


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	De Filologie și Studii culturale
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	LITERATURA ENGLEZĂ PENTRU COPII ȘI TINERET
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	1.00

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA ORALĂ PENTRU COPII				
2.2 Titularul de curs	<i>conf. univ. dr. Delia Suiogan</i>				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	<i>conf. univ. dr. Delia Suiogan</i>				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoric formativă				DA
	Opționalitate				DO

**3. Timpul total estimat**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										25
(d) Tutoriat										3
(e) Examinări										4
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					72					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	
--	--

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum și a principiilor generale ale interdisciplinarității</li> <li>• Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale</li> <li>• Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate</li> <li>• Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</li> <li>• Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea reperelor literaturii pentru copii și integrarea acestora în contextul culturii naționale și universale.</p> <p>Să înțeleagă corect conceptul de literatură pentru copii, făcând deosebirea între literatura pentru copii și literatura despre copii.</p> <p>Identificarea valențelor estetice și educative ale unor opere aparținând literaturii pentru copii</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea aprofundată a noțiunilor de: cultură tradițională, civilizație, mentalitate, mit, mitologie, religie etc</li> <li>• Dezvoltarea interesului pentru studiul literaturii orale</li> <li>• Orientarea studenților spre cercetarea interdisciplinară</li> <li>• Urmărirea fenomenului cultural în evoluție</li> <li>• Prezentarea principalelor limbaje, categorii și specii ale culturii și literaturii orale</li> <li>• Descoperirea dimensiunii etice și estetice a literaturii orale</li> <li>• Dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul literaturii pentru copii</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
----------	---------	-------------------	------------



**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

1. Curs organizatoric			
2. Conceptul de cultură tradițională. Definiții, tipologie, istoric, evoluție. Cultura tradițională și sistemele de valori. Conceptul de civilizație. Perspective științifice asupra culturii și civilizației.		în sala de curs/ <b>online KB/ZOOM</b>  Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; studiu comparativ; materiale audio și video	
3. Literatura orală. Definiții, evoluție. Genuri și specii. Natura discursivă. Funcția educativă/formativă a literaturii orale. Forme specifice de comunicare			
4. Literatura pentru copii - act cultural. Literatura orală sau viața omului ca inițiere. Simțul practic. Funcția moralizatoare a literaturii orale			
5. Imaginar și imaginat. – Abstractizare și ermetism la nivelul literaturii orale și la nivelul literaturii pentru copii			
6. Basmul și mitul. Modalități de situare și de explicare a lumii în proza populară. Fenomenul povestitului. Privire comparativă. Forme specifice de reprezentare ale fantasticului.			
7. Basmul și povestea. Basmul popular și basmul cult. Diferențe specifice.			
8. Ludicul și formele lui de reprezentare la nivelul literaturii pentru copii			
Antohi, Sorin, <i>Civitas imaginalis. Istorie și utopie în cultura română</i> , Iași, Editura Polirom, 1999 Avram, Vasile, <i>Chipurile Divinității</i> , Editura Ethnologica, Baia Mare, 2006 Bodiștean, Florica, <i>Literatura pentru copii și tineret dincolo de story</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. Boia, Lucian, <i>Istorie și mit în conștiința românească</i> , Humanitas, București, 2005 Boghiu, E., Vulpes, L., <i>Hermeneutică și naratologie aplicată</i> , Editura Eurocart, 2003 Bonte, Pierre, Izard, Michel, <i>Dicționar de etnologie și antropologie</i> , Editura Polirom, Iași, 1999 Bourdieu, Pierre, <i>Simțul practic</i> , Institutul European, Iași, 2000 Branda, Alina, <i>Repere în antropologia culturală</i> , Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, 2002 Braudel, Fernard, <i>Gramatica civilizațiilor</i> , Ed. Meridiane, București, 1994 Breaz, Mircea, <i>Literatura pentru copii. Repere teoretice și metodologice</i> , Asociația de Științe Cognitive din România, Cluj-Napoca, 2012 Bușe, Ionel, <i>O hermeneutică simbolică a basmului românesc</i> , Ed. Alfa Press, Cluj-Napoca, 2000 Buzăși, Ion, <i>Literatura pentru copii (note de curs)</i> , București, Editura Fundației România de mâine, 1999. Cernăuți-Gorodețchi, Mihaela, <i>Poetica basmului modern</i> , Universitas XXI, Iași, 2000 Cioban, Florin, <i>Vitraliu de literatură</i> , Ed. Eurogroup, Oradea, 2002 Ciobanu, Nicolae, <i>Între imaginar și fantastic în proza românească</i> , Editura Cartea Românească, 1988 Cuceu, Ion, <i>Fenomenul povestitului</i> , Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj, 1999 Cuceu, Ion, <i>Dicționarul proverbelor românești</i> , Editura Litera Internațional, 2006 Cuch, Denys, <i>Noțiunea de cultură</i> , Institutul European, Iași, 2003 Djuvara, Neagu <i>Civilizații și tipare istorice. un studiu comparat al civilizațiilor</i> , București, Editura Humanitas, 1999 Dușu, Alexandru, <i>Cărțile de înțelepciune în cultura românească</i> , Editura Academiei Române, București, 1972 Eliade, Mircea, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i> , Editura Univers enciclopedic, București, 2000 Foucault, Michel, <i>Arheologia cunoașterii</i> , Ed. Univers, București, 1999 Gadamer, , Hans-Georg, <i>Actualitatea Frumosului</i> , Ed. Polirom, 2000 Gellner, Ernst, <i>Cultură, identitate și politică</i> , Institutul European, Iași, 2001 Gennep, Arnol Von, <i>Riturile de trecere</i> , Editura Polirom, Iași, 1996 Georgiu, Grigore, <i>Națiune. Cultură. Identitate</i> , Editura Doigene, București, 1997 Habermas, J., <i>Discursul modernității</i> , Editura All, București, 2000 Heidegger, Martin, <i>Ontologie. Hermeneutica facticității</i> , Editura Humanitas, București, 2008 Huizinga, Johan, <i>Homo ludens</i> , Editura Humanitas, București, 2002 Ișfănoni, Doina, <i>Interferențe dintre magic și estetic</i> , Editura Enciclopedică, București, 2002 Ispas, Sabina, <i>Siminoc și Busuioc. Basme românești</i> , Editura Etnologică, București, 2005 Ispas, Sabina, <i>Cultură orală și informație transculturală</i> , Editura Academiei Române, București, 2003 Ispas, Sabina, <i>Premintele Solomon. Legenda populară românească între canonic și apocrif</i> , Editura Saeculum I.O.,			



<p>București, 2006                  Medan, Virgil, <i>Folclorul copiilor</i>, Editura Anotimp, Cluj Napoca, 1980                  Montandon, Alain, <i>Basmul cult sau tărâmul copilăriei</i>, Editura Univers, 2003                  Noica, Constantin, <i>Pagini despre sufletul românesc</i>, Ed. Humanitas, București, 1991                  Odobleja, Ștefan, <i>Introducere în logica rezonanței</i>, Scrisul românesc, Craiova, 2003                  Oișteanu, Andrei, <i>Ordine și Haos. Mit și magie în cultura tradițională românească</i>, Polirom, Iași, 2004                  Olariu, Romulus Iulian, <i>Traiecte inițiatice în proza românească</i>, Târgu-Jiu, 2000                  Piaget, Jean, <i>Tratat de logică operatorie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991                  Picard Leonie, Barbara, <i>Legende, povestiri și basme franțuzești</i>, Editura ALL, 2007                  Pleșu, Andrei, <i>Minima moralia</i>, Editura Humanitas, București, 2006                  Pop, Dumitru, <i>Coordonate ale culturii populare românești</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2004                  Pop, Ioan Aurel, <i>Istoria, adevărul și miturile</i>, București, Editura Enciclopedica, 2002                  Propp Vladimir, <i>Rădăcinile istorice ale basmului fantastic</i>, București, 1973                  Propp Vladimir, <i>Morfologia basmului</i>, București, 1970.                  Reeves, James, <i>Povești și basme englezești</i>, Editura ALL, 2007                  Roventă-Frumușani, Daniela, <i>Semiotică, societate, cultură</i>, Institutul European, Iași, 1999                  Ruxândoiu, Pavel, <i>Folclorul literar în contextul culturii populare românești</i>, Editura Grai și suflet – Cultura națională, București, 2001                  Șăineanu, Lazăr, <i>Basmele române</i>, Editura Minerva, București, 1978                  Segalen, Martine ( sub direcția), <i>Etnologie</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 2002                  Ursache, Petru, <i>Etnoestetica</i>, Institutul European, Iași, 1998                  Ursache, Petru, <i>Etnosofia</i>, Paideia, București, 2006                  Vulcănescu, Mircea, <i>Dimensiunea românească a existenței</i>, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1991                  Vultur, Ioan, <i>Narațiune și imaginar. Preliminarii la o teorie a fantasticului</i>, Editura Minerva, 1987</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric		în sala de curs/ <b>online KB/ZOOM</b> lectura, dialogul, dezbaterea, analiza, interpretarea studiul de caz, studiul comparativ	
2. Basmul și imaginarul copilăriei. Imaginar/Imaginat – Abstractizare și ermetism la nivelul literaturii orale			
3. Inițierea și formele ei de reprezentare în basm – studiu comparativ. Implicațiile ritului, mitului, magiei și religiosului la nivelul literaturii orale. Aplicație pe fenomenul povestitului			
4. Tipologii umane în basmul popular și evoluția acestora în basmul cult și în basmul parodic (cu aplicație pe basme, povești, snoave)			
5. Funcțiile răsului și ale plânsului în: Basm, Poveste, Snoavă, Proverb. Comicul și tragicul, modalități de situare și de explicare a Lumii.			
6. Variante și invariante ale unui basm. Miturile urbane și influența lor asupra fenomenului povestitului (studii de caz pe basme românești și basme englezești).			
7. O hermeneutica simbolică a fenomenului povestitului			
Bibliografie comună cu cea a cursului			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**



--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală		
10.4 Curs	folosirea limbajului de specialitate construcția argumentării	Interpretare Realizarea unor studii de caz	25%		
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	capacitate de analiză și sinteză construcția argumentării exprimare corectă orală și scrisă	Realizarea unor studii de caz Realizarea unei lucrări de specialitate	25%		
		Examen scris și oral/realizarea unui portofoliu	50%		
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>					
Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar	Abordarea analitică a unui fapt cultural din cel puțin două perspective (retorică, de conținut, contextuală etc.)	Prezentarea orală (cu suport tehnic vizual) și scrisă a unui fapt cultural oarecare, în condiții prestabilite	Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă și de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de baza ale Etnologiei	Elaborarea unui proiect de cercetare, pe baza cunoștințelor științifice însușite	Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura	Semnătura
	Curs	Conf.dr. Delia Suioan		
	Aplicații	conf. univ. dr. Delia Suioan		



**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale

Director Departament Filologie și Studii Culturale

Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere

Decan

Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș