



**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**  
DIN CLUJ-NAPOCA  
**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie
1.4 Domeniul de studii	Limbi și literaturi străine
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura engleza pentru copii si tineret
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	7.00 LECT

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>FEHLER! VERWENDEN SIE DIE REGISTERKARTE 'START', UM DISCIPLINA DEM TEXT ZUZUWEISEN, DER HIER ANGEZEIGT WERDEN SOLL.</b>						
2.2 Aria de conținut	Literatura engleză						
2.3 Responsabil de curs	<b>Conf. dr. Ligia Tomoiagă</b> – ligiatomoiaga@gmail.com						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf. dr. Ligia Tomoiagă						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Ex	2.8 Regimul disciplinei	DA

**3. Timpul total estimat**

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					43
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala cu proiector, manual, hărți, sistem de sunet
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sală cu proiector, sistem de sunet

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>C1.Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al literaturii și al științelor de gen, a mecanismelor de integrare culturală ale acestora în abordarea lor interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</p> <p>C2. Analizarea din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală, etc.) a faptelor culturale și literare de diverse niveluri și proveniențe (creații literare, artistice, de cultură de masă, de sub-culturi, etc)</p> <p>C3 Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii a cunoștințelor de specialitate studiate, la nivel avansat (B2-C1)</p> <p>C4 Analiza raporturilor multi și interculturale și medierea comunicării interculturale</p> <p>C5 Analiza discursului literar specific, precum și legătura lui cu lumea contemporană</p> <p>C5 Integrarea profesională în instituțiile educaționale, socio-culturale, etc.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să identifice, să interpreteze și să folosească în mod corect conceptele legate de literatura de aventură în limba engleză și universală, cu tipologia ei, cu exemplele iconice, cu personajele sale, într-o viziune integratoare legată de rolul educativ al literaturii de explorare și aventură în formarea intelectuală și morală a copiilor și tinerilor.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să reîmprospăteze în memorie cursanților – majoritatea fiind profesori de engleză la ciclul primar și gimnazial – amintirea romanelor de aventuri care au crescut.</p> <p>Să propună o lectură proaspătă și modernă, folosind metode critice moderne, care să ilumineze motivele popularității extraordinare a acestei specii literare.</p> <p>Să identifice pârghiile care pot face din acest gen aparent „facil”, dar cu mare priză la public, un instrument educațional major.</p> <p>Să identifice aspectele morale pozitive promovate de romanul de aventuri: curajul, rezistența, loialitatea, onestitatea.</p>

**8. Conținuturi**

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
----------	---------	-------------------	------------



<p><b>1. TIPOLOGIA ROMANULUI DE AVENTURĂ</b></p> <p>Cf. Martin Green: 1. Robinson Crusoe story; 2. The Three Musketeers story; 3. The Frontierman's story; 4. The Avenger story; 5. The Wanderer story; 6. The Sagaman story; 7. The Hunted man story.</p> <p><b>ROMANUL # 1, PRIMA AVENTURĂ</b></p> <p>Poveștile pentru băieți – o tradiție pornită de la interpretările și edițiile prescurtate pentru copii ale romanului <i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe, așa numitele „robinsonade”. Fragmente din:</p> <p><i>Emile</i> de J.J. Rousseau  <i>The English Hermit; Or, The Unparalleled Sufferings and Surprising Adventures of Mr. Philip Quarill</i> de Peter Longueville și  <i>The Life and Adventures of Peter Wilkins</i> de Robert Patlock</p>	1	<p>Discutarea și problematizarea elementelor din curs pe care studenții le-au pregătit</p> <p>Prezentarea unor aspecte prin videoclipuri documentare</p> <p>Întrebări puse de studenți pe baza materialului studiat.</p> <p>Metoda SINELG.</p> <p>Propunerea de subiecte de discuție pe baza pregătirii individuale.</p> <p>Metode moderne de lucru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predare-învățare reciprocă</li> <li>- Proiectul</li> <li>- Punctele murdare</li> <li>- Sinectică</li> <li>- Studiu de caz</li> <li>- Tehnica acvariului</li> <li>- Tehnica întrebărilor socratice</li> <li>- Tehnica lotus</li> <li>- Turul galeriei (realizare de postere în grup)</li> </ul>	
<p><b>2. AVENTURI POST-ROBINSON</b></p> <p>Noi tipuri de aventuri în poveștile pentru băieți ale secolului al 19-lea:</p> <p><i>Familia Robinson, în Anglia, și Familia Elvețiană Robinson, în America</i> – cele mai cerute traduceri. <i>Tânărul Crusoe</i>, de Barbara Hofland.</p> <p>Primele ziare pentru copii în SUA: <i>Peeter Parley's Magazine</i> și <i>Peter Parley's Annual</i>, editate de Samuel Goodrich.</p>	1		
<p><b>3. SPIRITUL FRONTIEREI AMERICANE</b></p> <p>Primele romane de aventuri cu eroi nativi</p>	1		


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>americani – <i>The Pioneers</i>, și <i>The Last of the Mohicans</i> de Fennimore Cooper , propun un nou tip de erou de aventuri, Hawkeye. Portretul tânărului indian neînfricat și a tradițiilor sale</p>			
<p><b>4. EXPLORĂRI ȘI AVENTURI ÎN SPAȚIUL COLONIAL</b></p> <p>Imperiul Britanic sub regina Victoria, ținuturi exotice, descoperiri bizare – eroii descoperirilor, Captain Cook și Mungo Park, Charles Waterton și Dr. Livingstone – modele pentru poveștile pentru băieți.</p>	1		
<p><b>5. LUPI DE MARE ȘI COPII SALVATORI</b></p> <p>Supraviețuitori și neînfricați lupi de mare, tinerii din romanele Căpitanului Frederick Marryat. Noile teme propuse de Marryat: copii rămași fără părinți care se descurcă singuri; copii care își salvează familia aflată în mângâierea problemelor financiare; băieți care își salvează mamele.</p>	1		
<p><b>6. EXPLORARE, EXOTISM ȘI MISTER</b></p> <p>Curajoșii din <i>The Coral Island</i>, de R. M. Ballantyne, <i>Treasure Island</i>, de R. L. Stevenson, și <i>King Solomon's Mines</i>, de H. Rider Haggard.</p>	1		
<p><b>7. MISTERUL DE ACASĂ</b></p> <p>Romane care aduc misterul și exotismul în casele noastre. Explorarea începe la ușa pivniței sau a podului, care se deschid spre lumi nebănuite. Varianta pentru copii a romanului gothic.</p>	1		



<p><b>8. MISTER DETECTIVIST ȘI EXPLORARE A URMELORE (I)</b></p> <p>Arthur Conan Doyle, Agatha Christie și moștenirea lăsată de ei în povestea de detectivi.</p> <p>Noi abordări ale detectivului și noi tipologii în film și televiziune Sherlock Holmes și avatarurile sale</p>	1		
<p><b>9. MISTER DETECTIVIST ȘI EXPLORARE A URMELORE (II)</b></p> <p>Arthur Conan Doyle, Agatha Christie și moștenirea lăsată de ei în povestea de detectivi.</p> <p>Noi abordări ale detectivului și noi tipologii în film și televiziune Noi întruchipări ale lui Miss Marple în serialul de televiziune american</p>	1		
<p><b>10. AVENTURA CA UN RITE DE PASSAGE SPRE VÂRSTA ADULTĂ</b></p> <p>Cartea de aventura văzută ca o ultimă reminiscență a ritualurilor de trecere abandonate de societatea modernă, dar menținută de scriitori, „preoții culturali ai societății”.</p>	1		
<p><b>11. AVENTURĂ ȘI THAUMATURGIE (I)</b></p> <p>J.R.R.Tolkien și marea tradiție a Hobbit-ului: magie, cunoaștere, curaj și loialitate întruchipate de cel mai cunoscut băiat-erou al literaturii britanice.</p> <p>Leții de devenire și maturizare în romanul lui George R.R. Martin <i>Game of Thrones</i></p>	1		



<p><b>12. CĂRȚI DE EXPLORARE ȘI CĂLĂTORII, JURNALE DE CĂLĂTORIE ȘI AVENTURI ÎN JURUL GLOBULUI (I)</b></p> <p>De la Daniel Defoe, <i>A Tour Thro the Whole Island of Great Britain</i>, și Henry Fielding cu <i>Journal of a Voyage to Lisbon</i>, la Charles Dickens, <i>American Notes</i>, și Mark Twain <i>The Innocents Abroad</i></p>	1		
<p><b>13. CĂRȚI DE EXPLORARE ȘI CĂLĂTORII, JURNALE DE CĂLĂTORIE ȘI AVENTURI ÎN JURUL GLOBULUI (II)</b></p> <p>Atracția exotismului, Herman Melville și <i>Typee: A Peep at Polynesian Life</i> Călătoria "absolută" în iconicul <i>Sailing Alone Around the World</i> al lui Joshua Slocum O privire feminină asupra nordului Africii, în <i>In Morocco</i>, de Edith Wharton</p>	1		
<p><b>14. CĂRȚI DE EXPLORARE ȘI CĂLĂTORII, JURNALE DE CĂLĂTORIE ȘI AVENTURI ÎN JURUL GLOBULUI (III)</b></p> <p>Călătorii moderne, spații re-construite și re-evaluate Graham Greene, <i>Journey Without Maps</i> Lawrence Durrell, <i>Bitter Lemons</i> Paul Theroux, <i>The Happy Isles of Oceania</i></p>	1		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballantyne, R. M., (1990). <i>The Coral Island</i>, edited with an Introduction by J. S. Bratton, Oxford: Oxford University Press.</li> <li>• Buckley, Michael. (2002). <i>The Sisters Grimm, Book 4: Once Upon a Crime</i>. Amulet.</li> <li>• Defoe, Daniel (1719). <i>Robinson Crusoe</i>.</li> </ul>		



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

- Colfer, Eoin. (2001-2008). *Artemis Fowl*.
- Marryat, Captain, (orig. 1841). *Masterman Ready; or, The Wreck of the Pacific*.
- Kipling, Rudyard. (1897) *Captains Courageous*.
- London, Jack. (1904). *The Sea Wolf*.
- O'Brien, Patrick. (1970). *Master and Commander*
- O'Brien, Patrick. (1984). *The Far Side of the World*
- Twain, Mark (1876). *The Adventures of Tom Sawyer*.
- Twain, Mark (1884). *The Adventures of Huckleberry Finn*.
- Tournier, Michel. (1967; 1987). *Vineri și limburile Pacificului* [Vendredi et les limbes du Pacifiques]. București: Univers/Globus.

- Tournier, Michel. (2008). *Vineri sau viața sălbatică*. București: Humanitas
- [Batten, Charles Lynn](#) (1978). *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth-Century Travel Literature*. Berkeley: University of California Press. .
- Chaney, Edward (1998). *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations Since the Renaissance*. London: Frank Cass.
- Cox, Edward Godfrey (1935–1949). *A Reference Guide To The Literature Of Travel. Including Voyages, Geographical Descriptions, Adventures, Shipwrecks and Expeditions. 1–3*. Seattle: University of Washington – via Hathi Trust.; also [Vol. 1](#) via Internet Archive
- [Fussell, Paul](#) (1963). "Patrick Brydone: The Eighteenth-Century Traveler As Representative Man". *Literature As a Mode of Travel*. New York: New York Public Library. pp. 53–67.
- Hargett, James M. (1985). "Some Preliminary Remarks on the Travel Records of the Song Dynasty (960-1279)". *Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews*. 7 (1/2): 67–93. [doi:](#)
- [William Thomas Lowndes](#) (1869). "Voyages and Travels". In [Henry G. Bohn](#). *Bibliographer's Manual of English Literature*. 5. London: Bell and Daldy

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p><b>În umbra lui Robinson</b></p> <p><i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe recitit prin prisma edițiilor de „aventuri pentru băieți”. Este Robinson, acest “economic man”, un adevărat aventurier? Limitele psihologiei lui Robinson. Comparație cu fragmente din <i>Vendredi et les limbes du Pacifique</i> de Michel Tournier. <i>Vineri sau viața sălbatică</i> de Michel Tournier. <i>Cast Away</i>, film, de Robert Zemeckis</p> <p>Poate un om să reinventeze civilizația</p>	2	<p>Studii de caz, Discuții socratice Analiza pe text- imagine Prezentarea de idei noi din partea masteranzilor Discutii tip panel Realizarea de postere</p>	<p>Fiecare curs este însoțit de sugestii pentru teme de cercetare individual și elaborare de eseuri și prezentări. Astfel, masteranzii vor pregăti materialul</p>


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

umană pornind de la zero? Comparație cu: Insula Misterioasă de Jules Verne.			pentru seminar în formă de eseu academic și prezentare. Eseurile și prezentările de 10 minute în fața colegilor se vor constitui în tema pentru colocviu.
<b>Robinsonade</b> Fragmente din: <i>Familia Robinson,</i> <i>Familia Elvețiană Robinson,</i> Tânărul Crusoe de Barbara Hofland	2		
<b>Cowboy și indieni</b> Idealizare, stereotipie și realism în „romanele cu indieni”. <i>The Last of the Mohicans</i> de Fennimore Cooper	2		
<b>Kipling și India</b> Rudyard Kipling și marile povești ale “băieților” mici și mari. Eroul lui Kipling de sfârșit de secol 19 și început de secol 20. Între cunoaștere a Indiei și stereotipii coloniale: <i>Captains Courageous</i> de Rudyard Kipling <i>Kim</i> de Rudyard Kipling. <i>The Children of the New Forest</i> de Frederick Marryat Între civilizație și primitivism: <i>The Sea Wolf</i> de Jack London	2		
<b>Wunderkinder criminali, detectivi-copii</b> <i>The Sisters Grimm</i> , Cartea a 4-a: <i>Once Upon a Crime</i> de Michael Buckley. Surorile Grimm anchetează dispariții misterioasă în comunitatea inter-textuală a personajelor de basme. <i>Artemis Fowl</i> , serie de romane detectivistice fantastic-ironice de Eoin Colfer. Scooby-Doo și Misterele din Providence, seriale animație pentru TV.	2+1		
<b>Corăbii, pirați și explorări</b> Fascinația copiilor de azi pentru istoriile cu pirați și rațiunile ei. <i>Master and Commander</i> și <i>The Far Side of the World</i> de Patrick	2+1		





## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

O'Brien <i>Maaster și Commander</i> , film		
Bibliografie: Studentii vor fi îndrumați către surse bibliografice individual, pe baza temelor de eseu pe care le au.		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Această disciplină este cu caracter interdisciplinar, și se adresează în special profesorilor, educatorilor, formatorilor culturali, celor care lucrează în educația formală și non-formală, pentru că vine să dea o viziune nouă atât asupra literaturii pentru copii, cât și asupra romanului de aventuri, a cărții de călătorii exemplare, ce vin să completeze cultura și educația morală, etică și spirituală a viitorilor elevi.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Pregătirea cursurilor pe baza temelor anunțate anterior, propuneri de idei pentru discuții, participarea activă la cursurile interactive	Evaluarea periodică a caietelor de lucru cu fișele de lectură aferente.	30%
10.5 Seminar/Laborator	Participarea activă la seminar, elaborarea eseurilor și prezentarea lor în fața colegilor și profesoarei.	Evaluarea prezentării pe baza modului de elaborare, relevanței ideilor pentru tema aleasă, ilustrărilor, precum și a tehnicii de prezentare (pronunție, dicție, corectitudine). Prezentarea va constitui 30% din nota pe eseu. Evaluarea eseului predate, pe baza seriozității analizei, relevanței subiectului și abordării, relevanței ilustrărilor și explicațiilor, precum și a regulilor specifice de elaborare a eseului academic (citarea surselor, corectitudine gramaticale, editare, coerență și coeziune logică, etc.). Eseul scris va constitui 60% din nota pe eseu.	70%

### 10.6 Standard minim de performanță

#### 1. Cerințe pentru nota 5:

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs
- Obținerea notei 5 la eseu (prezentare plus eseu scris)


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**2. Cerințe pentru nota 10:**

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs – idei principale scrise separate în caiet plus liste cu cuvinte
- Obținerea notei 10 la eseu (prezentare plus eseul scris)

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. dr. Ligia Tomoiață	

Data avizării în Consiliul Departamentului .....	Director Departament .....
_____	Lector dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății .....	Decan
_____	Conf. dr. Mircea Fărcaș