



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Specializarea / Programul de studii	Etnoturism/Etnologia și turismul cultural
1.7 Forma de învățământ	IF – Învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	1.00

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Etnologia și turismul cultural</i>		
2.32 Titularul activităților de curs	conf. dr. Delia-Anamaria Răchișan – rcdelia@yahoo.com		
2.3 Titularul activităților de aplicații	conf. dr. Delia-Anamaria Răchișan – rcdelia@yahoo.com		
2.4 Anul de studii	I	2.5 Semestrul	1
2.6. Tip evaluare			E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DI

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
		din care: 3.3 laborator		3.3 proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	125	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
		din care: 3.6 laborator		3.6 proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp					ore
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
(c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
(d) Tutoriat					1
(e) Examinări					2
(f) Alte activități					5
3.8 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• legătură internet, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Programul îi familiarizează pe cursanți cu exigențele și provocările promovării internaționale a etnoturismului românesc.</p> <p>C2. Realizarea unui plan de afaceri în etnoturism, cu un pachet atractiv de servicii culturale.</p> <p>C3. Formarea unei imagini cuprinzătoare a factorilor multipli ce trebuie luați în considerare în promovarea etnoturismului.</p> <p>C4. Gestionarea eficientă a unui proiect cultural și determinarea de soluții care să reducă riscurile, promovarea proiectului și serviciilor atât pe cale clasică cât și electronică.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Coordonarea și conducerea eficientă a activităților organizate în echipă sau într-un grup interdisciplinar.</p> <p>CT2. Identificarea rolurilor și responsabililor într-o echipă pluridisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</p> <p>CT3. Manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific, valorificarea potențialului propriu pe plan profesional, respectarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă pentru executarea unor sarcini profesionale complexe;</p> <p>CT4. Utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională continuă pentru îndeplinirea planului personal de dezvoltare a carierei.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Valorificarea potențialului turistic natural și antropoc, promovarea identității culturale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să înțeleagă mecanismele de funcționare, specifice societății tradiționale, din perspectiva teoriei și practicii etnologice;</li> <li>• să (re)descopere valorile culturale strămoșești;</li> <li>• să identifice structurile comunității tradiționale;</li> <li>• să (re)actualizeze locuri sacre, moșteniri culturale, tradiții străvechi, elemente de artă populară etc.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații	
1. Curs organizatoric. Definierea noțiunilor – „etnologie”, „etnoturism”. Structura cursului. Bibliografie	expunere, problematizare, prelegere, problematizare, analiza SWOT, <i>brainstorming</i> , <i>ciorchinele</i> , Diagrama <i>Venn</i> , metoda RAI, explozie stelară, metoda cubului, conversația euristică.	2 ore	
2. Turismul cultural și comorile de lemn din județul Maramureș. Aplicație: <i>Colecții de pecetare. Prescura</i>		4 ore	
3. Babele, Sfinxul, trovanții și potențialul turistic. Baba Dochia în mentalitatea tradițională românească		4 ore	
4. Mărțișorul tradițional cu crucea Sfântului Andrei din Maramureș și promovarea turistică		2 ore	
5. Turismul cultural și sărbătoarea Sântandrei		2 ore	
6. Lupii, dacii, momentele tari. Zilele consacrate lupilor. Turism și moștenire culturală		4 ore	
7. Pomii de Crăciun codrești, copturile tradiționale de Crăciun promovarea turistică-Țara Codrului-Maramureș.		4 ore	
8. Mătrăguna și impactul turistic		2 ore	
9. Nucul și nucile, mentalități culturale, influența turismului rural		Materiale didactice: suport de curs, arhivă foto, documentare etnologice.	2 ore
10. Fondul etnografic străvechi și importanța turismului cultural. Aplicație: Aiul/Usturoiul			2 ore

**Bibliografie:**

- BÎRSAN, Cornel**, *Istorie furată. Cronică românească de istorie veche*, Editura Karuna Bistrița, Colecția Identități, 2013.
- CLÉBERT, Jean Paul**, *Bestiar fabulos*, traducere din limba franceză de Rodica Maria ValterșiRaduValter, București, Editurile Artemis, Cavallioti, 1995.
- Man, Grigore**, *Simboluri sacre și profane*, Baia Mare, Proema, 2005.
- MESNIL, Marian**, *Etnologul între șarpe și balaur*, Ed. Paideea, București. 1997
- Muntean, Marcel Gheorghe**, *Teme iconografice creștine*, Cluj-Napoca, Limes, 2015.
- ODILE, Geraud Marie; Pottier, Richard**, *Noțiuni cheie ale etnologiei*, Ed. Polirom, Iași, 2001
- PORUMB, Marius**, *Biserici de lemn din Maramureș*, București, Editura Academiei Române, 2005.
- Porumb, Marius**, *Biserica arhiepiscopală din Feleac, ctitoria lui Ștefan cel Mare*, Cluj-Napoca, Editura Renașterea, 2003.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Endangered cultural treasures from Maramures County. Monographic study*, Berlin, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Istoricul și estetica măștișorului românesc din cele mai vechi timpuri până în prezent*, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Privire apolinică. Studii de literatură, etnologie și folclor. Perspective comparativ-analitice*, ediția a doua, revizuită și adăugită, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Metode de cercetare. Cercetarea etnologică de teren (suport de curs). Aplicații*, Cluj-Napoca, Editura Mega, Editura Argonaut, ediția a doua, revizuită, 2018.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Teste grilă. Perspectivă interdisciplinară-etnologie, literatură, mitologie*, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2018.
- RĂCHIȘAN, Delia Anamaria**, *Mitologia românească și estetica artei tradiționale din Maramureș*, București, Editura Academiei Române, 2015.
- RĂCHIȘAN Delia-Anamaria**, *Formulele magice și antropologia vârstelor. Magia cuvântului în Maramureș*, București, Editura Academiei Române, 2013.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Baba Dochia în mentalitatea tradițională românească*, în International Conference: *Traditions, National Identity, Intercultural Dialogue, Diversity*, The Third Edition, Baia Mare, October 27-28, 2017.
- Răchișan, Delia-Anamaria**, *Măștișorul tradițional cu crucea Sfântului Andrei din Maramureș*, în *Caietele ASER*, 14/2017, editat 2018, Colegiul științific: Silviu Angelescu, Camelia Burghel, Nicolae Constantinescu, Ligia Fulga, Sabina Ispas, Coordonatori volum: Ioana Fruntelată, Gabriel-Cătălin Stoian, Emil Țircomnicu, pp. 75-85.

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Bisericile vechi de lemn–locuri de pelerinaj aflate sub oblăduirea sacrului	problematizare, dezbateri, conversație euristică Metode moderne – <i>brainstorming</i> , <i>ciorchinele</i> , <i>explozie stelara</i> , metoda cubului, <i>diagrama Venn</i> etc.	2 ore
2. Sanctuarul dacic–turism și moștenire culturală		2 ore
3. Potențialul turistic natural și antropoc al Țării Oașului		2 ore
4. Turismul cultural în regiunile urbane și rurale a. Turism cultural băimărean–Turnul Sf. Ștefan; b. Atelierul sculptorului băimărean Vida Gheza; c. Săpânța (Valea Tisei, Țara Maramureșului) și potențialul turistic		2 ore
5. Promovarea identității naționale prin costumul popular. Perspectivă comparativ–analitică–Maramureș și Sălaj/zona Clujului		2 ore
6. Turismul cultural în zonele rurale–Sărbătoarea <i>Sânzienele/Drăgaica</i> în Maramureș și în alte zone etnografice–prezent–trecut; tradiție–inovație; mutații funcționale		2 ore
7. Pinea Viteazul–impactul turistic și turismul sustenabil		2 ore

**Bibliografie principală:**

\*\*\* *Gheza Vida. Centenar 1913-2013*, Editor Marius Porumb, București, Editura Academiei Române; Cluj-Napoca, Editura Mega, 2013.

**BÂTCĂ, Maria**, *Costumul popular românesc*, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, București, 2006.

**BILȚIU, Pamfil**, *Ioan Stan Pătraș și zestrea sa artistică*, Editura Ethnologica, Baia Mare, 2008.

**PORUMB, Marius**, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania*, București, Editura Academiei Române, 1998.

**GELU, A. Florea**, *Matrița de bronz de la Sarmizegetusa Regia*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2015.

**GHINOIU, Ion**, *Sărbători și obiceiuri românești*, București, Editura Elion, 2002.

**BĂNĂȚEANU, T.**, *Portul popular din regiunea Maramureș, Zonele Oaș, Maramureș, Lăpuș*, Casa creației populare, Baia Mare, 1966;

**Răchișan, Delia-Anamaria**, *Metode de cercetare. Cecetarea etnologică de teren*, Cluj-Napoca, Editura Mega, Editura Argonaut, 2018.

**RĂCHIȘAN, Delia-Anamaria**, *Privire apolinică. Studii de literatură, etnologie și folclor. Perspective comparativ-analitice*, ediția a doua, revizuită, Cluj-Napoca, Editura Mega; Editura Argonaut, 2017

**Bibliografie secundară:**

**FOCȘA, Gh.**, *Spectacolul nunții din Țara Oașului*, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, 1999;

**GHINOIU, Ion**, *Panteonul românesc. Dicționar*, București, Editura Enciclopedică, 2001.

**MAN, Grigore**, *Biserici de lemn din Maramureș*, Baia Mare, Editura Proema, 2005.

**MARCHIȘ, IOAN**, *Simbolica artelor non-verbale. Aplicații hermeneutice*, Baia Mare, Editura Ethnologica, 2011.

**PETRESCU, Paul**, *Motive decorative celebre*, București, 1971.

**REMER Ra**, *Legile lui Zamolxe*, București, Editura Deceneu, 2009.

**ILIEȘ, M.**, *Țara Oașului. Studiu de geografie regională*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2006.

**IUGA, Ion**, *Organizarea turistică a spațiului geografic în Carpații Orientali-grupa nordică -*, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2012.

**ȘTEF, Dorin**, *Maramureș – Brand Cultural*, Editura Cornelius, Baia Mare, 2008.

**VAIDA, Maria**, *Povara luminii*, Cluj Napoca, Editura Grinta, 2009.

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înșușirea cunoștințelor esențiale disciplinei	Examen scris	10%
	Realizarea unor studii de caz		10%
	Prezență, activitate pe parcursul semestrului		10%
	Test grilă		20%
	Analiză și interpretare Explicarea unor concepte		15% 10%
10.5 Seminar	Prezență, intervenții la seminar; Susținere proiect, predarea proiectului, respectând normele solicitate.		10% 15%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezența fizică la seminar și la examen;</li> <li>- însușirea cunoștințelor elementare disciplinei;</li> <li>- predarea proiectului.</li> </ul>			


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIJA MARE

<b>Data completării:</b> <b>08. 07. 2023</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
	Curs	<b>conf. univ. dr. Delia-Anamaria Răchișan</b>	
	Seminar	<b>conf. univ. dr. Delia-Anamaria Răchișan</b>	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale 10. 07. 2023	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de LITERE 13. 07. 2023	Decan Conf. Univ. Dr. Mircea Farcaș