



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie
1.4 Domeniul de studii	Limbi și literaturi străine
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura engleza pentru copii si tineret
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	3.00 LECT

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>BĂIEȚI REBELI ȘI FETE BĂIEȚOASE ÎN LITERATURA PENTRU TINERET</b>						
2.2 Aria de conținut	Literatura engleză						
2.3 Responsabil de curs	<b>Conf. dr. Ligia Tomoiagă</b> – ligiatomoiaga@gmail.com						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf. dr. Ligia Tomoiagă						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Ex	2.8 Regimul disciplinei	DA

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

5.1. de desfășurare a cursului	Conexiune Internet, Google Meet
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Conexiune Internet, Google Meet

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al literaturii și al științelor de gen, a mecanismelor de integrare culturală ale acestora în abordarea lor interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</p> <p>C2. Analizarea din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală, etc.) a faptelor culturale și literare de diverse niveluri și proveniențe (creații literare, artistice, de cultură de masă, de sub-culturi, etc)</p> <p>C3 Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii a cunoștințelor de specialitate studiate, la nivel avansat (B2-C1)</p> <p>C4 Analiza raporturilor multi și interculturale și medierea comunicării interculturale</p> <p>C5 Analiza discursului literar specific, precum și legătura lui cu lumea contemporană</p> <p>C5 Integrarea profesională în instituțiile educaționale, socio-culturale, etc.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să identifice, să interpreteze și să folosească în mod corect conceptele legate de literatura pentru copii văzută din perspectiva rolurilor de gen, privința felului în care acestea se reflectă în cazul tinerilor „care deviază” de la ceea ce se consideră „normă” de comportament. să abordeze aceste texte în mod critic și să se raporteze la ele pentru a înțelege multitudinea de implicații socio-culturale pe care acestea le-au avut și le au în istoria culturii engleze și universale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formuleze principalele probleme legate de rolurile de gen și devierea de la acestea în literatura pentru copii și tineret</li> <li>• Să recunoască stereotipiile de gen din literatura secolelor anterioare, apariția personajelor „deviante” și modul în care acestea au evoluat în literatură, desene animate, film</li> <li>• Să își exprime ideile critice în privința schimbărilor de tratare a rolurilor de gen în filmele pentru copii și tineret contemporane <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să identifice noile paradigme, modul în care fetele băiețoase și băieții sensibili apar în aceste producții artistice contemporane</li> <li>• Să identifice prejudecățile asupra rolurilor de gen din societate întărite și reflectate de creațiile artistice contemporane</li> <li>• Să analizeze din perspectiva teoriei literare și a rolurilor de gen codurile de comportament ale eroilor din serialul de televiziune cu</li> </ul> </li> </ul>



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

	<p>toți „tropii” și tipologia respectivă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să identifice modelele didactice din literatura pentru copii ecranizată prin care se perpetuează îndobârcirea de gen</li> <li>• Să identifice și să analizeze mitologiile și stereotipiile moderne în filmul de desene animate</li> <li>• Să abordeze critic în context intercultural și interdisciplinar identitatea feminină și masculină a rolurilor din filmul pentru tineret</li> <li>• Să identifice caracteristicile genului literaturii pentru copii și tineret cu eroi băieți și fete în situații limită</li> <li>• Să aibă o privire critică asupra relației adolescent/ă cu societatea</li> <li>• Să emită judecăți privitoare la rolul educativ al poveștilor de aventuri, și, mai ales, a rolului personajelor principale asupra copiilor și tinerilor</li> <li>• Să cunoască temele, motivele și stilul poveștilor de gen</li> </ul>
--	--

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p><b>1. PRIMELE EROINE DE AVENTURI, PRIMELE "FETE BĂIEJOASE"</b></p> <p><b>Teme abordate:</b> Începuturile poveștilor pentru fete ale lui Sarah Fielding și urmașele lor, poveștile pentru fete. Martha Finley, continuatoarea americană a poveștilor creștine, în seria romanelor cu Elsie Dinsmore. Martha Finley, <i>Elsie's Womanhood</i>; <i>Elsie's Young Folks</i>.</p>	2	<p>Discutarea și problematizarea elementelor din curs pe care studenții le-au pregătit</p> <p>Prezentarea unor aspecte prin video-clipuri documentare</p> <p>Întrebări puse de studenți pe baza materialului studiat.</p> <p>Metoda SINELG.</p> <p>Propunerea de subiecte de discuție pe baza pregătirii individuale.</p>	
<p><b>2. TEME RECURENTE: FURCI ECONOMICE, FAMILII DESTRAMATE, CARTIERE RAU-FAMATE, DEZASTRE – SI EROII CARE LE SUPRAVIETUIESC, BĂIEȚI ȘI FETE</b></p> <p><b>Teme abordate:</b> Primele fete aventuroase ale americii, create de Jane Stewart în 1914- <i>The Campfire Girls</i>, serie</p>	2	<p>Metode moderne de lucru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predare-învățare reciprocă</li> <li>- Proiectul</li> <li>- Punctele murdare</li> <li>- Sinectică</li> <li>- Studiu de caz</li> <li>- Tehnica acvariului</li> <li>- Tehnica întrebărilor socratice</li> <li>- Tehnica lotus</li> <li>- Turul galeriei (realizare de postere în grup)</li> </ul>	



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>continuată în perioada 1933-1935 de Julianne DeVries.</p> <p>Noi așteptări ale fetelor, noi visuri și noi deprinderi – primele fete băiețoase (<i>tomboy girls</i>) din literatura americană. „Anomalii” și scandal în romanele cu fete care își caută un loc în lumea bărbaților, cu metodele lor</p>			
<p><b>3.ȚINERELE DESCURCĂREȚE DE LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI</b></p> <p><b><u>Teme abordate:</u></b>  Povești ale pensioanelor pentru fete, povești ale fetelor date afară din pensioane, povești ale primelor fete care se întrețin singure, fetele artiste, fetele care vor școală, fetele care se descurcă singure....Nell Speed, Molly Browns College Friends, Laura Hope, The Blythe Girls: Helen, margy and Rose; or, Facing the Great World.</p>	2		
<p><b>4.EROINA DE DUPĂ RĂZBOI, O NOUĂ DIMENSIUNE A FEMINITĂȚII</b></p> <p><b><u>Teme abordate:</u></b>  Fete independente de după război, spre o nouă viziune a curajului și puterii feminine în seria <i>Luptători pentru libertate</i>, de Roy Snell, cu eroinele sale Norma Kent, Sally Scott și Melinda lui Georgene Faulkner și John Becker, prima eroină afro-americană care apare ca primind o medalie pentru bravură. Amelea Elizabeth Walden, <i>A Girl Called Hank</i>, 1951</p>	2		
<p><b>5.PROBLEMATICA LITERATURII PENTRU ADOLESCENȚI ACTUALĂ – TIPOLOGIA EROILOR ȘI</b></p>	2		



<p>EROINELOR POVEȘTILOR CONTEMPORANE. TINERII FURIOȘI, TINERII REBELI, ADOLESCENȚII CU PROBLEME AI ANILOR 60-70 (I)</p> <p><b><u>Teme abordate:</u></b> Precursorul marilor curente beat și hippie din anii 60-70 - Holden Caulfield, <i>De veghe în lanul de secară</i>. Problematika adolescentului văzut prima oară ca membru important al societății.</p>			
<p>6.PROBLEMATICA LITERATURII PENTRU ADOLESCENȚI ACTUALĂ – TIPOLOGIA EROILOR ȘI EROINELOR POVEȘTILOR CONTEMPORANE. TINERII FURIOȘI, TINERII REBELI, ADOLESCENȚII CU PROBLEME AI ANILOR 60-70 (II)</p> <p><b><u>Teme abordate:</u></b> Conflicte interioare, lupta împotriva rutinei, lecții de viață și rebeliune în literatura anilor 70. David Cormieri, <i>The Chocolate War</i>.</p>	2		
<p>7.PROBLEMATICA LITERATURII PENTRU ADOLESCENȚI ACTUALĂ – TIPOLOGIA EROILOR ȘI EROINELOR POVEȘTILOR CONTEMPORANE. TINERII FURIOȘI, TINERII REBELI, ADOLESCENȚII CU PROBLEME AI ANILOR 60-70 (III)</p>	2		



<p><b>Teme abordate:</b> Clasicul <i>Forever</i>, al scriitoarei Judy Blume, și problema cenzurii în anii 70.</p>			
<p><b>8.SCHIMBAREA PARADIGMEI ÎN FILMUL DE DESEN ANIMAT AL ÎNCEPUTULUI DE SECOL 21 (I)</b></p> <p><b>Teme abordate:</b> Trupa de băieți și fete “băiețoase” – <i>Scooby-Doo, Captain Planet, Powerpuff Girls</i> Prințesele războinice în filmul animat: <i>Pocahontas, Mulan</i></p>	2		
<p><b>9.SCHIMBAREA PARADIGMEI ÎN FILMUL DE DESEN ANIMAT AL ÎNCEPUTULUI DE SECOL 21 (II)</b></p> <p><b>Teme abordate:</b> Noul tip de erou masculin – eroul “fricos”, eroul “sensibil”, eroul “tocilar”, în <i>Scooby-Doo (Shaggy), Dexter s Laboratory (Dexter), Gravity Falls (Dipper)</i></p>	2		
<p><b>10.DE LA SUPER-EROINE LA NOILE PRINȚESE RĂZBOINICE (I)</b></p> <p><b>Teme abordate:</b> Catwoman și Wonderwoman – reprezentantele viziunii unor întregi generații asupra rolului femeii în societate.</p>	2		



<p>11.DE LA SUPER-EROINE LA NOILE PRINȚESE RĂZBOINICE (II)</p> <p><b>Teme abordate:</b> Noile prințese războinice: Xena și Buffy în luptă cu mentalități și prejudecăți istorice Personaje iconice ale primelor decade din anii 2000</p>	2		
<p>12.FETE NONCONFORMISTE, NOI IDENTITĂȚI DE GEN ÎN FILMUL CONTEMPORAN – CU ȘI DESPRE TINERI (I)</p> <p><b>Teme abordate:</b> <i>Juno</i> a fi “tomboy” ca stare de normalitate. Tomboy și girly-girl ; Macho boy și băiat sensibil – o nouă viziune asupra fetelor și băieților în lumea contemporană</p>	2		
<p>13.SERIALE DE TELEVIZIUNE: TIPOLOGIA PERSONAJULUI FEMININ NONCONFORMIST ȘI A PERSONAJULUI MASCULIN “SENSIBIL” (I)</p> <p><b>Teme abordate:</b> <i>Game of Thrones</i> – răsturnarea rolurilor de gen în cavalcada unei povești pre și an-istorice Femei de acțiune, fete-luptători, Brunhilde și amazoane Roli de gen în <i>Hunger Games</i></p>	2		



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>14. SERIALE DE TELEVIZIUNE: TIPOLOGIA PERSONAJULUI FEMININ NONCONFORMIST ȘI A PERSONAJULUI MASCULIN "SENSIBIL" (II)</p> <p><b>Teme abordate:</b> Noi abordări ale masculinității în filmul serial de televiziune: eroii geniali, a-sociali, sensibili, metrosexuali, feminizați în <i>Big Bang Theory</i>, <i>New Girl</i>, <i>Modern Family</i></p>	2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avery, Gillian, <i>Nineteenth Century Children : Heroes and Heroines in English Children's Stories 1780-1900</i>, London, Hodder and Stoughton, 1965.</li> <li>• Clayton, Barbara. <i>Tomboy</i>. New York, Funk &amp; Wagnalls, 1941</li> <li>• Clayton, Barbara. <i>Halfway Hannah</i>. New York: Funk and Wagnalls, 1964</li> <li>• Delmar, Viña. <i>Bad Girl</i>. New York: Harcourt, Brace and Co., 1928</li> <li>• <i>Enciclopedia lumii lui J.R.R. Tolkien</i>, Robert Lazu (coordonator), Mihaela Cernăuți-Gorodețchi, Györfi-Deák György, Galaxia Gutenberg, 2007</li> <li>• Hope, Laura Lee. <i>The Blythe Girls: Helen, Margy and Rose; or, Facing the Great World</i>. New York: Grosset &amp; Dunlap, 1925</li> <li>• Hürlimann, Bettina, <i>Three Centuries of Children's Books in Europe</i>, translated and edited by Brian W. Alderson, London, Oxford University Press, 1967</li> <li>• Hunt, Peter, (ed.), <i>Children's Literature; An Illustrated History</i>, Oxford, Oxford University Press, 1995</li> <li>• Lambert, Janet. <i>Candy Kane</i>. New York: Grosset &amp; Dunlap, 1943. (E #20557)"</li> <li>• Snell, Roy J. Norma Kent of the WACS. <i>Fighters for freedom series</i>. Racine, Wis.: Whitman Pub. Co., 1943.</li> <li>• Lawrence, Josephine. <i>Glenna</i>. New York: Cupples and Leon, 1929.</li> <li>• Lavell, Edith. <i>Linda Carlton, Air Pilot</i>. Akron, Ohio: Saalfeld, 1931</li> <li>• Lavell, Edith. <i>Linda Carlton's Island Adventure</i>. Akron, Ohio : Saalfeld, 1931</li> <li>• Munroe, R.L., and Munroe, R.H. <i>Cross-cultural human development</i>. Prospect Heights, IL: Waveland Press. Edited by T.S. Saraswathi. New Delhi, 2003.</li>   <li>• Parker, Rosa Abbott. <i>Jack of All Trades</i>. Lee and Shepard, orig:1868.</li> <li>• Hughes F.M. and Seta C.E. "Gender Stereotypes: Children's Perceptions of Future Compensatory Behaviour Following Violations of Gender Roles." <i>Sex Roles</i>, 2003.</li> <li>• Rouse, Adelaide. <i>Louise Annice Wynkoop, Artist: The Perseverance of a Country Girl..</i> New York: A. L. Burt, 1898.</li> <li>• Scott, James F , „Beat Literature and the American Teen Cult”, <i>American Quarterly</i>, Vol. 14, No. 2, (Summer, 1962), pp. 150-160</li> <li>• Speed, Nell. <i>Molly Brown's College Friends</i>. New York: A. L. Burt Co., 1921.</li> <li>• Snell, Roy J. <i>Sally Scott of the WAVES</i>. <i>Fighters for freedom series</i>. Racine, Wis.: Whitman Pub. Co., 1943. Faulkner, Georgene and John Becker. <i>Melindy's Medal</i>. New York: J. Messner, [c1945]. .</li> </ul>		





## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meehan, A., and Janik, L. "Illusory correlations and the maintenance of sex role stereotypes in children". <i>Sex Roles</i>, 1990.</li> <li>Yonge, C. M., "Introductory Letter," <i>The Monthly Packet</i>, vol. 1, January 1851, John and Charles Mozley, London, 1859 (sic), p. (i).</li> </ul>		
8.2 Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Adelaide Louise Rouse, <i>Annice Wynkoop, Artist: The Perseverance of a Country Girl</i> , 1898; Jennie Conklin, <i>Bek's First Corner, a Story for Girls</i> , 1904	2	Studii de caz, Discuții socratice Analiza pe text-imagine Prezentarea de idei noi din partea masteranzilor Discutii tip panel Realizarea de postere	Fiecare curs este însoțit de sugestii pentru teme de cercetare individual și elaborare de eseuri și prezentări. Astfel, masteranzii vor pregăti materialul pentru seminar în formă de eseu academic și prezentare. Eseurile și prezentările de 10 minute în fața colegilor se vor constitui în tema pentru colocviu.
2. Vina Delmar, <i>Bad Girl</i> , 1928; romane de aventuri inspirate de mari figuri ale emancipării feminine: Edith Lavell, <i>Linda Carlton, Air Pilot</i> , 1931; <i>Linda Carltons Island Adventure</i> (inspired by Amelia Earheart).	2		
3. Tinerii furioși americani și idolii lor adolescenți – <i>The Beatles</i> . studiu de caz	2		
4. <i>The Chocolate War</i> – filmul.	2		
5. <i>Juno</i> , studiu de caz	2		
6. <i>Hunger Games</i> , către o nouă paradigmă a relației femeie-bărbat	2		
7. Filmele istorice contemporane și viziunea lor asupra femeii: <i>Vikings</i>	2		
	<b>Bibliografie:</b> <a href="#">Anderson</a> , Shauna . <i>You can buy your daughter trucks and lego. Doesn't mean she'll play with them.</i> Sunday 15 December 2013. <a href="http://www.mamamia.com.au/parenting/gender-neutral-toys/#GXKR0sFVOXBJTr2.99">http://www.mamamia.com.au/parenting/gender-neutral-toys/#GXKR0sFVOXBJTr2.99</a> "An encyclopedia of gay, lesbian, bisexual, transgender and queer culture". <i>Social sciences, Tomboys</i> . 2004. West Adams Street, Chicago, IL. <a href="http://www.glbtq.com/social-sciences/tomboys.html">http://www.glbtq.com/social-sciences/tomboys.html</a> "Cartoon Network". <i>Character Facts of the Week: Buttercup from The Powerpuff Girls</i> . Friday, April 13, 2012 - 13:18. <a href="http://www.cartoonnetwork.co.uk/blogs/character-facts-of-the-week-buttercup-">http://www.cartoonnetwork.co.uk/blogs/character-facts-of-the-week-buttercup-</a>		



from-the-powerpuff-girls>  
 Cherry, Kendra, "What is gender?", *Psychology Dictionary Definition*. 2014.  
 <<http://psychology.about.com/od/gindex/g/gender.htm>>  
 Dictionary.com, "Gender Identity", Random House, 2014.  
 <<http://dictionary.reference.com/browse/gender+identity>>  
 Eliot, Lise. "Pink brain, blue brain", *How Small Differences Grow into Troublesome Gaps – and What We Can Do About It* < <http://www.liseeliot.com/pink-brain-blue-brain>>  
 "Gender Development—The inside story", *Gender Identity Research and Education Society*, September 16, 2008, GIRES 2008 <<http://www.gires.org.uk/>>  
 "Gender stereotypes, Masculinity and Femininity". November 6, 2000.  
 <[http://www.feminish.com/wp-content/uploads/2012/08/Brannon\\_ch07.pdf](http://www.feminish.com/wp-content/uploads/2012/08/Brannon_ch07.pdf)>  
 Ghosh, Shuvo, "Gender Identity Disorders of Childhood", Editor: Caroly Pataki, 11 June, 2012. <<http://emedicine.medscape.com/article/917990-overview#aw2aab6b3>>  
 Ghosh, Shuvo, "Development of Gender Identity - Usual Patterns", Editor: Caroly Pataki, 11 June, 2012.  
<http://emedicine.medscape.com/article/917990-overview#aw2aab6b3>  
 Ghosh, Shuvo, "Development of Gender Identity - Unusual Patterns", Editor: Caroly Pataki, 11 June, 2012.  
 <<http://emedicine.medscape.com/article/917990-overview#aw2aab6b4>>  
 HOUGHTON MIFFLIN HARCOURT, ARTICLE: "GENDER STEREOTYPES", 2013.  
 <<http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/sex-and-gender/gender-stereotypes>>  
 Lefever, Robert. "After a five-year-old becomes the youngest known child to be diagnosed with Gender Identity Disorder, just when is a boy a girl?", 21 February 2012  
 <<http://www.dailymail.co.uk/debate/article-2104248/As-Zach-Avery-5-youngest-child-diagnosed-Gender-Identity-Disorder-just-boy-girl.html>>  
 Mei-Li Chew, Chynthia. "It's stupid being a girl!" *The tomboy character in selected Children's Series Fiction*. Murdoch, 2008.  
 < <http://researchrepository.murdoch.edu.au/454/1/01Front.pdf>>  
 Munroe, R.L., and Munroe, R.H. *Cross-cultural human development*. Prospect Heights, IL: Waveland Press. Edited by T.S. Saraswathi. New Delhi, 2003.  
 "Oh! Parasite", Monday, October 07, 2013  
 <<http://www.ohparasite.com/2013/10/half-drag.html>>  
 Puig, Claudia, [http://usatoday30.usatoday.com/life/movies/reviews/2007-12-04-juno\\_N.htm](http://usatoday30.usatoday.com/life/movies/reviews/2007-12-04-juno_N.htm)  
 Tornado, Eva. *Tomboy style clothing. How to wear boyfriend jeans and oxfords?*  
 <<http://ko-te.com/en/fashion/tomboy-style-clothing-how-to-wear-boyfriend-jeans-and-oxfords#>>

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Această disciplină este cu caracter interdisciplinar, și se adresează în special profesorilor, educatorilor, formatorilor culturali, celor care lucrează în educația formală și non-formală, pentru că vine să dea o viziune nouă atât asupra literaturii și filmului pentru tineret, cât și a rolurilor de gen, oferă modele de citire a textului de roman de tineret, de film, de desen animat, de joc pe calculator care să aibă în vedere educarea rolurilor de gen, depășirea stereotipurilor și prejudecăților din acest domeniu

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Pregătirea cursurilor pe baza temelor anunțate anterior, propuneri de idei pentru discuții, participarea activă la cursurile interactive	Evaluarea periodică a caietelor de lucru cu fișele de lectură aferente.	30%
10.5 Seminar/Laborator	Participarea activă la seminar, elaborarea eseurilor și prezentarea lor în fața colegilor și profesoarei.	Evaluarea prezentării pe baza modului de elaborare, relevanței ideilor pentru tema aleasă, ilustrărilor, precum și a tehnicii de prezentare (pronunție, dicție, corectitudine). Prezentarea va constitui 30% din nota pe eseu. Evaluarea eseului predat, pe baza seriozității analizei, relevanței subiectului și abordării, relevanței ilustrărilor și explicațiilor, precum și a regulilor specifice de elaborare a eseului academic (citarea surselor, corectitudine gramaticale, editare, coerență și coeziune logică, etc.). Eseul scris va constitui 70% din nota pe eseu.	70%

### 10.6 Standard minim de performanță

#### 1. Cerințe pentru nota 5:

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs
- Obținerea notei 5 la eseu (prezentare plus eseu scris)

#### 2. Cerințe pentru nota 10:

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs – idei principale scrise separate în caiet plus liste cu cuvinte
- Obținerea notei 10 la eseu (prezentare plus eseu scris)

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. dr. Ligia Tomoiagă	

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**  
DIN CLUJ-NAPOCA


Data avizării în Consiliul  
Departamentului

\_\_\_\_\_

Director Departament .....  
Lector dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății

\_\_\_\_\_

Decan  
Conf. dr. Mircea Fărcaș

MINISTERUL EDUCAȚIEI



---

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**  
DIN CLUJ-NAPOCA

---

str. Memorandumului nr. 28, 400114 Cluj-Napoca, România

---

tel. +40-264-401200, fax +40-264-592055, secretariat tel. +40-264-202209, fax +40-264-202280

[www.utcluj.ro](http://www.utcluj.ro)

---