


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	CUNBM, Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	DE FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOLOGIE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	42.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie				
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan – deliasbm@gmail.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Asist. univ. dr. Natalia Lazar – nataliammlazar@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categorია formativă				DS
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										30
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										25
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										4
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					69					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea unor cunoștințe, noțiuni, concepte specifice domeniului; • Utilizarea, în contextul corect, a noțiunilor, conceptelor dobândite; • Cunoașterea legislației actuale în domeniu; • Utilizare unor instrumente specifice: fișe analitice, de conservare, de restaurare ș.a.; • Însușirea principiilor și modalităților de valorificare a patrimoniului cultural.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice; • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; • Definirea noilor direcții de cercetare în etnomuzeologie, la nivel național; • Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să înțeleagă importanța patrimoniului cultural național și rolul muzeului în societate/ comunitate
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să-și însușească principiile și modalitățile de valorificare a patrimoniului cultural național; • Să capete deprinderi de utilizare a terminologiei specifice disciplinei; • Să cunoască activitățile specifice ale muzeului (etnografic, în aer liber); • Să cunoască normele de conservare și de restaurare mai importante; • Să capete cunoștințe, de bază, de evidență a bunurilor muzeale; • Să realizeze, în colaborare cu specialiștii în domeniu, un proiect; • Să cunoască rolul educativ al muzeului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie	2	în sala de curs/ online KB/ZOOM	Se impun exemple concrete, utilizarea unor imagini concludente, exemplificări
2. Muzeologie. Muzeul ca instituție: definiție, scopul, obiectul de activitate al muzeului, funcțiile muzeului. Codul etic ICOM. Legea muzeelor	4		
3. Patrimoniul. Patrimoniul cultural național și mondial: mobil, imobil, imaterial. Despre un cod al patrimoniului. Tezele prealabile ale codului patrimoniului	4		



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

4. Etnomuzeologie. Cadru general. Muzeele în aer liber din România. Istoric. Evoluție. Muzeele din județele Maramureș și Satu Mare	4	expunere, demonstrație, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; materiale audio și video.	din arii culturale diverse, raportarea la acte normative actuale.		
5. Organizarea spațiului muzeal: depozitul, categorii de depozite, exigențele depozitării, laboratorul, paza și supravegherea, compartimente ale muzeului	2				
6. Conservarea bunurilor muzeale – generalități. Evidența bunurilor culturale: categorii de bunuri muzeale; principii de inventariere; categorii de instrumente de evidență	2				
7. Expoziția muzeală. Categorii de expoziții (permanente, temporare, tematice). Materiale cu caracter documentar/didactic	2				
8. Conservarea, protejarea, revitalizarea și dezvoltarea patrimoniului natural și cultural – programe și proiecte de finanțare	2				
9. Muzeele în aer liber. Reconstrucția și restaurarea monumentelor din muzeele în aer liber	2				
10. Rolul educativ al muzeului: programe și proiecte educative, culturale	2				
11. Activitatea de cercetare: cercetare aplicată, cercetare interdisciplinară	2				
<p>Bibliografie: BUCUR, Ioan Corneliu, <i>Tratat de etnomuzeologie</i>, Sibiu, 2004. CLEJA STOICESCU, Claudia, <i>Sub semnul muzeului – arta de a privi</i>, Editura Sport-Turism, București, 1983. CRISTEA, George, DĂNCUȘ, Mihai, <i>Maramureș – un muzeu viu în centrul Europei</i>, București, 2000. DĂNCUȘ, Mihai, <i>Muzeul etnografic al Maramureșului</i>, Sighetu Marmăției, 2000. DELOCHE, Bernard, <i>Le musée virtuel</i>, București, 2001. DESVALLÉS, A., MAIRESSE, Fr., (ed.), <i>Concepts-clés de muséologie</i>, Paris, 2010. FLORESCU, Radu, <i>Bazele muzeologiei</i>, București, 1998. GODEA, Ioan, <i>Muzeotehnică</i>, Oradea, 2007. MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Editura Cetatea de Scaun, 2011. <i>Muzee și colecții din România. Museum and collections in Romania</i>, editori Oberländer Târnoveanu, Irina, Duțu, Aurelia, București, 2009. MOLDOVEANU, Maria, IOAN-FRANC, Valeriu, <i>Marketing și cultură</i>, București, Expert, 1997. NICOLESCU, Corina, <i>Muzeologie generală</i>, București, 1975. OPRIȘ, Ioan, <i>Istoria muzeelor din România</i>, București, 1994. OPRIȘ, Ioan, <i>Managementul muzeal</i>, Târgoviște, 2008. OPRIȘ, Ioan, <i>Muzee și colecții din România</i>, București, 2002. OPRIȘ, Ioan, <i>Ocrotirea patrimoniului cultural</i>, București, 1986. POP, Rodica Silvia, <i>Accesul publicului larg la patrimoniul cultural muzeal</i>, Editura Ceconi, Baia Mare, 2016. *** <i>Revista monumentelor istorice</i>, Anul LXXX, Institutul Național al Patrimoniului, București, 2011-2014. TZIGARA-SARMUCAȘ, Alexandru, <i>Muzeografie românească</i>, București, 1936. ZBUCHEA, Alexandru, <i>Marketingul în slujba patrimoniului cultural</i>, Editura Universitară, București, 2008.</p>					
<p>Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice.</p>					



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.
 H.G. nr. 1546/2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate.
 Legea 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial.
 Legea nr. 422/2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice.
<https://icom.museum/en/>

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura seminarului. Cerințe. Bibliografie	2	în sala de curs/ online KB dialogul, dezbateră, analiza, sinteza, interpretarea, studiul de caz, studiul comparativ.	
2. Patrimoniul. Patrimoniul cultural național și mondial (UNESCO)	2		
3. Patrimoniul cultural național. Patrimoniul cultural al județelor Maramureș și Satu Mare	2		
4. Noua muzeologie. Studii de caz	4		
5. Instituția muzeală și rolul său social. Studii de caz	4		
6. Pedagogie muzeală. Educație muzeală	2		
7. Expoziția muzeală – studiu de caz	4		
8. Evidența patrimoniului muzeal	4		
9. Conservarea, protejarea, revitalizarea și dezvoltarea patrimoniului natural și cultural – exemple de bună practică; programe și proiecte de finanțare	4		

Bibliografie:

*** (Mitrofan Boca, Aurel Feștilă, Ioan Pintilie, Ioan Cadariu, Ioan Sabău, Valeriu Achim) – *Monografia Municipiului Baia Mare*, vol.I, Baia Mare, 1972.

***, *680 de ani de istorie Baia Mare – 80 de ani de istorie Rotary*, Ed. Proema, Baia Mare, 2009.

BÂRLEA, Ioan, *Bisericile Maramureșului*, Editura Socec, București, 1909.

CRISTEA, George, *În Țara Bisericii de lemn*, Editura Mitropoliei Ardealului, Sibiu, 1989.

CSOMA, Gheorghe, *Baia Mare – 670, Istoria orașului Baia Mare de la începuturi până la Unirea din 1918*, Editura Helvetica, Baia Mare, 1999.

LAZAR, Natalia, *Directii de abordare a patrimoniului cultural imaterial*, în *Memoria Ethnologica*, Nr. 70-71, Baia Mare, 2019.

LAZAR, Natalia, *Rolul activ al muzeului în societatea contemporană* în *Buletin Științific, seria A, fascicula Filologie*, Vol. XXVIII, Baia Mare, Editura Universității de Nord, 2019.

MAN, Grigore, *Biserici de lemn din Maramureș*, Editura Proema, Baia Mare, 2007.

POP-BRATU, Anca, *Pictura murală maramureșeană. Meșteri zugrăvi și interferențe stilistice*, Editura Meridiane, București, 1982.

PORUMB, Marius, *Biserici de lemn din Maramureș*, Editura Academiei Române, București, 2005.

RUSU, Viorel, POP, Lucia, BOTIȘ, Ioan, *Baia Mare oraș liber regal. Vestigii și mărturii istorice medievale*, Ed. Eurotip, Baia Mare, 2013.

ȘTEFĂNESCU, I. D., *Arta Veche a Maramureșului*, Editura Meridiane, București, 1968.

Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice.

Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.

H.G. nr. 1546/2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate.

Legea 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial.



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Legea nr. 422/2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice.
 Lista Monumentelor Istorice (LMI) anexă la Ordinul ministrului culturii nr. 2.828/2015 și publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, Partea I, Nr. 113 bis, 15.02.2016.
 Strategia pentru cultură și patrimoniu cultural național 2016-2022.
 Tezele prelabile ale codului patrimoniului.
<https://patrimoniu.ro/>
www.cimec.ro
www.cultura.ro

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Înșușirea noțiunilor de bază ale activității muzeale și a terminologiei specifice disciplinei se poate dovedi utilă în plan profesional, absolvenții obținând competențe necesare în munca în instituții muzeale și/sau alte instituții de cultură.
 Se urmărește, deopotrivă, formarea unui spirit critic, a capacității de analiză și sinteză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - folosirea limbajului de specialitate/ a terminologiei specifice; - construcția argumentării; exprimare corectă oral și în scris.	-Realizarea unui studii de caz/ proiect;	20%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> - capacitate de analiză și sinteză; - construcția argumentării. 	-Realizarea unui studiu de caz/ proiect.	30%
		EXAMEN scris/oral/realizarea unui portofoliu	50%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan	
	Aplicații	Asist univ. dr. Natalia Lazar	



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Data avizării în Consiliul Departamentului

Director Departament

Lector univ. dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății

Decan

Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș