

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	19.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică				
2.2 Titularul de curs	lect. univ. dr. Andrei Alexandru Achim andrei.achim@cunbm.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Drd. Ioana Dunca, ioana.grad25@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										30
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										14
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f)))					58					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici <p>Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice Medierea interumană și interculturală prin identificarea, analiza și soluționarea unor probleme interumane și interculturale Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme <p>Evidențierea cauzelor, principiilor și semnificațiilor acțiunilor, experienței și existenței umane</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice <p>Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor concepte ale esteticii
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1) asimilarea unor concepte și categorii specifice care pot contribui la formarea unei viziuni critic-filosofice asupra artei și a evoluției valorice a acesteia; 2) conturarea unei atitudini estetice moderne, aptă să înțeleagă metamorfozele petrecute în tendințele artistice de aiurea; 3) cultivarea unei atitudini deschise față de estetica

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Identitatea esteticii. Esteticul. Raportul dintre estetic și artistic	4	Expunere; problematizare	
Despre caracterul normativ al esteticii	4		
Valoarea estetică. Judecata de gust și judecata de valoare	4		
Categoriile estetice – identitate și diferență	4		
Originea și natura operei de artă. Tipurile artistice	4		
Receptarea operei de artă	4		
Total ore:			
<p>Bibliografie</p> <p>Bibliografie</p> <p>Aristotel, <i>Poetica</i>, Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.</p> <p>Dima, Alexandru, <i>Domeniul esteticii</i>, Ed. Universității "Al. I. Cuza", Iași, 1998</p>			

Gadamer, Hans-Georg, <i>Actualitatea frumosului</i> , Editura Polirom, 2000.			
Heidegger, Martin, <i>Originea operei de artă</i> , Editura Univers, 1995.			
Kant, Immanuel, <i>Critica facultății de judecare</i> , Editura All, București, 2008.			
Kant, Immanuel, <i>Observații asupra sentimentului de frumos și sublim</i> , Editura All, București, 2008			
Liiceanu, Gabriel, <i>Tragicul. O fenomenologie a limitei și a depășirii</i> , Editura Humanitas, 1993.			
Nietzsche, Friedrich, <i>Nașterea tragediei</i> , în vol. *** - <i>De la Apollo la Faust</i> , Editura Meridiane, 1978.			
Vianu, Tudor, <i>Studii de estetică</i> , în <i>Opere</i> , vol. 6, Editura Minerva, 1976.			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Identitatea esteticii. Esteticul.	2	Studiu de caz; dezbateri; discuție pe text	
Raportul dintre estetic și artistic	2		
Despre caracterul normativ al esteticii	2		
Valoarea estetică. Judecata de gust și judecata de valoare	2		
Categoriile estetice – identitate și diferență	2		
Originea și natura operei de artă. Tipurile artistice	2		
Receptarea operei de artă			
Bibliografie			
Aristotel, <i>Poetica</i> , Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.			
Dima, Alexandru, <i>Domeniul esteticii</i> , Ed. Universității "Al. I. Cuza", Iași, 1998			
Gadamer, Hans-Georg, <i>Actualitatea frumosului</i> , Editura Polirom, 2000.			
Heidegger, Martin, <i>Originea operei de artă</i> , Editura Univers, 1995.			
Kant, Immanuel, <i>Critica facultății de judecare</i> , Editura All, București, 2008.			
Kant, Immanuel, <i>Observații asupra sentimentului de frumos și sublim</i> , Editura All, București, 2008			
Liiceanu, Gabriel, <i>Tragicul. O fenomenologie a limitei și a depășirii</i> , Editura Humanitas, 1993.			
Nietzsche, Friedrich, <i>Nașterea tragediei</i> , în vol. *** - <i>De la Apollo la Faust</i> , Editura Meridiane, 1978.			
Vianu, Tudor, <i>Studii de estetică</i> , în <i>Opere</i> , vol. 6, Editura Minerva, 1976.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt coroborate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înșușirea cunoștințelor esențiale ale disciplinei	Eseu academic	70%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	1.Prezența 2. Activitate susținută în cadrul seminariilor	Evidență	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Pentru nota 5:
 - prezența la seminarii
 - informațiile din materialele de studiu să fie aprofundate și asimilate în proporție de 50%
- Pentru nota 10:
 - prezența la seminarii
 - intervenții în cadrul seminariilor

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect. univ. dr. Andrei Alexandru Achim	
	Aplicații	Drd. Ioana Dunca	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA	Director Departament SSUTA, Conf.dr. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan, Conf.dr. Mircea Fărcaș