

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (PICTURĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	APP 18.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură II		
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										22
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										15
(d) Tutoriat										10
(e) Examinări										8
(f) Alte activități:										2
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					72					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură I
4.2 de competențe	Aplicarea abilităților cognitive și practice de bază studiate în semestrul I

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. UTILIZAREA TEHNICILOR ȘI A TEHNOLOGIILOR SPECIFICE PENTRU TRANSPUNEREA ÎN MATERIAL A PROIECTULUI ARTISTIC ÎN DOMENIUL PICTURII: TEHNICI TRADIȚIONALE, TEHNICI MODERNE.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>C.2.1 Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic, aplicat în pictura de șevalet, pictură monumentală și alte aplicații.</p> <p>2. Analiza informațiilor relevante necesare pentru rezolvarea unor probleme de rutină în domeniul picturii.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>C.2. 3. Aplicarea abilităților cognitive și practice de bază, utile în executarea /rezolvarea studiilor (activitate de exercițiu și rutină), care formează deprinderi artistice majore.</p> <p>4. Analiza comparativă a imaginii picturale, a conotațiilor cromatice, compoziționale, plastice, tehnice, implicate.</p> <p>5. Documentare și investigare teoretic-științifică și practică, în vederea realizării unui proiect profesional în pictură.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Expozeul teoretic preliminar într-o prima etapă trebuie să aibă în vedere informații din aria evoluției istorice a tehnicilor până în epoca modernă spre o înnoire a acestora ținând cont de apariția unor materiale noi ce impun o nouă conduită în abordarea gestului plastic la care se raportează tehnici noi, adecvate, moderne. - Într-un sens mai restrictiv adaptat domeniului specific, se instituie ca un curs cuprinzând descrierea unor materiale, rețete de preparare a diferitelor categorii de materiale pentru pictura cu care profesionistul acționează în procesul de creație plastică..

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
SUPPORTURILE PENTRU PICTURA - clasificare, particularitati, avantaje-dezavantaje, tehnici de lucru care caracteristici, definiția suportului (subiectil), suporturi rigide, suporturi semirigide, suporturi flexibile	4		
TEHNICA PICTURII ÎN ULEI - caracteristici, etape de lucru, eboșă, dotari de atelier, unelte, suporturi, preparatii, cleiuri, grunduri, rasini, lacuri, culori de ulei amestecate cu lac, durabilitatea picturii în ulei, diluanți, verniuri, pigmenți, culori	4	- expuneri teoretice și demonstrații practice; - curs pe platforme online;	
GRUNDURILE - grundurile vechilor maestrii, culoarea grundurilor, grundurile actuale, compoziția grundului, materii albe, lianți, plastifianți, rețete pentru grunduri pentru carton, panza, hartie, impregnarea panzei, aplicarea grundului, probe remedieri, prepararea suporturilor semirigide.	2	- analize prin dialog cu studenții; - vizite la muzee, expoziții.	
MARUFLAJUL - maruflajul în trecut, scopul, materiale necesare, maruflajul panzei pe carton, avantaje, dimensiuni optime, cleiuri animale, vegetale, gumele, adezivi sintetici, gelatina, cleiul de oase, de caseina, conservanți, ingrediente, rețete de preparare.	2		
SUPPORTURILE PENTRU PICTURA - clasificare, particularitati, avantaje-dezavantaje, tehnici de lucru care caracteristici, definiția	2		

suportului (subiectil), suporturi rigide, suporturi semirigide, suporturi flexibile			
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. Liviu Lăzărescu – *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom , Iași, 2009;
2. Nicolae SUCIU – *Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet*, Ed. Universității de Nord, 2009, Baia Mare;
3. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
4. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
5. Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
6. Francois Cheng, *Vid și plin* - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
7. Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri* - Ed. Artemis 1994
8. Victor Ieronim Stoichita, *Instaurarea tabloului* - Ed. Meridiane 1999
9. Victor Ieronim Stoichita, *Scurta istorie a umbrei* - Ed. Humanitas 2000
10. Alain Besancon, *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas 1994
11. Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă* - Ed. Meridiane 1999
12. Michel Quenot, *Icoana-fereastra spre absolut* - Ed. Enciclopedica 1993
13. Michel Quenot , *Înviere si icoana* - Ed. Christiana 1999
14. KIPLIK. D. I. –*Acuarela, tempera, pastel și desen*- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
15. FROMENTIN, Eugen « *Maestrii de odinioara* »
16. HAVEL, Marc « *Tehnica tabloului* »
17. LANGAIS, De Xavier « *La technique de la peinture a l'huile* »
18. DA VINCI, Leonardo « *Tratat despre pictura* »
19. CENNINO, Cennini « *Tratat de pictura* »
20. LAZARESCU, Liviu « *Pictura in ulei* »
21. DIONISIE din Fruna « *Carte de pictura* »
22. A.G.VERONA « *Pictura – studiu tehnic* »
23. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

Periodice, albume, expozitii.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
SUPORTURI - Număr de lucrări 3 - suporturi diferite pentru pictura în ulei	4	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; (inclusiv online) 	
TEHNICA PICTURII ÎN ULEI - Număr de lucrări 3 suporturi și grunduri diferite pentru pictura în ulei	4		
GRUNDURILE - Număr de lucrări 4 grunduri pe suportui diferite și tehnici de lucru specifice acestora	2		
MARUFLAJUL - Număr de lucrări 2 carton maruflat și panou de lemn maruflat;	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

24. Liviu Lăzărescu – *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom , Iași, 2009;
25. Nicolae SUCIU – *Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet*, Ed. Universității de Nord, 2009, Baia Mare;
26. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
27. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
28. Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
29. Francois Cheng, *Vid și plin* - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
30. Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri* - Ed. Artemis 1994
31. Victor Ieronim Stoichita, *Instaurarea tabloului* - Ed. Meridiane 1999
32. Victor Ieronim Stoichita, *Scurta istorie a umbrei* - Ed. Humanitas 2000
33. Alain Besancon, *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas 1994
34. Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă* - Ed. Meridiane 1999
35. Michel Quenot, *Icoana-fereastra spre absolut* - Ed. Enciclopedica 1993
36. Michel Quenot , *Înviere si icoana* - Ed. Christiana 1999
37. KIPLIK. D. I. –*Acuarela, tempera, pastel și desen*- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
38. FROMENTIN, Eugen « *Maestrii de odinioara* »

39. HAVEL, Marc « *Tehnica tabloului* »
40. LANGAIS, De Xavier « *La technique de la peinture a l'huile* »
41. DA VINCI, Leonardo « *Tratat despre pictura* »
42. CENNINO, Cennini « *Tratat de pictura* »
43. LAZARESCU, Liviu « *Pictura in ulei* »
44. DIONISIE din Fruna « *Carte de pictura* »
45. A.G.VERONA « *Pictura – studiu tehnic* »
46. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020

Periodice, albume, expoziții.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a materialelor, proceselor, tehnicilor și tehnologiilor parcurse.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Lect.univ.dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș