


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE SI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOLOGIE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	19.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MEȘTEȘUG ȘI ARTĂ TRADIȚIONALĂ. ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ		
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan – delias.bm@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	asist. univ. drd. Florin -Vasile Pop - florin.vasile.pop@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									15	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									15	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									20	
(d) Tutoriat									2	
(e) Examinări									6	
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					58					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Calculator, proiector, sistem de sunet
4.2 de competențe	Calculator, proiector, sistem de sunet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</i> • <i>Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale</i> • <i>Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural</i> • <i>Operarea cu noțiuni, concepte specifice domeniului</i> • <i>Identificarea, clasificarea și caracterizarea proceselor de comunicare culturală, socială și de aculturație</i> • <i>Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale Etnologiei</i> • <i>Evaluarea locului/funcției patrimoniului cultural cu accent pe caracterul interdisciplinar și transdisciplinar al cercetării etnologice</i> • <i>Elaborarea schemei proiectului unui studiu etnologic de complexitate medie utilizând principiile și metodele de bază consacrate în domeniu</i> • <i>Salvgardarea patrimoniului de interes etnologic în cadrul unor comunități multiculturale</i> • <i>Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități</i>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</i> • <i>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</i> • <i>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul și seminarul își propun să creeze premisele unei abordări din mai multe perspective a artei populare românești: etnografică, estetică, a teoriei comunicării etc. Vor fi identificate principalele meșteșuguri tradiționale românești. Se va pune un accent deosebit pe natura sincretică a formelor de realizare artistică la nivelul comunităților tradiționale, prin punerea în discuție a principalelor tipuri de limbaje cu care operează gândirea de tip arhaic și tradițional.</p> <p>Studentii trebuie să înțeleagă faptul că, prin caracterul ei esențial eterogen, arta populară dobândește o importantă notă diferențială. Ea este încărcată cu funcții magice, utilitare sau sociale. Artă populară e adânc legată de viața și condițiile ei speciale, o înțelegere a ei neputând fi posibilă decât din perspectiva însăși a creatorilor ei. Artă populară trebuie înțeleasă ca formă a conștiinței sociale, avându-și rădăcinile în cele mai adânci orizonturi ale vieții materiale și spirituale. În arta populară se observă cu ușurință reflectarea</p>
---------------------------------------	---



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

	modului de viață și concepția despre lume a omului mediilor tradiționale
7.2 Obiectivele specifice	<p>a. definirea conceptului de meșteșug tradițional</p> <p>b. identificarea și clasificarea meșteșugurilor tradiționale românești</p> <p>b. definirea conceptului de artă populară</p> <p>c. evidențierea specificului artei populare în raport cu alte tipuri de artă</p> <p>d. interpretarea unor forme specifice de reprezentare la nivelul artei populare</p> <p>e. identificarea relației dintre: funcție și funcționalitate; tradiție-inovație-invenție la nivelul artei populare</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie	28 ore	<p>în sala de curs/ online KB/ZOOM</p> <p>Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; studiu comparativ; materiale audio și video</p>	
2. Artă populară – definiții, tipologie, istoric			
3. Artă populară - formă de comunicare. Relația discurs-text-context la nivelul artei populare			
4. Implicațiile esteticului. Relația dintre estetic și util în artă populară			
5. Artă lemnului. Meșteșuguri țărănești – în relație cu lemnul			
6. Artă țesutului și a cusutului. Meșteșuguri țărănești – în relație cu lâna și cânepa. Centre populare ale țesutului. Cusături românești. Ornamentica tradițională românească. Portul tradițional			
7. Ceramica tradițională. Meșteșuguri țărănești – în relație cu lutul. Centre populare ale ceramicii			
8. Semne și simboluri la nivelul artei populare			

Bibliografie:

Andronic, Amalia, *Comunicarea cromatică din perspectivă semiotică*, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2006

Aslam, Constantin, *Palimpsestul identității românești*, ed. Crater, București, 2000

Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală-o psihologie a văzului creator*, traducere de Florin Ionescu, Editura Polirom, Iași,

Barbu Iurașcu, Viorica, *Studiu de cultură tradițională românească: privire analitică asupra zonelor etnofolclorice*, București: Editura Fundației România de Mâine, 2008

Bănățeanu, Tancred, *Artă populară din Nordul Transilvaniei*, București, 1969

Bănățeanu, T.; Focșă, M., *Ornamentul în artă populară românească*, Editura Meridiane, București, 1963

Bâtcă, Maria, *Costumul popular românesc*, București, 2006

Bâtcă, Maria, *Însemn și simbol în costumația țărănească*, Casa Abeona, București, 1997

Bodiu, Aurel, *Ornamentica mobilierului țărănesc din Transilvania*, Cluj-Napoca, 2006

Bourdieu, Pierre, *Simțul practic*, Institutul European, Iași, 2000

Budiș, Monica, *Microcosmosul gospodăresc*, București, 1999

Butură Valer, *Străvechi mărturii de civilizație românească*, București, 1989



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

- Cacoveanu Mariana, *Țesături tradiționale din Transilvania*, Editura Clusium, Cluj, 2004
- Capesius, Roswith, *Mobilierul țăranesc românesc*, Cluj, 1974
- Carlyle, Thomas, *Filosofia vestimentației*, Institutul European, Iași, 1998
- Cassirer, Ernst, *Filosofia formelor simbolice – Gândirea mitică*, traducere de Mihaela Bereschi, Editura Paralela45, Pitești, 2008
- Ciubotaru, Ion H., *Arhitectura tradițională. Textilele de interior. Portul popular de sărbătoare, vol. I*, Iași, 1998
- Codoban, Aurel, *Semn și interpretare - o introducere postmodernă în semiologie și hermeneutică*, Editura Dacia, 2001
- Coman, Mihai, *Punctul și spirala*, Editura Eminescu, 1992
- Comarnescu, Petru, *Mit și metamorfoză în sculptura contemporană*, Editura meridiane, București, 1972
- Dima, Alexandru, *Conceptul de artă populară*, București, 1939
- Dima, Alexandru, *Arta populară și relațiile ei*, București, 1971
- Djuvara, Neagu, *Civilizații și tipare istorice*, Editura Humanitas, București, 1999
- Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, București, 1976
- Dumitrescu, Vladimir, *Arta preistorică în România*, Editura Meridiane, 1974
- Dunăre, Nicolae, *Ornamentica tradițională comparată*, Editura Meridiane, 1979
- Dunăre, Nicolae, *Broderia populară românească*, Editura Univers, 1981
- Dunăre Nicolae, *Meșteșugul și arta acului*, București, 1986
- Durand, Gilbert, *Arte și arhetipuri*, traducere Andrei Niculescu, Editura Meridiane, București, 2003
- Gibson, Clare, *Cum să citim simbolurile-introducere în semnificația simbolurilor în artă*, editura Litera, București, 2010
- Gibson, Clare, *Semne și simboluri*, Editura Aquila 93, Oradea, 1998.
- Gimbutas, Marija, *Civilizație și cultură*, Editura Meridiane, București, 1989
- Godea, Ioan, *Monumente de arhitectură populară din nord-vestul României I;II*, Oradea, 1972, 1974
- Goethe, J.W., *Teoria culorilor*, Editura Princeps, Iași, 1995
- Isfanoni, Doina, Paula Popoiu, *Costumul Românesc de Patrimoniu*, Alcor Edipex, Bucuresti, 2007
- Irimie, Cornel, *Instalații și meșteșuguri țărănești*, București, 1972
- Irimie, C., Dumitrescu, FL., *Arta lemnului la români*, București, 1975
- Iordache, Gheorghe, *Ocupații tradiționale pe teritoriul României*, Editura Academiei Române, 1996.
- Jose Ortega Y Gasset, *Dumnezeirea artei*, traducere de Sorin Mărculescu, Editura Humanitas, București, 2000
- Juncan, M., *Introducere în teoria modelelor culturale*, UBB Cluj-Napoca, 2010
- La Pan, Carole, *Magia culorilor: inițiere în cromoterapie*, Editura Polirom, Iași, 2005
- Marian, S. Fl., T. Pamfile, M. Lupescu, *Cromatică poporului român*, Editura Saeculum, București 2002
- Mihăiescu, Corina, *Ceramica populară din Oltenia*, București, 2006
- Mihăiescu, Dan, *Limbajul culorilor și al formelor*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- Mirescu, Corneliu, *Țara Lăpușului*, Editura Etnologica, București, 2006
- Pănoiu, Andrei, *Din arhitectura lemnului în România*, București, 1977
- Pârâu, Steluța, *Interdependențe în arta populară românească*, Editura Meridiane, 1989.
- Pârâu, Steluța, *Lumină și culoare în amenajarea estetică a spațiului românesc de locuit la români*, Editura Fundației Universitare "Dunărea de jos", Galați, 2001
- Petrescu, Paul, Maier, Radu, *Mobilierul țăranesc*, în *Arta populară din nordul Transilvaniei*, București, 1969
- Petrescu, Paul, *Motive decorative celebre*, București, 1971
- Petrescu, Paul, *Creația plastică românească*, București, 1976
- Petrescu, P.; Nicolescu, C., *Ceramica românească tradițională*, Editura Meridiane, 1974
- Petrescu, Paul, Stoica Georgeta, *Arta populară românească*, București, 1981
- Petrescu Paul, Stoica Georgeta, *Scoarțe și țesături de interior*, București, 1981
- Pop Miculi, Otilia, *Folclor muzical si etnomuzicologie, vol.I*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2007
- Pop Miculi, Otilia, *Folclor muzical si etnomuzicologie, vol II*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2007
- Prut, Constantin, *Calea rădăciță: o privire asupra artei populare românești*, București, 1991/2012.
- Stahl, Paul Henri, Constantin, Marin, *Meșterii țărani români*, Editura Tritonic, București, 2004
- Stoica, Georgeta, Olga Horșia, *Meșteșuguri artistice tradiționale*, Editura Enciclopedică, 2001
- Stoica, Georgeta, Aurelia Doaga, *Interioare românești: țesături și cusături decorative*, București, 1977
- Shepherd Rowena, Shepherd Rupert, *1000 de simboluri. Semnificația formelor în artă și mitologie*, Editura Aquila'93, Oradea, 2007
- Stoica, Georgeta, Maria Bocșe, *Dicționar de artă populară*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1985
- Stoica Georgeta, Podoabele populare românești, Editura Meridiane, București, 1976



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Vlad, Laurențiu, <i>Imagini ale identității naționale</i> , Editura Meridiane, București, 2001			
Zderciuc, Boris; Stoica, Georgeta, <i>Crestături în lemn în arta populară românească</i> , București, 1967			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Seminar organizatoric	14 ore	în sala de curs/ online KB/ZOOM lectura, dialogul, dezbateră, analiza, interpretarea studiul de caz, studiul comparativ	
2. Meșteșugul lutului. Ceramica tradițională românească, între util și estetic			
3 /4. Arta lemnului. Arhitectura tradițională. Casa. Poarta			
5.Portul tradițional românesc. Podoabele tradiționale			
6.Covorul și ștergarele			
7. Pictura. Icoanele			
Bibliografie Bibliografie comună cu cea a cursului			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Înțelegerea conceptelor de cultură și civilizație ca momente de sinteză și analiză, cunoașterea momentelor din evoluția culturii și civilizației universale din diferite perioade, cu specificul lor, integrarea fenomenului cultural românesc în cel european, punându-se în lumină continuitățile și rupturile dintre ele

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	folosirea limbajului de specialitate construcția argumentării	Interpretare Realizarea unor studii de caz	20%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	capacitate de analiză și sinteză construcția argumentării exprimare corectă orală și scrisă	Realizarea unor studii de caz Realizarea unei lucrări de specialitate	30%
		Examen scris și oral/realizarea unui portofoliu	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei	Elaborarea unui proiect de cercetare etnologică, pe baza cunoștințelor științifice însușite		

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf.dr. Delia Suioan	
	Aplicații	asistent univ. drd. Florin Vasile Pop	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș