Reperaj. Landmarking – visual arts* – Editura Primus, Oradea, 2012.
4. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
5. BERDIAEV, Nikolai - *Spirit și libertate*, Editura Paidea, București, 1996.
6. BERNARD, Edina - *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000.
7. BOTIȘ, N. Eniko – *Arta avangardei românești. Paradigma unei utopii identitare în contextul Europei centrale și de sud-est* – Editura Eurostampa, Timișoara, 2014.
8. BRETON, Philippe – *l'Utopie de la communication* – Editura la Decouverte, Paris, 1998.
9. CĂRNECI, Magda – *Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010* – Editura Polirom, Iași, 2013.
10. CIORAN, Emil - *Căderea în timp*, Editura Humanitas, București, 1995.
11. CHATELET, Albert, GROSlier, Bernard-Philippe - *Istoria Artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
12. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
13. CHIRA, Adrian – *Origine. Experiențe ale Temporalității* – Editura Eikon, București, 2014.
14. CHIRA, Adrian – *Triada Imagine fotografică, Temporalitate, Devenire* – în *RevArt. Revistă de teoria și critica artei*, nr. 21 - 2/2014, Timișoara, ISSN 1841-1169.
15. DAVID, Carol – *Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură* – Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.
16. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
17. DE MICHELI, Mario - *Avangarda artistică a secolului XX* - Editura Meridiane, București, 1968
18. DOMECCQ, Jean-Phillipe – *Une nouvelle introduction a l'art du XX^e siecle* Editions Flammarions, Paris, 2004.
19. ECO, Umberto – *Tratat de semiotică generală*, București, 1982.
20. ECO, Umberto – *Istoria frumuseții* – Editura RAO, București, 2005.
21. ECO, Umberto – *Istoria urâtului* – Editura RAO, București, 2007.
22. ELIADE, Mircea – *Imagini și simboluri* – București, 1992.
23. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
24. EWING, A. William, HERSCHDORFER, Nathalie, BLASER, Jean-Christophe, - *reGeneration. 50 photographes de demain* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
25. FLOREA, Vasile, SZÉKELY, Gheorghe – *Mică enciclopedie de artă universală* – Editura „Litera Internațional”, București, 2005.
26. FRIDE R. CARRASSAT, Patricia, MARCADE, Isabelle – *Curențe în pictură* - Editura Aquila'93, Oradea, 2001.
27. GIBSON, Clare – *Semne și simboluri* – Editura Aquila'93, Oradea, 1998.
28. GOROVEI, Artur, CIAUȘANU Gheorghe, F. – *Credințe și superstiții românești* - Editura Humanitas, București, 2012.
29. GRIGORESCU, Dan – *Aventura imaginii* - Editura Meridiane, București, 1982.

30. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – *L'art d'aujourd'hui* – Editura Taschen, Koln, 2001.
31. GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – *Art now* – Editura Taschen, Koln, 2005.
32. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
33. GOLDBERG, Roselee – *La Performance. Du futurisme a nos jours*, Editura Thames & Hudson, Paris, 2012.
34. HEIDEGGER, Martin - *Conceptul de timp*, Editura Humanitas, București, 2000.
35. HOLLIS, Richard – *Le Graphisme de 1980 a nos jours* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002.
36. HONNER, Klaus – *Contemporary art* – Benedikt Taschen Verlag GmbH, Koln, 1990.
37. IONESCU, Nae - *Curs de metafizică*, Editura Humanitas, București, 1991.
38. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
39. KULTERMANN, Udo – *Istoria istoriei artei*, Editura Meridiane, București, 1977.
40. LANEYRIE-DAGEN, Nadeije – *Pictura. Din tainele atelierelor* - Grupul Editorial RAO, București, 2005.
41. LITTLE, Stephen - *...isme. Să înțelegem arta* – Grupul Editorial RAO, București, 2005.
42. MALTESE, Corrado - *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Editura Meridiane, București, 1979.
43. MANN, Thomas - *Muntele vrăjit*, Editura RAO, București, 1993.
44. MARCHIȘ, Ioan – *Simbolica artelor non-verbale. Aplicații hermeneutice* – Editura Ethnologica, Baia Mare, 2011.
45. MARCUS, Solomon – *Semne despre semne* – Editura didactică și Pedagogică, București, 1979.

46. MARCUS, Solomon, - *Timpul*, Editura Albatros, București, 1985.
47. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
48. MORPUGO-TAGLIABUE, Guido - *Estetica contemporană*, Editura Meridiane, București, 1976.
49. PAUL, Christiane – *L'Art numerique* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2004.
50. PLEȘU, Andrei – *Despre îngeri*, Editura Humanitas, București, 2003.
51. PLEȘU, Andrei – *Despre frumusețea uitată vieții*, Editura Humanitas, București, 2011.
52. PLEȘU, Andrei – *Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste*, Editura Humanitas, București, 2012.
53. PLEȘU, Andrei – *Minima moralia*, Editura Humanitas, București, 2013.
54. PONTBRIAND, Chantal – *Mutations, Perspectives sur la photographie* – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
55. POPESCU, Titu – *Concepte și atitudini estetice* – Editura Meridiane, București, 1983.
56. RAȚIU, Dan Eugen – *Disputa modernism – postmodernism* – Editura Dacia Cluj Napoca – 2001.
57. RODIN, Auguste - *Arta*, Editura Meridiane, București, 1968
58. RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – *L'art au XX^e siecle* – Editura Taschen, Koln, 2000.
59. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
60. SMITH, Edward Lucie – *L'art d'aujourd'hui* – Photocomposition Coupe S.A. – 44 Sautron – Italie 2000.
61. STILLES, Kristine – *Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts*, 1996.
62. TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.
63. TOFFLER, Alvin – *Șocul viitorului* – Editura Politică, București, 1973.
64. ZAHARIA, D.N. – *Antinomicul în arta contemporană* – Editura Dosoitei – Iași, 1999.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012.
- *** *ART AND PHOTOGRAPHY* – Phaidon Press Limited, London, 2012.
- *** *ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia*, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.
- *** *COMPUTER ARTS* (hors-serie) – Paris, nr. 22, printemps, 2005.
- *** *VISION MACHINE* – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** *PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES*– La Collection Neulize Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007
- *** *PICTURA MODERNĂ* – Impresioniștii și avangardele secolului al XX-lea – Editura Fundației Culturale române Electa, București 1998.
- *** *COREL PAINTER* – Instrucțiuni de utilizare ale programului.
- *** *LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK*, Actes Sud, Arles, 2013.
- *** *MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2008*, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2008.
- *** *MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2012*, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2012.
- *** *MOIS DE LA PHOTO À PARIS, 2014*, Actes Sud / Maison européenne de la photographie, 2014.
- *** *PARIS PHOTO – 2015*, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2015.
- *** *PARIS PHOTO – 2016*, Reed Expositions, Depot Legal, Paris, 2016.
- *** *PRUSSIAN BLUE. OU VA LA PHOTOGRAPHIE?* (hors-serie) – Paris, nr. 6, hiver, 2014.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; 	Răspunsurile la examen	50% 10%

	<ul style="list-style-type: none"> Frecvența și gradul de participare efectivă. 		
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului; Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Răspunsurile la temele practice	30% 10%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș