

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	CUNBM, Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	DE FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	ETNOTURISM/ ETNOLOGIE ȘI TURISM CULTURAL
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	18.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie				
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Natalia Lazar – nataliammlazar@gmail.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector univ. dr. Natalia Lazar – nataliammlazar@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										25
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										30
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										25
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										4
(f) Alte activități:										8
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					97					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Programul îi familiarizează pe cursanți cu exigențele și provocările promovării internaționale a etnoturismului românesc. • C2. Realizarea unui plan de afaceri în etnoturism, cu un pachet atractiv de servicii culturale. • C3. Formarea unei imagini cuprinzătoare a factorilor multipli ce trebuie luați în considerare în promovarea etnoturismului. • C4. Gestionarea eficientă a unui proiect cultural și determinarea de soluții care să reducă riscurile, promovarea proiectului și serviciilor, atât pe cale clasică, cât și electronică.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să înțeleagă importanța patrimoniului cultural național și rolul muzeului în societate/ comunitate
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să-și însușească principiile și modalitățile de valorificare a patrimoniului cultural național; • Să capete deprinderi de utilizare a terminologiei specifice disciplinei; • Să cunoască activitățile specifice ale muzeului (etnografic, în aer liber); • Să cunoască normele de conservare și de restaurare mai importante; • Să capete cunoștințe, de bază, de evidență a bunurilor muzeale; • Să realizeze, în colaborare cu specialiștii în domeniu, un proiect; • Să cunoască rolul educativ al muzeului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie	2	Curs interactiv: prelegere, expunere, demonstrație, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; materiale audio și video.	Se impun exemple concrete, utilizarea unor imagini concludente, exemplificări din arii culturale diverse, raportarea la acte normative actuale.
2. Muzeologie. Muzeul ca instituție: definiție, scopul, obiectul de activitate al muzeului, funcțiile muzeului. Codul etic ICOM. Legea muzeelor	4		
3. Instituția muzeală și rolul său social	2		
4. Etnomuzeologie. Cadru general. Muzeele în aer liber din România. Istoric. Evoluție	2		
5. Expoziția muzeală. Categoriile de expoziții (permanente, temporare, tematice). Materiale cu caracter documentar/ didactic	2		
6. Pedagogie muzeală. Educație muzeală. Rolul educativ al muzeului: programe și proiecte educative, culturale	2		

Bibliografie:

BODA, Gherghina, *Perspective și interpretări ale muzeologiei și patrimoniului în secolele XX-XXI*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2018.

BUCUR, Ioan Corneliu, *Tratat de etnomuzeologie*, Sibiu, 2004.

CLEJA STOICESCU, Claudia, *Sub semnul muzeului – arta de a privi*, Editura Sport-Turism, București, 1983.

DĂNCUȘ, Mihai, *Muzeul etnografic al Maramureșului*, Sighetu Marmăției, 2000.

DELOCHE, Bernard, *Le musée virtuel*, București, 2001.

DESVALLÉS, A., MAIRESSE, Fr., (ed.), *Concepts-clés de muséologie*, Paris, 2010.

FLORESCU, Radu, *Bazele muzeologiei*, București, 1998.

GODEA, Ioan, *Muzeotehnică*, Oradea, 2007.

LAZAR, Natalia, *Despre educația muzeală și direcții de dezvoltare a managementului muzeal*, în „Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”, Conferință științifică internațională, Seria XXII, Vol. IV, Chișinău, 2020.

LAZAR, Natalia, *Casa oșenească – fenomen economico-social în „Despre un sat și o lume. Graiul și folclorul din Țara Oașului”*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2021.

LAZAR, Natalia, *Direcții de abordare a patrimoniului cultural imaterial*, în Memoria Ethnologica, Nr. 70-71, Baia Mare, 2019.

LAZAR, Natalia, *Rolul activ al muzeului în societatea contemporană* în Buletin Științific, seria A, fascicula Filologie, Vol. XXVIII, Baia Mare, Editura Universității de Nord, 2019.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, 2011.

Muzee și colecții din România. Museum and collections in Romania, editori Oberländer Târnoveanu, Irina, Duțu, Aurelia, București, 2009.

MOLDOVEANU, Maria, IOAN-FRANC, Valeriu, *Marketing și cultură*, București, Expert, 1997.

NICOLESCU, Corina, *Muzeologie generală*, București, 1975.

OPRIȘ, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.

OPRIȘ, Ioan, *Managementul muzeal*, Târgoviște, 2008.

OPRIȘ, Ioan, *Muzee și colecții din România*, București, 2002.

OPRIȘ, Ioan, *Ocotirea patrimoniului cultural*, București, 1986.

POP, Rodica Silvia, *Accesul publicului larg la patrimoniul cultural muzeal*, Editura Ceconi, Baia Mare, 2016.

*** *Revista monumentelor istorice*, Anul LXXX, Institutul Național al Patrimoniului, București, 2011-2014.

TZIGARA-SARMUCAȘ, Alexandru, *Muzeografie românească*, București, 1936.

ZBUCHEA, Alexandra, *Marketingul în slujba patrimoniului cultural*, Editura Universitară, București, 2008.

Criteria din 17 iulie 2006 (*actualizate*) de acordare a avizului prealabil în vederea înființării muzeelor și colecțiilor publice

Criteriale și normele din 5 februarie 2007 de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice

Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice.

Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.

H.G. nr. 1546/2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate.

ORDIN nr. 2.057 din 5 februarie 2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice.

ORDIN nr. 2.185 din 2 aprilie 2007 pentru aprobarea Normelor de clasificare a muzeelor și a colecțiilor publice.

ORDIN nr. 2.297 din 17 iulie 2006 (*actualizat*) pentru aprobarea Criteriilor de acordare a avizului prealabil în vederea înființării muzeelor și colecțiilor publice.

Tezele prelabile ale codului patrimoniului.

<https://patrimoniu.ro/>

<https://cimec.ro/>

www.cultura.ro

<https://www.culturadata.ro/>

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și structura seminarului. Cerințe. Bibliografie	2	- dialogul, dezbateră, analiza, sinteza, interpretarea, studiul de caz, studiul comparativ.	
2. Organizarea spațiului muzeal: depozitul, categorii de depozite, exigențele depozitării, laboratorul, paza și supravegherea, compartimente ale muzeului	4		
3. Conservarea bunurilor muzeale – generalități. Evidența bunurilor culturale: categorii de bunuri muzeale; principii de inventariere; categorii de instrumente de evidență	2		
4. Expoziția muzeală – studii de caz	4		
5. Conservarea, protejarea, revitalizarea și dezvoltarea patrimoniului natural și cultural – exemple de bună practică; programe și proiecte de finanțare	2		
Bibliografie: - comună cu a cursului			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Înșușirea noțiunilor de bază ale activității muzeale și a terminologiei specifice disciplinei se poate dovedi utilă în plan profesional, absolvenții obținând competențe necesare în munca în instituții muzeale și/sau alte instituții de cultură.

Se urmărește, deopotrivă, formarea unui spirit critic, a capacității de analiză și sinteză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- folosirea limbajului de specialitate/ a terminologiei specifice; - construcția argumentării; exprimare corectă oral și în scris.	- Examen oral.	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	- capacitate de analiză și sinteză; - construcția argumentării.	- Realizarea unui studiu de caz/ proiect.	50%
10.6 Standard minim de performanță Cel puțin nota 5 la examen presupune: • cunoașterea conceptelor de bază și utilizarea terminologiei specifice; • cunoașterea noțiunilor fundamentale și aplicarea acestora în analize și studii de caz.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
8.07.2023	Curs	Lector univ. dr. Natalia Lazar	
	Aplicații	Lector univ. dr. Natalia Lazar	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii
Culturale

10.07.2023

Director Departamentul de Filologie și
Studii Culturale

Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
13.07.2023

Decan
Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș