

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Etnoturism / Etnologia și Turismul Cultural
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	16.10

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura de călătorie		
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. Delia Suiogan		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DA
	Opționalitate		DO

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	28	din care:	3.2 Curs	28	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										12
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										30
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										15
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										5
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					72					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					28					
3.10 Numărul de credite					4					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Literatură, Istorie, Istoria Artei
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Programul îi familiarizează pe cursanți cu exigențele și provocările promovării internaționale a etnoturismului românesc.</p> <p>C2. Realizarea unui plan de afaceri în etnoturism, cu un pachet atractiv de servicii culturale.</p> <p>C3. Formarea unei imagini cuprinzătoare a factorilor multipli ce trebuie luați în considerare în promovarea etnoturismului.</p> <p>C4. Gestionarea eficientă a unui proiect cultural și determinarea de soluții care să reducă riscurile, promovarea proiectului și serviciilor atât pe cale clasică cât și electronică.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Coordonarea și conducerea eficientă a activităților organizate în echipă sau într-un grup interdisciplinar.</p> <p>CT2. Identificarea rolurilor și responsabililor într-o echipă pluridisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</p> <p>CT3. Manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific, valorificarea potențialului propriu pe plan profesional, respectarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă pentru executarea unor sarcini profesionale complexe;</p> <p>CT4. Utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională continuă pentru îndeplinirea planului personal de dezvoltare a carierei.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are ca obiectiv general învățarea și însușirea principalelor direcții de evoluție ale literaturii de călătorie.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea însușirilor literaturii de călătorie Reliefarea unor tipologii ale călătoriilor și călătoriilor Analizarea unor opere despre călătorie

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Definiții ale literaturii de călătorie	2 ore	Curs hibrid interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, studiu de caz; dezbateri; materiale audio și video, lectură, analiză de text	
2. Călători străini în țările române, până la jumătatea secolului al XIX-lea.	4 ore		
3. Imaginea României prin călători			
4. Călători români și călătoriile lor	4 ore		
5. Literatura de călătorie a scriitorilor români despre Occident. Dinicu Golescu, Ion Codru Drăgușanu, Matila Ghyka	2 ore		
6. Literatura de călătorie în perioada contemporană	4 ore		
7. Călătoria romantică. Johann Wolfgang Goethe, Gérard de Nerval	2 ore		
8. Primele însemnări de călătorie. Miron Costin, Ion Neculce, Milescu Spătaru, Dimitrie Cantemir	2 ore		
9. Toposuri culturale turistice românești: Pelesul	2 ore		
10. Toposuri culturale turistice românești: Balcicul	2 ore		

