

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	CUNBM, Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	DE FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOTURISM/ ETNOLOGIE ȘI TURISM CULTURAL
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	15.20

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Patrimoniul cultural al României				
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Natalia Lazar – nataliammlazar@gmail.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector univ. dr. Natalia Lazar – nataliammlazar@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										20
(d) Tutoriat										3
(e) Examinări										3
(f) Alte activități:										6
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))							72			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							100			
3.10 Numărul de credite							4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Programul îi familiarizează pe cursanți cu exigențele și provocările promovării internaționale a etnoturismului românesc. • C2. Realizarea unui plan de afaceri în etnoturism, cu un pachet atractiv de servicii culturale. • C3. Formarea unei imagini cuprinzătoare a factorilor multipli ce trebuie luați în considerare în promovarea etnoturismului. • C4. Gestionarea eficientă a unui proiect cultural și determinarea de soluții care să reducă riscurile, promovarea proiectului și serviciilor, atât pe cale clasică, cât și electronică.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să înțeleagă importanța afirmării identității, prin protejarea, valorificarea și promovarea patrimoniului cultural material și imaterial și structurarea unei imagini reale asupra moștenirii culturale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să capete deprinderi de utilizare a terminologiei specifice disciplinei; • Să identifice corect domeniile patrimoniului cultural tangibil, intangibil și natural; • Să-și însușească principiile și modalitățile de valorificare a patrimoniului cultural național; • Să cunoască legislația în domeniul patrimoniului cultural; • Să identifice principalele modalități de salvagardare a patrimoniului cultural și de punere în valoare a acestuia; • Să înțeleagă contribuția patrimoniului cultural la dezvoltarea durabilă a comunităților locale; • Să cunoască priorităților europene și mondiale în domeniul patrimonializării.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie	2	Curs interactiv: prelegere, expunere, demonstrație, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; materiale audio și video.	Se impun exemple concrete, utilizarea unor imagini concludente, exemplificări din arii culturale diverse, raportarea la acte normative
2. Patrimoniul. Patrimonializare. Patrimoniul cultural. Patrimoniul cultural național – definiții, interpretări, clasificări	4		
3. Patrimoniul cultural național: patrimoniul natural, patrimoniul material (imobil și mobil), patrimoniul imaterial – definiții, clasificări, exemplificări	4		
4. Organizații și instrumente internaționale de protejare și valorificare a patrimoniului cultural	2		
5. Elemente din România înscrise de UNESCO în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității	4		
6. Lista Patrimoniului Mondial UNESCO - România	4		

7. Despre necesitatea unui cod al patrimoniului cultural național. Tezele prealabile ale codului patrimoniului cultural național	2		actuale.
8. Despre necesitatea unei strategii pentru cultură și patrimoniu național	2		
9. Patrimoniul cultural și dezvoltarea durabilă a comunităților locale. Studii de caz	4		

Bibliografie:

BODA, Gherghina, *Perspective și interpretări ale muzeologiei și patrimoniului în secolele XX-XXI*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2018.

BUCUR, Ioan Corneliu, *Tratat de etnomuzeologie*, Sibiu, 2004.

CLEJA STOICESCU, Claudia, *Sub semnul muzeului – arta de a privi*, Editura Sport-Turism, București, 1983.

DĂNCUȘ, Mihai, *Muzeul etnografic al Maramureșului*, Sighetu Marmăției, 2000.

DELOCHE, Bernard, *Le musée virtuel*, București, 2001.

GODEA, Ioan, *Muzeotehnică*, Oradea, 2007.

LAZAR, Natalia, *Direcții de abordare a patrimoniului cultural imaterial*, în *Memoria Ethnologica*, Nr. 70-71, Baia Mare, 2019.

MAN, Grigore, *Biserici de lemn din Maramureș*, Editura Proema, Baia Mare, 2007.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, 2011.

Muzee și colecții din România. Museum and collections in Romania, editori Oberländer Târnoveanu, Irina, Dușu, Aurelia, București, 2009.

MOLDOVEANU, Maria, IOAN-FRANC, Valeriu, *Marketing și cultură*, București, Expert, 1997.

OBERLÄNDER-TÂRNOVEANU, Irina, MATEI, Dan, *Standarde și recomandări în documentarea bunurilor culturale*, CIMEC, București, 2009.

OPRIȘ, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.

OPRIȘ, Ioan, *Managementul muzeal*, Târgoviște, 2008.

OPRIȘ, Ioan, *Muzee și colecții din România*, București, 2002.

OPRIȘ, I., *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, Ed. Meridiane, București, 1986.

POP, I. A. , PORUMB, M. (coord.), *Patrimoniul natural și cultural al României. Munții Apuseni*, Cluj-Napoca, 2006.

POP, Rodica Silvia, *Accesul publicului larg la patrimoniul cultural muzeal*, Editura Ceconi, Baia Mare, 2016.

PORUMB, Marius, *Biserici de lemn din Maramureș*, Editura Academiei Române, București, 2005.

TZIGARA-SARMUCAȘ, Alexandru, *Muzeografie românească*, București, 1936.

ZBUCHEA, Alexandra, *Marketingul în slujba patrimoniului cultural*, Editura Universitară, București, 2008.

*** *Buletinul monumentelor istorice*

*** Ministerul Culturii, *Patrimoniul cultural imaterial din România*, vol. I-II, coord. Sabina Ispas, București, 2009-2013

*** *Revista monumentelor istorice*, Anul LXXX, Institutul Național al Patrimoniului, București, 2011-2014.

Criteria din 17 iulie 2006 (*actualizate*) de acordare a avizului prealabil în vederea înființării muzeelor și colecțiilor publice

Criteriale și normele din 5 februarie 2007 de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice

Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice.

Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.

H.G. nr. 1546/2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate.

Legea 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial.

Legea nr. 422/2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice.

Lista Monumentelor Istorice (LMI) anexă la Ordinul ministrului culturii nr. 2.828/2015 și publicată în

Monitorul Oficial al României, Partea I, Partea I, Nr. 113 bis, 15.02.2016.
 ORDIN nr. 2.057 din 5 februarie 2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice.
 ORDIN nr. 2.185 din 2 aprilie 2007 pentru aprobarea Normelor de clasificare a muzeelor și a colecțiilor publice.
 ORDIN nr. 2.297 din 17 iulie 2006 (*actualizat*) pentru aprobarea Criteriilor de acordare a avizului prealabil în vederea înființării muzeelor și colecțiilor publice.
 Strategia pentru cultură și patrimoniu cultural național 2016-2022.
 Tezele prelabile ale codului patrimoniului.
<https://patrimoniu.ro/>
<https://cimec.ro/>
www.cultura.ro
<https://www.culturadata.ro/>
<https://ich.unesco.org/>
<https://whc.unesco.org/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Înșușirea noțiunilor de bază ale activității muzeale și a terminologiei specifice disciplinei se poate dovedi utilă în plan profesional, absolvenții obținând competențe necesare în munca în instituții muzeale și/sau alte instituții de cultură.
 Se urmărește, deopotrivă, formarea unui spirit critic, a capacității de analiză și sinteză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - folosirea limbajului de specialitate/ a terminologiei specifice; - construcția argumentării; exprimare corectă oral și în scris.	- Examen oral.	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> - capacitate de analiză și sinteză; - construcția argumentării. 	- Realizarea unui studiu de caz/ proiect.	50%
10.6 Standard minim de performanță Cel puțin nota 5 la examen presupune: <ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea conceptelor de bază și utilizarea terminologiei specifice; • cunoașterea noțiunilor fundamentale și aplicarea acestora în analize și studii de caz. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
8.07.2023	Curs	Lector univ. dr. Natalia Lazar	
	Aplicații	Lector univ. dr. Natalia Lazar	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii
Culturale

10.07.2023

Director Departamentul de Filologie și
Studii Culturale

Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
13.07.2023

Decan
Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș