



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura engleză pentru copii și tineret
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	12.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Diferență și minoritate în literatura pentru tineret					
2.2 Aria de conținut	<p><i>Primar</i> : Literatura de expresie engleză. Literatura pentru tineret. <i>Secundar</i> : Psihologie socială (în definirea <i>in-groups</i> și <i>out-groups</i>, și a raportării față de acestea). Imagologie (pentru problematica imaginii Alterității vs cea a Identității). <i>Subaltern studies</i> (termenul-umbrelă al domeniului). Teorie culturală. Studii postcoloniale (în definirea stereotipurilor legate de etnicitate și rasă). <i>African-American</i> și <i>Latino/Latina studies</i> (pentru problematica rasială a SUA). Sociologie (pentru problematica relațiilor de clasă). <i>Age studies</i> (problematica discriminării pe criteriul vârstei). <i>Disability studies</i> (discriminarea persoanelor cu dizabilități). <i>Gender studies</i> și <i>Masculinity studies</i> (pentru <i>lookism</i> și <i>weightism</i>). Antropologie culturală (etnocentrism, normă-normal, relativism cultural). Deconstrucționism (identitate/diferență, Celălalt).</p>					
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —		a@otoiu.com			
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Adrian Oțoiu —		a@otoiu.com			
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	
					2.8 Regimul discipl.	DA DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Lectură cărți					64
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					1
Examinări					2
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Existența unor noțiuni de bază de Imagologie, <i>Subaltern theory</i> și de <i>Post-colonial studies</i> este un avantaj (acestea sunt oferite studenților din anul III LRE la cursul de Studii postcoloniale). studenții care nu au beneficiat de asemenea cursuri, organizăm, în cadrul orelor, niște sesiuni de instruire cu ajutorul studenților care au studiat anterior teoria postcolonială.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Abordarea competentă a textului literar în contextul său istoric, social-politic și cultural.</p> <p>Cunoașterea evoluției textului literar în raport cu curentele dominante ale epocii.</p> <p>Competențe de utilizare adecvată a instrumentarului critic și hermeneutic contemporan.</p> <p>Competențe în stimularea adolescenților în direcția conștientizării, explicării și criticii relațiilor de majoritate/minoritate, in-group/out-group și a diferitelor forme de prejudecăți, stereotipizări și discriminare (pe bază de gen, etnicitate, rasă, de clasă socială, dizabilitate și vârstă).</p> <p>Competențe în stimularea apetitului pentru lectură în rândul tinerilor.</p> <p>Pricepere în concepția unor activități extracuriculare atractive și cu înalt potențial formativ.</p>
Competențe transversale	<p>Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului:</p> <ul style="list-style-type: none"> – în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante pentru problematica minorităților, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor; – în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate; – în activități editoriale (edituri, publicistică) – capacitatea de a se orienta în bibliografia temei și de a efectua selecții relevante ; – în rândul profesioniștilor din zona de orientare profesională, consiliere psihologic – capacitatea de folosi textele relevante în raport cu profilul psihologic și de dezvoltare a copiilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Să disemineze în rândul viitorilor profesori o mai temeinică și profundă cunoaștere a bogatei literaturi anglo-saxone privind problematica minorităților (etnice, rasiale, religioase precum și de clasă, vârstă, dizabilitate, aspect fizic, greutate).</p> <p>Să sporească expertiza viitorilor profesori în abordarea acestor texte prin recursul la disciplinele științifice relevante, grupate sub</p>
---------------------------------------	--



	<p>termenul-umbrelă de „<i>subaltern studies</i>” sau imagologie (studii postcoloniale, sociologia grupurilor, psihologie socială, <i>disability studies, age studies, etc.</i>)</p> <p>Să transforme profesorul de engleză într-un veritabil ghid de lectură a elevilor pe terenul fertil al literaturii anglo-saxone pentru copii și tineret, în condițiile relativei ignoranțe a acestui domeniu în rândul profesorilor de lb. română.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să învețe profesorul să provoace interogații fertile în mintea copiilor privitoare la prejudecățile, stereotipiile și chiar acțiunile de discriminare întâlnite în viața cotidiană.</p> <p>Să se familiarizeze și să identifice problematica minorităților.</p> <p>Să recunoască importanța integrării temelor legate de minorități în educația copiilor și tinerilor</p> <p>Să știe să folosească textul literar pentru a aplana anumite reacții de respingere a celuilalt</p> <p>Să atenueze prejudecățile de grup prin artă și literatură</p> <p>Să antreneze gândirea critică a profesorilor și spiritul lor de toleranță, să stimuleze capacitatea acestora de a provoca o gândire similară la elevi. Să dezvolte gândirea dezbrătată de prejudecăți și stereotipii.</p>

8. Conținuturi

Conținuturi pe scurt

Minoritatea în lumina antropologiei și psihologiei sociale: *in-group, out-group*, identitate și alteritate, raportări la alteritate pe linii cognitive, perceptivă și de acțiune (prejudecată, stereotip, discriminare).

Sărăcia și chestiunea clasei sociale, dincolo și dincoace de marxism.

Problematica rasială în SUA în lumina studiilor postcoloniale, a *African-American studies* și *Latino/Latina studies*. Multiculturalism, etnicitate și migrație.

Imagini ale discriminării pe criteriul vârstei, a dizabilității, a religiei și a orientării sexuale în literatura pentru tineret. Amalgamarea acestora în discursul public al intoleranței.

Problema copiilor supradotați, *geeks* și *bully-ing* (hărțuirea).

Celebrarea individualității, a diferenței și a toleranței în literatura pentru copii și tineret.

8.1 Curs	8.2 Seminar.
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film.</p>	<p>Metode didactice folosite: Problematizarea. Observația (situațiilor de viață, cu ecou în operă). Învățarea prin descoperire. Analiza contrastivă. Experimentul de <i>creative writing</i> cu elevi.</p>
<p>Online: în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Pentru anul univ. 2021-2022 	



aceasta este <https://canvas.instructure.com/courses/3581840>

- Toată **bibliografia** este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș.
- **Cursul** se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint.
- Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu
- Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas.
- Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio
- **Seminarele** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).
- Pentru **examinări** se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

săpt	Curs	h	Seminar	h
1	<p>Noțiuni de bază:</p> <p>Minoritatea în lumina antropologiei și psihologiei sociale: <i>in-group, out-group</i>, identitate și alteritate, raportări la alteritate pe linii cognitive, perceptivă și de acțiune (prejudecată, stereotip, discriminare).</p> <p>Concepte: normă, stigmat.</p> <p>Identitate și alteritate. Figura celuilalt (Todorov). Diferența (Derrida).</p> <p><i>Imagologia</i> ca știință a imaginii celuilalt, posibil termen-umbrelă pentru aceste categorii.</p> <p><i>Subaltern studies</i> – termenul-umbrelă propus de lumea anglo-saxonă.</p> <p>Termenul subînțeles e cel privilegiat, cel numit e cel demonizat.</p> <p>Prejudecățile ca –ISMe (rasism, <i>ableist, lookism, weightism, ageism</i>).</p>	2	<p>Discuții pe baza unor fragmente critice.</p> <p>Conceptul de normă, normal și anormal.</p> <p>Opoziții ce definesc categoriile sociale: <i>self-interest</i> (competent /incompetent), <i>other-interest</i> (cald/rece). Aplicații pe: asiatici, femei, bătrâni etc.</p> <p>Lectură din Foucault <i>Madness and Civilization</i> – izomorfismul școală, fabrică, închisoare, azil.</p> <p>Chachravorty-Spivak, <i>Can the subaltern speak?</i></p>	1



2	<p>A. Clasă socială I</p> <p>Clasele sociale în viziunea sociologiei. Structuri de clasă și disparitățile sociale în sec.XVII-XVIII.</p>	1	<p><i>The Prince and the Pauper</i> de Mark Twain.</p> <p>Un manifest implicit pentru democrație și spiritul american ca asigurând adaptabilitatea ce lipsește britanicului monarhist.</p>	2
3	<p>A. Clasă socială II: Sărăcie și copii exploatați</p> <p>Sărăcie absolută și relativă. Pauperizarea populației în urma Revoluției Industriale în Anglia. Exploatarea copiilor în fabrici și minerit. Cazul Robert Blincoe, modelul pentru <i>Oliver Twist</i>. Imaginea copilului exploatat în Charles Dickens.</p> <p>Sărăcia imigranților locuind în <i>tenements</i> în Lumea Nouă. Reformiști sociali și jurnaliști <i>muckrakers</i>.</p>	2	<p>Discuții pe o selecție de povestiri documentare de Jacob Riis: <i>The Children of the Tenements</i> (1903) <i>Nisby's Christmas</i> (1893) și coroborate pe studiul său sociologic <i>The Children of the Poor</i> (1892).</p> <p>Evadarea din sărăcie prin fantezie: Charels Kingsley, <i>The Water Babies</i>.</p>	1
4	<p>A. Clasă socială III: prăpastia socială între zidurile orașului american</p> <p>Fenomenul gang-urilor din periferia orașelor americane.</p>	1	<p><i>The Outsiders</i> de S.E. Hinton</p>	2
5	<p>B. Etnicitate</p> <p>Etnie, populație, națiune, naționalism. Stereotipizarea Străinului. Discriminarea Străinului: șovinism, <i>jingoism</i>, amero-centrism...</p>	1	<p><i>The House on Mango Street</i> de Sandra Cisneros.</p> <p>Micro-roman în vignete despre <i>il barrio</i>, mahalaua populației Chicano (hispanice). Etnicitate, gen, sărăcie.</p>	2
6	<p>C. Rasă I</p> <p>Irelevanța noțiunii de „rasă” în lumina științei moderne (argumente genetice, fiziomorfologice).</p> <p>Rasism, <i>white supermacism</i>, <i>romantic racialism</i> în S.U.A. Argumentele false ale reprezentanților „științei rasei”. Galton, Gobineau, Eysenck...</p> <p>Pseudo-știința eugeniei (eugenics), fundamentele ei false, efecte asupra legislației imigrației în SUA.</p> <p>Stereotipurile de rasă în lumina <i>Orientalismului</i> lui Eduard Said. Exemple din R. Kipling <i>Kim</i>.</p>	1,5	<p><i>To Kill a Mockingbird</i> de Harper Lee.</p>	1,5



7	C. Rasă II Scurtă istorie a imaginii Afro-americanilor în literatură: de la viziunea romantică și paternalistă din <i>Uncle Tom's Cabin</i> de Harriet Beecher-Stowe, la literatura aboliționistă, la cea a post-bellum, la Harlem Renaissance la Civil Rights Movement. Stereotipizarea negrului în <i>black-face</i> pantomime și în ilustrația de carte. Asumarea istoriei Afro-am. în literatura contemporană.	1,5	<i>Out of Bounds</i> , povestiri de Beverley Naidoo	1,5
8	D. Disability Lunga tradiție a demonizării persoanelor cu dizabilități (diavolul șchiop, spânul, orbul lui Sabato). Practica izolării schilozilor din spațiul public în SUA. Amalgamarea schilozilor cu „rasele inferioare,” și cu criminalii în legea imigrării a SUA, anii 1900. O știință în formare: <i>crip theory</i> sau <i>disability studies</i> . Ableism.	1.5	<i>Wonder</i> de J. R. Palacio Un minunat roman multiperspectivistic asupra unui copil care suferă de un sindrom cranio-facial și lupta lui pentru a fi acceptat de ceilalți.	1,5
	Dilema: izolare sau integrare școlară? Dizabilitate dobândită (<i>Pollyanna</i> de Eleanor Porter). Suferință psihosomatică și tămăduirea prin natură (<i>The Secret Garden</i> de Frances Hodgson-Burnett). Stigmatul legat de suferinții de boli mentale (Foucault...).		<i>Wonder</i> de J. R. Palacio (2) Perspectiva celorlalți.	
9	E. Vârstă (ageism) Age Studies – studiul discriminării pe bază de vârstă. <i>Ageism</i> .	1	<i>Gangsta Granny</i> de David Walliams O bunicuță nesuferită își dezvăluie o fațetă aventuroasă și câștigă inima nepotului. Comparație a figurii bunicuței cu bunica din <i>Witches</i> de Roald Dahl, studiată anul trecut.	2
10	F. Aspectul fizic, greutatea „Experiența normală a fetei adolescente este nemulțumirea față de propriul corp.” Statistici neliniștitoare. Evoluția idealului de frumusețe în istoria artelor. <i>Weightism</i> . <i>Lookism</i> .	2	<i>Fat Camp</i> de Deborah Blumentahl	1



11	F. Copii supradotați și hărțuirea geek-ului Dilema pedagogică privind școlari- zarea copiilor supradotați: integrare sau izolare? Soluții actuale.	1	<i>Matilda</i> de Roald Dahl	2
12	Teme tabu: G. Orientarea sexuală Teorii privind sexualitatea umană. Normalitate, anormalitate, devianță. Între patologizare și integrare.	1,5	"Pigs Can't Fly", capitol din <i>Funny Boy</i> de Shyam Selvadurai <i>Hard Love</i> roman de Ellen Wittlinger	1,5
13	H. Religie Intoleranța religioasă. <i>Bigotry</i> . Fundamentul religios a multor atitudini discriminatorii.		<i>Persepolis</i> , roman grafic de Marjane Satrapi [Iran]	
14	Concluzii Cum putem folosi lectura pentru a combate discriminarea și hărțuirea în școală? Răspunsuri legate de expe- riența didactică a masteranzilor.	1	Vizionare film <i>The Point (Oblio)</i> (1971), regia Fred Wolf, cu Ringo Starr.	2

8.3 Bibliografie

Bibliografie primară*

* La cărțile „istorice”, clasice, anul este cel al ediției originale. Dată fiind mulțimea de ediții, nu am mai trecut alte date bibliografice, mai ales că aceste cărți (care sunt în domeniul public) există în format de e-books pe internet (Gutenberg, Adelaide, ManyBooks, FeedBooks etc.). Recomandăm edițiile originale de la Archive.org.

** La cărțile contemporane, [Reading List](#) conține link-uri la volume electronice, sau la cărțile fizice din biblioteci și librării.

Blumenthal, Deborah. (2006) *Fat Camp*

Cisneros, Sandra. (1984). *The House on Mango Street*. Arte Público Press. Ediție recoman-
dată: Vintage 1991.

Dahl, Roald. (1975). *Danny the Champion of the World*. [ediție în lb. română: *Danny, campionul lumii*, trad. de Adrian Oțoiu, București: Editura Arthur, 2016].

Dahl, Roald. (1988) *Matilda*. Illustrated by Quentin Blake.

Godden, Rumer (1972). *Diddakoi*. Viking.

Hinton, S.E. (1967). *The Outsiders*. [Trad în lb. română; *Proscrișii*, la Editura Arthur 2013]

Hodgson Burnett, Frances. (1911) *The Secret Garden*. Heineman.

Lee, Harper. (1960) *To Kill a Mockingbird*. New York: J. B. Lippincott & Co.

Naidoo, Beverley. (2001) *Out of Boumnds*. Povestiri despre Apartheid.

Palaccio, R.J. (2012). *Wonder*. New York: Alfred Knopf. (Trad. în lb.română: *Minunea*, la editura Arthur, 2013).

Porter, Eleanor H. (1913). *Polyanna*



- Riis, Jacob A. (1892). *The Children of the Poor*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Riis, Jacob A. (1893). *Nibsy's Christmas*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Riis, Jacob A. (1903). *Children of the Tenements*. New York: Houghton-Mifflin.
- Twain, Mark. (1876). *The Adventures of Huckleberry Finn*. American Publishing co.
- Twain, Mark. (1881). *The Prince and the Pauper*. Ediție recomandată: Barnes&Noble, 2004. Illustrated. With an introduction by Robert Tyne.
- Walliams, David. (2011). *Gangsta Granny*. London: Harper Collins.
- Wittlinger, Ellen (1999). *Hard Love*. Lambda.

Filme

*O amplă listă a filmelor pentru copii și tineret în care regăsim problematica minorității a fost alcătuită de studenții masteratului și poate fi găsită pe website-ul KidLit, [aici](#). (ctrl-clic pentru acces). Lista este deschisă studenților pentru completări.

The Outsiders, (1983). Regia; Francis Ford Coppola. Cu: Patrick Swayze, Tom Cruise.

The Point (Oblio) (1971), regia Fred Wolf, cu Ringo Starr.

Bibliografie critică a literaturii despre *diferențe și minority*:

- Abrams, Dennis. (2009). *S.E. Hinton*. [coll. Who Wrote That?]. New York: Chelsea House.
- Benziman, Galia. (2012). *Narratives of Child Neglect in Romantic & Victorian Culture*. New York: Palgrave.
- Bloom, Harold (ed.). (2006). *Harper Lee's To Kill a Mockingbird* [coll. Bloom's Modern Critical Interpretations]. New York: Chelsea House.
- Bytheway, Bill. (1995). *Ageism*. Buckingham/Philadelphia: Open University Press.
- Chadwick-Joshua, Jocelyn. (1998). *The Jim Dilemma: Reading race in "Huckleberry Finn"*. University Press of Mississippi.
- Chew, Shirley and David Richards (2010). *A Concise Companion to Postcolonial Studies*. Malden MA/Oxford: Blackwell.
- Davis, Leonard J. (2006). *The Disability Studies Reader*. New York/London: Routledge.
- Ellermeyer, Deborah, and Key A. Chick (2003). *Multicultural American History Through Children's Literature*. Portsmouth NH: Greenwood.
- Grogan, Sarah (1999). *Body Image Dissatisfaction in Children*. New York/Abingdon: Routledge.
- Grogan, Sarah (2008). *Understanding Body Dissatisfaction in Men, Women and Children*. London/New York: Routledge.
- Hartwell-Moore, John (2008). *Encyclopedia of Race and Racism*. vol. 2. Gale/Macmillan.
- Krugovoy-Silver, Ann (2004). *Victorian Literature & the Anorexic Body*. Cambridge UP.
- Lawson, Russel M.I, and Benjamin A. Lwason. (2008). *Poverty in America: An Encyclopedia*. Westport CT/London: Greenwood.
- Lester, Neal (2007). *Once Upon a Time in a Different World: Issues and Ideas in African American Children's Literature*. New York/London: Routledge.
- MacCann, Donnarae (2001). *White Supremacy in Children's Literature: Characterizations of African Americans*. New York/London: Routledge.
- Martin, Michelle H. (2004). *Brown Gold. Milestones of African American Children's Picture Books, 1845-2002*. New York/London: Routledge.
- McRuer, Robert. (2006). *Crip Theory. Cultural Signs of Queerness and Disability*. New



- York/London: New York University Press.
- Oișteanu, Andrei (2009). *Inventing the Jew. Antisemitic Stereotypes in Romanian & Other CEE Cultures*. Lincoln/London: Nebraska UP.
- Palmore, Erdman (1999). *Ageism: Positive and Negative*. Second edition. New York: Springer.
- Rosa, Deborah de. (2003). *Domestic Abolitionism and Juvenile Literature 1830-1865*. SUNY.
- Said, Edward (1978). *Orientalism; Western Conceptions of the Orient*. Pantheon Books.
- Shelden, Michael. (2010). *Mark Twain, Man in White: The Great Adventure of His Final Years*. Random House.
- Schweik, Susan. (2009). *The Ugly Laws: Disability in Public*. New York/London: New York University Press.
- Tamura, Eileen H. (2008). *History of Discrimination in U.S. Education: Marginality, Agency and Power*. New York/Basingstroke: Palgrave.
- Todd, Nelson. (2001). *Ageism: stereotyping and prejudice against older persons*. Cambridge MT/London: The MIT Press.
- Waller, John. (2003). *The Real Oliver Twist. Robert Blincoe. A life that Illuminates a Violent Age*. Cambridge: Icon Books.
- Ward, Marilyn. (2002). *Voices From the Margins : An Annotated Bibliography of Fiction On Disabilities and Differences for Young People*. Westport CT/London: Greenwood.
- Wilkie-Stibbs, Christine. (2008). *The Outside Child In and Out of the Book*. New York/Abingdon: Routledge.
- Younger, Beth (2009). *learning Curves: Body Image and Female Sexuality in Young Adult Literature*. Lanham CT/Toronto: Scarecrow.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgeste expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor oferind oferindu-le terenul propice pentru a mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor de bază privind normalitatea, minoritatea, stereotipizarea și discriminarea, în lumina disciplinelor relevante. Identificarea în textul literar a acestor fenomene.	1. Test scris cu circa 25 întrebări	20%
	Capacitatea de a corela imaginile minorității din cărți cu observațiile empirice făcute cu privire la realitatea înconjurătoare . Interpretarea cu forțe proprii a unor texte mai puțin cunoscute.	2. Analiză a unui text/film cu problematică minoritară și prezentarea acestuia pe forum, urmat de discuții în clasă.	20%
10.5 Seminar	Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Capacitatea de	3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice)	60%



	<p>angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală.</p> <p>Promovarea simțului proporției și a proprietății intelectuale. Promovarea toleranței față de opiniile celuilalt într-o lume a dialogului liber. Deschidere spre interpretări ce relativizează adevărurile aparent cunoscute și fixe.</p>	<p>4. Cercetare individuală ca <i>takeaway topic</i>. Pe Canvas Discussions.</p>	
--	---	---	--

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe pentru nota 5

Lectura dovedită a cel puțin 2 texte din bibliografia primară și a 3 texte din cea critică.

Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte).

Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.

Cerințe pentru nota 10

Lectura dovedită a cel puțin 6 texte din bibliografia primară și a 5 din cea secundară.

Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament:	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății:	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	