



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura engleză pentru copii și tineret
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	4.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Basmul la vârsta metaficțiunii						
2.2 Aria de conținut	<i>Primar</i> : Literatură de expresie engleză. Literatură pentru copii. <i>Secundar</i> : Teorie literară (pentru caracteristici ca metaficțiune, intertextualitate, hibridizare, pastişă, parodie, autoreferențialitate). Naratologie						
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>				
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>				
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul discipl.	DA DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					74
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					1
Examinări					2
Participare la discuțiile de pe forumul online					7
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Fără a fi o condiție limitativă, o cunoaștere minimală a fondului de basm clasic este recomandabilă; aceasta se va realiza în paralel prin cursurile de <i>Basm european</i> și cel de <i>Valori etice și estetice a basmului</i>
-------------------	---



4.2 de competențe	
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Abordarea competență a textului literar în contextul său istoric, social-politic și cultural.</p> <p>Cunoașterea evoluției textului literar în raport cu curente dominante ale epocii.</p> <p>Competențe de utilizare adecvată a instrumentarului critic și hermeneutic contemporan.</p> <p>Competențe în stimularea apetitului pentru lectură în rândul tinerilor.</p> <p>Pricepere în concepția unor activități extracuriculare atractive și cu înalt potențial formativ.</p>
Competențe transversale	<p>Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului:</p> <ul style="list-style-type: none"> – în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, ghidaj în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor – în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate – în rândul profesioniștilor din zona de orientare profesională, ghidaj psihologic – capacitatea de folosi textele relevante în raport cu profilul psihologic și de dezvoltare a copiilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Să disemineze în rândul viitorilor profesori o mai temeinică și profundă cunoaștere a basmului literar, ca parte importantă a ariei literaturii pentru copii.</p> <p>Să dezvolte în rândul studenților capacitatea gândirii critice, a abordării comparative a textelor contemporane cu cele arhaice.</p> <p>Să sporească expertiza viitorilor profesori în abordarea basmului literar din perspectiva teoriei culturale și a metodelor critice contemporane (psihocritică, critică arhetipală, <i>subaltern studies</i>, <i>naratologie</i>, <i>structuralism</i>...).</p> <p>Să transforme profesorul de engleză într-un veritabil ghid de lectură a elevilor pe terenul fertil al literaturii anglo-saxone pentru copii și tineret, în condițiile relativei ignoranțe a acestui domeniu în rândul profesorilor de lb. română.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să învețe profesorul să provoace interogații fertile în mintea copiilor privitoare la viabilitatea contemporană a poveștilor tradiționale.</p>



	<p>Să instruiască profesorul în arta „decojirii” (à la Shrek) basmului de cojile sale alegorice și miraculoase, pentru a descoperi, dedesubt, aceleași adevăruri general umane.</p> <p>Să antreneze gândirea critică și creativă a profesorilor, să stimuleze capacitatea acestora de a provoca o gândire similară la elevi.</p> <p>Să dezvolte spiritul estetic și gândirea dezbărată de prejudecăți și stereotipii.</p> <p>Să ilustreze înclinația postmodernă spre interogație critică, rescriere metaficțională și parodică, spre intertextualitate și relativizare.</p> <p>Să stimuleze gândirea anti-dogmatică și anticanonică a studenților sau elevilor.</p>
--	--

8. Conținuturi

Notă: Deși în planul de învățământ apar 3 ore de curs, acestea se vor împărți în mod egal între curs și curs seminarizat, denumit mai jos „seminar.”

8.1 Curs		Ore
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film.</p>		
<p>Online: în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Pentru anul univ. 2021-2022 aceasta este https://canvas.instructure.com/courses/3561642 - Toată bibliografia este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș. - Cursul se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint. - Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu - Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas. - Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio - Seminarile se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe 		



forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

- Pentru **examinări** se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

Conținuturi pe scurt

Alterări, omisiuni și igienizări aduse de colecțiile de basme față de basmele originale aflate în circulație orală.

Basmul cult victorian și mesajul său esteticist sau moral.

Basme moderne – incursiuni în ludic și absurd.

Basme postmoderne: Reflecții metaficționale, extensii itertextuale, inversarea rolurilor de gen, relativismul moralei, combaterea stereotipiilor, reabilitarea personajelor negative. Decanonizarea povestirii clasice.

Temele cursurilor

1. Basmul – definiții și denumiri alternative. Caracteristici esențiale ale basmului. Basmul popular versus basmul cult. V. Propp și Morfologia basmului: structură, funcții și roluri. Tipologii ale basmului: Antti Aarne, Sîth Thomson și Uther (ATU). Metode de abordare ale basmului I: a. Abordarea structuralistă
2. Metode de abordare ale basmului II: b. Abordarea mitologică; c. Abordarea istorică (Jack Zies, Ruth Böttigheimer); d. Abordarea geografică (circulația motivelor). e. Abordarea antropologică. f. Abordarea psihanalitică (Marie Louise von Franz, Joseph Campbell). g. Abordarea feministă.
3. Primii autori de basme literare: Francesco Giovan Straparola și Gianbattista Basile (*Il Pentamerone*). Modelul narațiunii în ramă (*frame narrative*) preluat de la *O mie și una de nopți*, Boccaccio și Chaucer. Stilul baroc. Două tipuri de narațiune: *the restoration tale* (conservativă) și *the rise tale* (constatatară). Elemente de subversiune și utopie.
4. Școala franceză și *les salonnieres*. Madame d'Aulnoy, Mme Lhéritier, Mmme de Baumont. Elemente baroce în basmele culte ale acestora. Elemente feministe. Basmul ca un vehicul al imaginației și fanteziei, opus rigorii scientiste a Iluminismului.
5. Marea deturnare: basmul redefinit ca instrument de socializare a copilului. Charles Perrault și prima cenzură a basmului. Frații Grimm și a doua mare



cenzură a elementelor tabu din basm (violență, canibalism, incest, sexualitate).

Reevaluarea fraților Grimm de către Ruth Böttigheimer și respingerea pretențiilor de universalism, arhaism, circulație exclusiv rurală a basmului.

Scandalul informatorilor fraților Grimm.

6. Culegători și autori de basme din restul Europei. Școala rusă, școala scandinavă.
7. Cronologia paradoxală a basmului în cultura britanică. Bogăția basmului celtic (irlandez, scoțian, galez) versus paucitatea acestuia în Anglia protestantă și iluministă.. Descoperirea copilului: Creatorii de basme originale din epoca victoriană. Charles Kingsley.
8. Impulsul parodic la Charles Dickens și W.M. Thackeray.
2. Basmul spiritual. Pledoarie pentru libertate și educație prin descoperire în basmele misticului George McDonald.
3. Basme esteticiste. Basme originale, compuse dintr-o perspectivă esteticistă de apropiatăii confreriei preraphaelite. John Ruskin. Oscar Wilde. Robert Browning. *Ut pictura poesis* în ilustrațiile lui Kate Greenaway și Arthur Redham.
4. Basmul americanizat de un Jack-of-all-trades, Frank L. Baum.
5. Rescrieri respectuoase. Narațiuni tradiționale, stil sofisticat modern. Basmul edwardian (Kenneth Grahame, Edith Nesbit, J.M. Barrie).
5. De ce viziunea modernistă nu se potrivește basmului? Teorie și practică modernistă și basm. Basmul uzurpat de mit. Rarele excepții: Carl Sandburg, Virginia Woolf, James Joyce, Gertrude Stein, Anne Sexton.
6. Rescrierea postmodernă și basmul. Trăsături definitorii ale modernismului. (Reconectarea cu tradiția populară; intertextualitate și tipurile ei; ironie și parodie; carnavalizare; hibridizare; autoreferențialitate și metaficțiune). Angela Carter (vol. *The Bloody Chamber*), A.S. Byatt (*The Djinn in the Nightingale's Eye*), Margaret Atwood (*Bluebeard's Egg*), Richard Coover (*Pinocchio in Venice*), Donald Barthelme (*Snow White*).
7. Rescrieri postcoloniale. Reabilitarea subalternului. Paralelisme cu basmele „feministe”. Salman Rushdie.
8. Banalizarea goticului și a rescrierii ireverențioase în literatura populară contemporană. Tanith Lee. Gregory Maguire. Donna Jo Napoli.
9. Basmul în hibridizări cu alte genuri literare. Romanul regional (Elizabeth Lynn *The Princess in the Tower*). Parabola psihologică (*Troll Bridge* de Neil Gaiman). Science fiction (Wendy Wheeler, *Little Red*).

Bibliografie critică a basmului cult și postmodern:

- . (2000). *The Oxford Companion to Fairy Tales: The Western fairy tale tradition from medieval to modern*. Oxford: Oxford University Press.
- (1997). "Towards a theory of fairy-tale film" and "Lion Kings and the Culture



- Industry". *Happily Ever After: Fairy Tales, Children and the Culture Industry*. New York: Routledge.
- Bacchilega, Cristina - *Postmodern Fairy Tales*. University of Pennsylvania 1997.
- Crawford, Philip Charles. (Jan.-Feb. 2005) "Within the Realms of Faerie: Modern Fairy Tales for Older Teens". *Knowledge Quest*. vol.33 no.3.
- Dearborn, Kerry. (2006) *The Theology of George Macdonald*. Adershot: Ashgate.
- De Vos, Gail. și Anna E. Altmann. (1999). *New Tales for Old : Folktales As Literary Fictions for Young Adults*, Libraries Unlimited
- Goodenough, Elizabeth. "Oscar Wilde, Victorian Fairy Tales, and the Meanings of Atonement." *The Lion and the Unicorn* 23.3 (1999): 336–54.
- Fiander, Lisa. *Fairy tales and the fiction of Iris Murdoch, Margaret Drabble, & A.S. Byatt*, New York: Peter Lang 2004.
- Franz, Marie-Louise von. (1996) *The Interpretation of Fairy Tales*. Shambhala
- Heiner, Heidi Anne (2008). *SurLaLune Fairy Tales: 49 annotated fairy-tales*.
Disponibil online: <http://www.surlalunefairytales.com/>
- Hermasson, Casie. *Bluebeard. A Reader's Guide to the English Tradition*. Mississippi University Press.
- Killeen, Jarlath. (2007). *The Fairy Tales of Oscar Wilde*, Aldershot/Burlington: Ashgate.
- Lurie, Alison (May 19, 1996). "Winter's Tales". Recenzie la *Burning Your Boats* de Angela Carter. *The New York Times Review of Books*. Online:
<http://www.nytimes.com/books/98/12/27/specials/carter-boats.html>
- Marsh, Sarah. (2008) "Twice Upon a Time: The Importance of Rereading 'The Devoted Friend'". *Children's Literature* 36, [Hollins University], 72-87,
Disponibil online prin Project Muse:
http://muse.jhu.edu/journals/childrens_literature/v036/36.1.marsh.pdf
- Murray, Isobel. (1979) "Introduction" la *Complete Shorter Fiction* de Oscar Wilde. Oxford: Oxford UP
- Hearn, Michael Patrick. (2002). *The Victorian Fairy Tale Book*. New York: Pantheon.
- Pireddu, Nicoletta. (1997) "CaRterbury Tales: Romances of Disenchantment in Geoffrey Chaucer and Angela Carter". *The Comparatist* 21, 117-48.
Disponibil online: www.themodernword.com/SCRIPTorium/carter_pireddu.pdf
- Propp, V.I. (1970). *Morfologia basmului*. Bucuresti: Univers.
- Rushdie, Salman. (March 8, 1992). "Angela Carter, 1940-92: A Very Good Wizard, a Very Dear Friend". *The New York Times Review of Books*.
<http://www.nytimes.com/books/98/12/27/specials/carter-rushdie.html>
- Sellers, Susan. (2001). *Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction*. Basingstroke/New York: Palgrave.
- Smith, Kevin Paul. (2007) *The Postmodern Fairy Tale*. Basingstoke/New York: Palgrave.
- Vandermeer, Jeff. "Angela Carter". *Scriptorium*. Disponibil online



<http://www.themodernword.com/SCRIPTorium/carter.html>

Waugh, Patricia. (1984) *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London: Routledge.

Zipes, Jack (2000). *The Oxford Companion to Fairy Tales*. Oxford.

Zipes, Jack. (1983). *Fairy Tales and the Art of Subversion*. New York: Wildman P.,

Zipes, Jack. (1997). *Happily Ever After: Fairy Tales, Children, and the Culture Industry*. New York: Routledge.

Zipes, Jack. (June 1996). "Towards a Theory of the Fairy-Tale Film: The Case of *Pinocchio*." *The Lion and the Unicorn* Vol. 20, no. 1, 1-24

Bibliografie generală a literaturii pentru copii:

Bettelheim, Bruno. (1976). *Uses of Enchantment*. New York: Knopf.

Lynch-Brown, C., & Tomlinson C. M. (2007). *Essentials of children's literature: (6th ed.)*. Massachusetts: Allyn & Bacon.

Hunt, Peter. (1999). *Understanding Children's Literature: Key Essays from the International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. Routledge.

Norton, D.E. (2007). *Through the eyes of a child: An introduction to children's Literature : (7th ed.)*. New Jersey: Prentice Hall.

Stephens, John. (1912) *Language and Ideology in Children's Fiction*. London: Longman.

8.2 Seminar

ore

Metode folosite: Discuția pe text. Interpretarea și analiza de caz. Dezbateră și argumentația. Studiul contrastiv. Învățarea prin descoperire.

Online: (în situația desfășurării online a seminariilor:

- Pentru anul univ. 2021-2022 locul de desfășurare va fi pe platforma educațională Canvas Instructur: <https://canvas.instructure.com/courses/3561642>
- **Seminarile** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

Programarea seminarului.

1. Basme italiene. Câte două pasme la alegere din Gianfrancesco Straparola- *The pleasant nights (Le piacevole notti)* și Gianbatista Basile - *The Story of Stories (Il cunto delli cunti, sau Il Pentamerone)* 1h
2. Les salonières: *The Yellow Dwarf* by Madame d'Aulnoy..... 1h
3. Perrault to Brothers Grimm from Maria Tatar's *The Annotated Classic Fairy Tales* (o selecție de 4 texte)..... 1h
4. Prima temă (mid-term assignment): Analiza unui basm european 1h
5. Primele basme victoriene I: *The Magic Fishbone* de Charles Dickens și *The King of the Golden River* de John Ruskin 1h
6. Poveștile literare ale victorienilor II:
Impulsul parodic: *The Rose and the Ring* de W.M. Thackeray 1h



2. Poveștile literare ale victorienilor III: Basmul spiritual
The Light Princess de George McDonald 1h
3. Poveștile literare ale victorienilor IV: Basmul estetizant
The Happy Prince și *The Selfish Giant* de Oscar Wilde
Goblin Market de Christina Rossetti
The Pied Piper of Hamelin de Robert Browning (illus K Greenaway).....2h
4. Basmul american
American Fairy Tales de Frank. L. Baum 1h
5. Modernismul și basmul
Rootabaga Stories de Carl Sandburg (1922)
The Cat and the Devil de James Joyce (posth. 1965)
Transformations (poeme) de Anne Sexton (1971) 1h
7. Disney și transformarea comercială a basmului
Studentii vor prezenta a fragmente relevante din filmele lui Walt Disney care exemplifică rolul muzicii, a dansului, a personajului side-kick, a magiei transformărilor în transformarea filmică a basmului 1h
8. Rescrierile postmoderne ale basmului
Identificarea elementelor de intertextualitate, metaficțiune, inversiune, parodie și ironie în:
The Courtship of Mr Lyon de Angela Carter
The Werewolf de Angela Carter 1h
9. Reabilitarea „negativilor” și a minoritarilor în basmul post-post modern
Confessions of an Ugly Spinster și *Mirror, Mirror* de G. Maguire
Film *Ella Enchanted* 1h

BIBLIOGRAFIE

Texte primare:*

* La cărțile „istorice”, clasice, anul este cel al ediției originale. Dată fiind mulțimea de ediții, nu am mai trecut alte date bibliografice, mai ales că aceste cărți (care sunt în domeniul public) există în format de e-books pe internet (Gutenberg, Adelaide, ManyBooks, FeedBooks etc.). Recomandăm edițiile originale de la Archive.org.

+Majoritatea textelor sunt puse la dispoziție pe website-ul personal kidlit.otoiu.com, precum și pe Canvas unde apar și link-uri către site-uri (SurLaLune.com, Archive.org), librării și biblioteci

—(2006). *Never Fairies from A to Z*. Disney Enterprises.

Barthelme, Don. (1996). *Snow White*. Touchstone.

Browning, Robert. (1842) “The Pied Piper of Hamelin” in *Dramatic Lyrics*.

Illustrated by Kate Greenaway. Disponibil și ca volum separat.

Block, Francesca Lia. (2000). *The Rose and the Beast: Fairy Tales Retold*. New York:

Joanna Cotler Books.

Byatt, A.S. *The Djinn in the Nightingale’s Eye: Five Fairy Tales*



- Carter, Angela. (1995; orig.:1979). *The Bloody Chamber and Other Stories*. London: Vintage/Random House.
- Carter, Angela. (1990). ed. *The Virago Book of Fairy Tales*. London: Virago.
- Coover, Richard. (1997). *Birar Rose*. Grove Press.
- Coover, Richard. (1997). *Pinocchio in Venice*. Grove Press.
- Datlow, Ellen and Terri Windling, eds. (2000). *A Wolf at the Door and other Retold Fairy Tales*. New York: Simon and Shuster,.
- Dickens, Charles. (1867). *The Magic Fishbone*.
- Donoghue, Emma. (1997). *Kissing the Witch: Old Tales in New Skins*. New York: Joanna Cotler Books,.
- Lee, Tanith. (1983). *Red As Blood, or Tales from the Sisters Grimm*. New York: New American Library.
- Maguire, Gregory. (1999). *Confessions of an Ugly Stepsister*. New York: HarperColl.
- Maguire, Gregory. (2003). *Mirror, Mirror*. New York: HarperCollins.
- Napoli, Donna Jo. (1996) *Zel*. New York: Penguin.
- Patience, John. *Witches, Wizards and Magical People*. Bridlington: Peter Haddock.
- Rossetti, Christina. (1862). *Goblin Market*.
- Ruskin, John. (orig: 1851) *The King of the Golden River*
- Thackeray, W.M. (orig 1854). *The Rose and the Ring*,
- Sandburg, Carl. (1922). *Rootabaga Stories*.
- Joyce, James. (1965, postum). *The Cat and the Devil*. London: Faber&Faber.
- Sexton, Anne. (1971). *Transformations* (poeme) .
- Wilde, Oscar. *The Happy Prince and Other Tales*.
- Wilde, Oscar. *Complete Shorter Fiction*. Oxford: Oxford UP

Filme:

- Ella Enchanted* (2004). Regia: Tommy O'Haver. Cu: Anne Hathaway. 96 min.
- Shrek I* (2001), *Shrek II* (2004). *Shrek the Third* (2007). Animație 3D. Regia: Andrew Adamson / Chris Miller. 90 min / 93 min / 93 min.
- Hoodwinked!* (2005). Animație. Regia: Cory & Tedd Edwards. 80 min.
- Jane and the Dragon*. Serie animație pentru TV.
- Confessions of an Ugly Stepsister*. (2002). Film TV. Regia: Gavin Millar.
- Ever After* (1998). Regia: Andy Tennant. Cu: Drew Barrymore. 121 min.
- Enchanted* (2007). Regia: Kevin Lima. Cu: Amy Adams. 112 min

Muzică

- Wuorinen, Charles (2004). Opera „Haroun și Marea de Povești”, după cartea lui Salman Rushdie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgeste expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor oferind oferindu-le terenul propice pentru a mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.

10. Evaluare



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea diferențelor dintre basmul oral tradițional și cel cult, scris, literar. Înțelegerea mecanismelor critice, reflective care conduc la metaficțiunile (post)moderne inspirate din lumea basmului.	1. Test scris cu circa 25 întrebări referitoare la istoria basmului literar englez, la terminologia postmodernă (metaficțiune, parodie, intertextualitate). Online : test pe Quizzes Canvas.	30%
	Explicarea unor noțiuni specifice: metaficțiune, rescriere creativă, inversiune de roluri, stereotipizare. Interpretarea cu forțe proprii a unor texte necanonice puțin cunoscute.	2. Analiză a unui basm contemporan / post-modern pe baza unei grile de abordare (accesibilă online aici)	32%
10.5 Seminar	Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală. Promovarea simțului proporției și a proprietății intelectuale. Promovarea toleranței față de opiniile celuilalt într-o lume a dialogului liber. Deschidere spre interpretări ce relativizează adevărurile aparent cunoscute și fixe.	3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice). Online : postările pe Discussions Canvas + <i>takeaway topics</i> .	38%
		4. Mid-term exam - analiza a unui basm european.	
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5 Lectura dovedită a cel puțin 5 texte din bibliografia primară și a 3 texte din cea critică. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte). Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.</p> <p>Cerințe pentru nota 10 Lectura dovedită a cel puțin 10 texte din bibliografia primară și a 5 din cea secundară. Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.</p>			

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament:	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății:	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	