11. Geografie literară națională: Al.Vlahuță, Calistrat Hogaș	2 ore		
<b>Total</b>	<b>28 ore</b>		

**Bibliografie:**

- Achim, George, *Răsfățuri și melancolii*, Editura Limes, 2007
- Angelescu, Mircea, *Călători români și călătoriile lor în secolul al XIX-lea*, Editura Polirom, 2019;
- Angelescu, Mircea, *Lâna de aur : călătorii și călătoriile în literatura română*, București : Cartea Românească, 2015.
- Boia, Lucian, *Balcic. Micul paradis al României Mari*, Editura Humanitas, 2014;
- Brown, C. K., *Encyclopedia of Travel Literature*, Santa Barbara, Calif. : ABC-CLIO, 2000.
- Bulei, Ion, *Regina Maria*, Editura Meteor Publishing, 2019;
- Călători români în Occident : secolele XVII-XX*, coord. Nicolae Bocșan, Ioan Bolovan, Cluj- Napoca : Institutul Cultural Român. Centrul de Studii Transilvane, 2004.
- Călători străini despre țările române*, volume I-X, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1992
- Carmen Sylva, *Poveștile Peleşului*, Editura Corint, 2018;
- Codru Drăgușanu, Ion, *Peregrinul transilvan (1835-1848)*, București : Ed. Sport-turism, 1980
- Goethe, Johann Wolfgang, *Călătorie în Italia*, București : Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Kunisch, Richard, *București și Stambul. Schițe din Ungaria, România și Turcia (1861)*, București, Editura Saeculum, 2000
- Golescu, Dinicu, *Însemnare a călătoriei mele (1826)*, București : Ed. Minerva, 1977.
- Fermor, Patrick Leigh, *Drum întrerupt : de la Porțile de Fier până la Muntele Athos*, București : Humanitas, 2016.
- Fermor, Leigh Patrick, *Între păduri și ape: la pas spre Constantinopol - de la Dunărea de mijloc până la Porțile de fier*, București : Humanitas, 2016.
- Hilt, Virgil, *Călători și exploratori români pe meleaguri îndepărtate*, București : Editura Enciclopedică Română, 1972.
- Iorga, N., *Istoria românilor prin călători*, București : Ed. Casei Școalelor, 1929, 4 vol.
- Lăzărescu, Dan Amedeo, *Imaginea României prin călători*, vol.I-II, Editura Sport – Turism, București, 1985-1986;
- Magris Claudio, *Danubius*, Editura Univers 1994;
- Maria, Regina României, *Povestea vieții mele*, vol.I-III, Editura Rao, București, 2010;
- Măciucă Balcica, *Balcic*, Editura Semne, București, 2013
- Mitu, Sorin, *Transilvania mea. Istorii mentalități identități*, Editura Polirom, 2006;
- Moran, Paul, *București*, Editura Humanitas, 2015;
- Neguț, Silviu, *Navigatori, călători, exploratori : din Antichitate până în secolul XX : mică enciclopedie*, București : Meronia, 2007.
- Nerval, Gérard de, *Călătorie în Orient (1851)*, București : Univers, 1977
- Noyes, James o. , *România, țară de hotar între creștini și turci*; Editura Humanitas, București, 2016;
- Pausanias, *Călătorie în Grecia*, București : Ed. Științifică și Enciclopedică, 1974, 2 vol.
- Păuleanu, Doina, *Pictori români la Balcic*, Editura Regia Autonomă Monitorul Oficial, 2012;
- Petrescu, Florian, *Călători și exploratori români de-a lungul secolelor*, București : Editura Niculescu, 2013
- Popa, Marian, *Călătoriile epocii romantice*, București : Univers, 1972.
- Sitwell, Sacheverell, *Călătorie în România (1938)*, București : Humanitas, 2011.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Disciplina își construiește modelul de analiză și de dezbateri pe principalele lucrări de referință referitoare la literatura de călătorie.</p> <p>Disciplina are rolul de a forma abilități de comunicare și competențe necesare analizei și reacției critice.</p>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunoștințelor teoretice acumulate	Prezentarea și argumentarea unui proiect tematic	100%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Prezentări individuale ale temelor distribuite		
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Întelegerea conceptelor fundamentale</p> <p>Înșușirea principalelor modalități de raționare specifice disciplinei</p> <p>Capacitate de aplicare creativă a teoriilor în analiza studiilor de caz</p>			

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală						
10.4 Curs	exprimare corectă în scris folosirea limbajului de specialitate construcția argumentării capacitate de analiză și sinteză	Prezentarea unui portofoliu	30%						
10.5 Seminar/Laborator /Proiect		Realizarea unei lucrări de specialitate cu caracter științific Realizarea unor studii de caz Prezentarea lucrării	40%						
		<b>Colocviu/ scris</b>	<b>30%</b>						
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <table border="1"> <tr> <td>Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar</td> <td>Abordarea analitică a unui fapt cultural din cel puțin două perspective (retorică, de conținut, contextuală etc.)</td> <td>Prezentarea orală (cu suport tehnic vizual) și scrisă a unui fapt cultural oarecare, în condiții prestabilite</td> <td>Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei</td> <td>Elaborarea unui proiect de cercetare, pe baza cunoștințelor științifice însușite</td> <td>Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități</td> </tr> </table>				Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar	Abordarea analitică a unui fapt cultural din cel puțin două perspective (retorică, de conținut, contextuală etc.)	Prezentarea orală (cu suport tehnic vizual) și scrisă a unui fapt cultural oarecare, în condiții prestabilite	Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei	Elaborarea unui proiect de cercetare, pe baza cunoștințelor științifice însușite	Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități
Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar	Abordarea analitică a unui fapt cultural din cel puțin două perspective (retorică, de conținut, contextuală etc.)	Prezentarea orală (cu suport tehnic vizual) și scrisă a unui fapt cultural oarecare, în condiții prestabilite	Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei	Elaborarea unui proiect de cercetare, pe baza cunoștințelor științifice însușite	Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități				

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
1 iulie	Curs	Conf.dr. Delia Suiogan	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale	Director Departament Filologie și Studii Culturale
10 iulie	Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan
13 iulie	Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș