


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

 DIN CLUJ-NAPOCA
FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	DE FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOLOGIE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	37.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANTROPOLOGIA ARTEI II. ESTETICA FOLCLORICĂ		
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. DELIA SUIOGAN – delias.bm@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	asistent univ. dr. Florin Vasile Pop		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I
		2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DF
	Opționalitate		DA

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										30
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										24
(d) Tutoriat										3
(e) Examinări										6
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					83					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</i> • <i>Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale</i> • <i>Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural</i> • <i>Operarea cu noțiuni, concepte specifice domeniului</i> • <i>Identificarea, clasificarea și caracterizarea proceselor de comunicare culturală, socială și de aculturație</i> • <i>Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale Etnologiei</i> • <i>Evaluarea locului/funcției patrimoniului cultural cu accent pe caracterul interdisciplinar și transdisciplinar al cercetării etnologice</i> • <i>Elaborarea schemei proiectului unui studiu etnologic de complexitate medie utilizand principiile și metodele de bază consacrate în domeniu</i> • <i>Salvagardarea patrimoniului de interes etnologic în cadrul unor comunități multiculturale</i> • <i>Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități</i>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</i> • <i>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p><i>1. Cunoaștere și înțelegere: descoperirea câmpului de investigare a esteticii generale, dar și a esteticii folclorice</i></p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> a. <i>descoperirea dimensiunii estetice a folclorului românesc;</i> b. <i>demonstrarea ideii că folclorul se comportă ca un limbaj și identificarea elementelor specifice de limbaj;</i> c. <i>identificarea și analiza principalelor categorii ale esteticii folclorice;</i> d. <i>identificarea relației etic-estetic; prezentarea esteticului ca o formă de comunicare și de cunoaștere</i> e. <i>identificarea specificului artistic și etnic;</i> f. <i>interpretarea unor texte folclorice și a unor obiceiuri populare pentru demonstrarea existenței frumosului, sublimului, tragicului, comicului, sărbătoreșcului etc. ca și categorii ale esteticii folclorice.</i>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie		în sala de curs/ online KB/ZOOM	
2. Estetica generală – estetica folclorică			



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>3. Categoriile esteticii generale. Istoric. Evoluție. Trăsături definitorii</p>		<p>Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; studiu comparativ; materiale audio și video</p>	
4. Frumosul folcloric. Forme specifice de manifestare			
5. Tragicul folcloric. Forme specifice de manifestare			
6. Comicalul folcloric. Forme specifice de manifestare, funcții			
7. Forme ale imaginarului. Fantasticul în mentalitatea tradițională			
8. Fenomenul kitschului			
<p>Bibliografie</p> <p>Arieșan, Caludiu T., <i>Hermeneutica umorului simpatetic</i>, Ed. Amarcord, Timișoara, 1999</p> <p>Aristotel, <i>Categorii</i>, Ed. Humanitas, București, 1994</p> <p>Achiței, Ghe., <i>Problema categoriilor estetice</i>, Editura Didactică și Pedagogică, 1968</p> <p>Baconsky, Teodor, <i>Râsul patriarhilor</i>, Ed. Anastasia, București, 1996</p> <p>Balotă, Nicolae, <i>Lupta cu absurdul</i>, Ed. Univers, București, 1971</p> <p>Bergson, Henri, <i>Teoria râsului</i>, Institutul European, Iași, 1992</p> <p>Bremmer, Jan, Herman Roodenburg (coord.), <i>O istorie culturală a umorului</i>, Institutul european, Iași, 2006</p> <p>Burgos, Jean, <i>Pentru o poetică a imaginarului</i>, Editura Univers, 1988</p> <p>Burke, Edmund, <i>Despre frumos și sublim</i>, Editura Meridiane, 1981</p> <p>Butură, Valeriu, <i>Cultura spirituală românească</i>, Ed. meridiane, București, 1992</p> <p>Cazacu-Slama, Tatiana, <i>Limbaj și context</i>, Editura Științifică, București, 1959.</p> <p>Călin, Vera, <i>Metamorfozele măștilor comice</i>, Editura pentru Literatură, 1966</p> <p>Cicero, <i>Despre supremul bine și supremul rău</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1983</p> <p>Croce, Benedetto, <i>Estetica. Teorie și istorie</i>, București, 1971</p> <p>Croce, Benedetto, <i>Breviar de estetică</i>, Editura Științifică, 1981</p> <p>Dima, Al., <i>Arta populară și relațiile ei</i>, Editura Minerva, 1971</p> <p>Drogeanu, Paul, <i>Practica fericirii</i>, Ed. eminescu, București, 1985</p> <p>Dufrenne, Mikel, <i>Fenomenologia experienței estetice</i>, vol. I,II, Editura Meridiane, 1976</p> <p>Durand, Gilbert, <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i>, Editura Univers, 1977</p> <p>Duțu, Alexandru, <i>Cărțile de înțelepciune în cultura românească</i>, Editura Academiei Române, București, 1972</p> <p>Fochi, Adrian, <i>Estetica oralității</i>, Editura Minerva, București, 1980.</p> <p>Foucault, Michel, <i>Istoria nebuniei în epoca clasică</i>, Editura Humanitas, București, 1996</p> <p>*** <i>Frumosul românesc în concepția și viziunea poporului</i>, ediție îngrijită și comentată de Rodica și Ioan Șerb, Editura Eminescu, 1977</p> <p>George, Sergiu Al., <i>Arhaic și universal</i>, Editura Eminescu, 1981</p> <p>Golban, Vasile, <i>Dimensiunea etico-estetică a sărbătorii</i>, Casa de editură Panteon Piatra Neamț, 1995</p> <p>Gorovei, Artur, <i>Cimiliturile românilor</i>, Editura Eminescu, 1972</p> <p>Greimas, <i>Despre sens. Eseuri semiotice</i>, Editura Univers, 1975.</p> <p>Goffman, E, <i>Viața cotidiană ca spectacol</i>, București: comunicare.ro, 2003</p> <p>Grumberg, Leon, <i>Axiologia și condiția umană</i>, Ed. Politică, Buburești, 1972</p> <p>Gulian, C.I., <i>Lumea culturii primitive</i>, Editura Albatros, 1983</p> <p>Gusev, I. V., <i>Estetica folclorică</i>, Leningrad, 1967</p> <p>Habermas, Jurgen, <i>Cunoaștere și comunicare</i>, Editura Politică, 1983</p> <p>Hartman, Nikolai, <i>Estetica</i>, Editura Univers, 1974</p> <p>Hegel, G. W.F., <i>Prelegeri de estetică</i>, Editura Academiei R.S.R., 1966</p> <p>Herseni, Traian, <i>Forme străvechi de cultură populară românească</i>, Editura Dacia, 1977</p> <p>Hocke, Gustav, Rene, <i>Lumea ca labirint</i>, București, 1973</p> <p>Hogarth, William, <i>Analiza frumosului</i>, Editura Meridiane, 1981</p>			



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

- Huyghe, Rene, *Dialog cu vizibilul*, București, 1979
- Ianoși, Ion, *Dialectica și estetica*, Editura Științifică, 1971
- Ianoși, Ion, *Nearta-arta*, Editura Cartea Românească, 1982
- Jankelevitch, Vladimir, *Ironia*, Ed. Dacia, Cluj, 1994
- Jauss, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, Ed. Univers, București, 1983
- Kant, Immanuel, *Critica puterii de judecată*, București, 1940
- Kant, Immanuel, *Despre frumos și bine*, Editura Minerva, 1981
- Lesovici, Mircea Doru, *Ironia*, Institutul European, Iași, 1999
- Liiceanu, Gabriel, *Încercare în politropia omului și a culturii*, Ed. cartea Românească, București, 1981
- Liiceanu, Gabriel, *Tragicul*, (ediția a doua) Editura Humanitas, 1993
- Lotman, Mihai, *Studii de tipologia culturii*, Ed. Univers, București, 1974
- Lukacs, Georg, *Estetica*, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1972, 1974
- Lukacs, Georg, *Specificul literaturii și al esteticului*, Editura pentru Literatură Universală, 1969
- Moles, Abraham, *Sociodinamica culturii*, Ed. Științifică, București, 1974
- Moutsopoulos, Evangelos, *Categoriile estetice*, Editura Univers, 1976
- Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, 1973
- Munteanu, Romul, *Farsa tragică*, (ediția a doua) Editura Univers, 1989
- Negreanu, Constantin, *Structura proverbelor românești*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983
- Nietzsche, Friederich, *Nașterea tragediei*, Editura Meridiane, 1978
- Odobleja, Ștefan, *Introducere în logica rezonanței*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 2003
- Olteanu, Gheorghe, *Structurile retorice ale liricii orale românești*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1985
- Panea, Nicolae, *Antropologia tradițiilor*, Ed. Omniscope, Craiova, 1995
- Papadima, Ovidiu, *O viziune românească a lumii*, Saeculum, București, 1995
- Piajet, Jean, *Tratat de logică operatorie*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1991
- Popa, Marian, *Comicologia*, Editura Univers, București, 1975
- Ralea, Mihai, *Arta și Urâtul*, în *Între două lumi*, Editura Cartea Românească, 1943
- Ralea, M., Herseni, T., *Introducere la psihologia socială*, Editura Științifică, 1966
- Rusu, Liviu, *Viziunea lumii în poezia noastră populară*, E.P.L., 1967.
- Rusu, Liviu, *Logica frumosului*, Editura Universității, Cluj-Napoca, 1946
- Schiller, Friedrich, *Scrieri estetice*, Editura Univers, 1981
- Smeu, Grigore, *Repere estetice în satul românesc*, Editura Albatros, 1973.
- Solier, Rene de, *Arta și imaginarul*, București, 1978
- Ștef, Traian, *Ridicolul*, Ed. Paralela 45, Pitești, 1998
- Tănase, Alexandru, *Cultură și civilizație*, Ed. Politică, București, 1977
- Teodorescu, G.D., *Cercetări asupra proverbelor române*, București, 1877
- Umberto, Eco, *Opera deschisă*, Editura pentru literatură universală, București, 1969
- Ursache, Petru, *Prolegomene la o estetică a folclorului*, Editura Cartea Românească, 1980.
- Ursache, Petru, *Etnoestetica*, Institutul European, Iași, 1998
- Ursache, Petru, *Cazul Mărie*, Ed. Junimea, Iași, 2001
- Ursache, Petru, *Etnosofia*, Ed. Paideia, București, 2006
- Aron Vîrtic Codruța, *Kitsch-ul și influențele sale în cultura populară*, Cluj-Napoca: Vremi, 2006
- Vetisanu, Vasile, *Deschideri filosofice în cultura tradițională*, Editura Eminescu, 1989
- Vianu, Tudor, *Estetica*, Editura pentru Literatură, 1968
- Volkelt, Johannes, *Estetica tragicului*, Editura Univers, 1981
- Vrabie, Gheorghe, *Din estetica poeziei populare române*, Editura Albatros, 1990.
- Vulcănescu, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, Editura Fundației Culturale Rmâne, 1991
- Vulcănescu, Romulus, *Etnologie juridică*, Editura Academiei RSR, 1970
- Zanne, A. Iuliu, *Proverbele românilor*, vol. I-X, Socec, București, 1895-1912
- Wald, Henri, *Realitate și limbaj*, Editura Academiei R.S.R., București, 1968.
- Worringer, Wilhelm, *Abstracție și intropatie*, Editura Univers, 1970

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric			



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

2. Relația frumos-bine-adevăr; urât-rău-minciună în mentalitatea tradițională. Studii de caz		în sala de curs/ online KB/ZOOM	
3. Relația tragic-sublim-sărbătoresc în mentalitatea tradițională. Studii de caz			
4. Comicul folcloric și modurile sale de manifestare. Funcțiile râsului. Studii de caz			
5. Imaginar/Imaginat – Abstractizare și ermetism în mentalitatea tradițională. Studii de caz			
6. Kitschul – o problemă de estetică			
Bibliografie comună cu cea a cursului			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	folosirea limbajului de specialitate construcția argumentării	Interpretare Realizarea unor studii de caz	20%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	capacitate de analiză și sinteză construcția argumentării exprimare corectă orală și scrisă	Realizarea unor studii de caz Realizarea unei lucrări de specialitate	30%
		Examen scris și oral/realizarea unui portofoliu	50%

10.6 Standard minim de performanță

Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei	Elaborarea unui proiect de cercetare etnologică, pe baza cunoștințelor științifice însușite
--	---

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. Dr. Delia Suiogan	
	Aplicații	asistent univ. drd. Florin Vasile Pop	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale
	Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan
	Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș