



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie
1.4 Domeniul de studii	Limbi și literaturi străine
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura engleza pentru copii si tineret
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	5.0. LECT

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EVOLUȚIA ROLURILOR DE GEN: DE LA BASMUL TRADIȚIONAL LA FILMELE CONTEMPORANE PENTRU COPII ȘI TINERET						
2.2 Aria de conținut	Literatura engleză						
2.3 Responsabil de curs	Conf. dr. Ligia Tomoiagă – ligiatomoiaga@gmail.com						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf. dr. Ligia Tomoiagă						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Conexiune la INternet, Google Meet
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Conexiune la Internet, Google Meet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al literaturii și al științelor de gen, a mecanismelor de integrare culturală ale acestora în abordarea lor interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</p> <p>C2. Analizarea din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală, etc.) a faptelor culturale și literare de diverse niveluri și proveniențe (creații literare, artistice, de cultură de masă, de sub-culturi, etc)</p> <p>C3 Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii a cunoștințelor de specialitate studiate, la nivel avansat (B2-C1)</p> <p>C4 Analiza raporturilor multi și interculturale și medierea comunicării interculturale</p> <p>C5 Analiza discursului literar specific, precum și legătura lui cu lumea contemporană</p> <p>C5 Integrarea profesională în instituțiile educaționale, socio-culturale, etc.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să identifice, să interpreteze și să folosească în mod corect conceptele legate de literatura pentru copii văzută din perspectiva rolurilor de gen, să abordeze aceste texte în mod critic și să se raporteze la ele pentru a înțelege multitudinea de implicații socio-culturale pe care acestea le-au avut și le au în istoria culturii engleze și universale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să formuleze principalele probleme legate de rolurile de gen în basmele copilăriei în termeni critici • Să recunoască stereotipiile de gen din basme și felul în care acestea au fost ilustrate în filmul de desen animat tradițional • Să își exprime ideile critice în privința schimbărilor de tratare a rolurilor de gen în filmele pentru copii și tineret contemporane <ul style="list-style-type: none"> • Să identifice sursele parodiei în filmul de desene animate contemporan în privința rolurilor de gen • Să contextualizeze rolurile de gen în basmul tradițional din punct de vedere socio-istoric • Să identifice prejudecățile asupra rolurilor de gen din societate întărite și reflectate de basmul tradițional și contemporan • Să analizeze din perspectiva teoriei literare și a rolurilor de gen



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

	<p>codurile de comportament ale eroilor din basme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să identifice modelele didactice din basmul ecranizat prin care se perpetuează îndoctrinarea de gen • Să identifice și să analizeze mitologiile și stereotipiile moderne în filmul de desene animate • Să abordeze critic în context intercultural și interdisciplinar identitatea feminină și masculină a rolurilor din filmul pentru tineret • Să recunoască stereotipiile și prejudecățile în domeniul rolurilor de gen în filmele animate contemporane, în variantele postmoderne ale basmelor tradiționale și în jocurile pe calculator
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. CONTEXTUALIZAREA SOCIO-ISTORICĂ A ROLURILOR DE GEN ÎN BASMUL TRADIȚIONAL (I)</p> <p><u>Teme abordate:</u> De la forma antică a basmului din <i>Cupidon și Psyche</i> la <i>Frumoasa și Bestia</i> – o istorie a învățării rolurilor de gen prin basm</p>	2	<p>Discutarea și problematizarea elementelor din curs pe care studenții le-au pregătit</p> <p>Prezentarea unor aspecte prin videoclipuri documentare</p> <p>Întrebări puse de studenți pe baza materialului studiat.</p> <p>Metoda SINELG.</p> <p>Propunerea de subiecte de discuție pe baza pregătirii individuale.</p>	
<p>2. CONTEXTUALIZAREA SOCIO-ISTORICĂ A ROLURILOR DE GEN ÎN BASMUL TRADIȚIONAL (II)</p> <p><u>Teme abordate:</u> Eroina pusă la încercare – <i>Psyche, Frumoasa, Albă ca Zăpada</i>. Analiza basmelor din perspectiva modelului feminin de frumusețe, virtute, răsplătire a răbdării, muncă și sacrificiu.</p>	2	<p>Metode moderne de lucru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predare-învățare reciprocă - Proiectul - Punctele murdare - Sinectică - Studiu de caz - Tehnica acvariului - Tehnica întrebărilor socratice - Tehnica lotus - Turul galeriei 	
<p>3. PREJUDECĂȚI ÎN PRIVINȚA ROLURILOR DE GEN PROVENITE DIN BASME (I)</p> <p><u>Teme abordate:</u> Prejudecăți și subiecte tabu deghizate în basmul tradițional: <i>Prințul broască și Mica sirenă</i> –</p>	2		



încercări dureroase și satisfacții erotice cosmetizate		(realizare de postere în grup)	
4. PREJUDECĂȚI ÎN PRIVINȚA ROLURILOR DE GEN PROVENITE DIN BASME (II) Teme abordate: Mame, mame vitregi, zâne și vrăjtoare – rolurile feminine secundare – elemente care favorizează și care temporizează povestea. Către o gramatică sexistă a basmelor în <i>Mica sirenă</i> , <i>Cenușăreasa</i> , <i>Albă ca Zăpada</i> , <i>Crăiasa Zăpezii</i> etc.	2		
5. CODURI DE COMPORTAMENT ALE EROILOR DIN BASME Teme abordate: Roluri de gen în producțiile pentru copii și tineret ale anilor 50-60. Studii de caz: <i>Sunetul muzicii</i> și <i>Marry Poppins</i> în epoca beat-maniei, a rock-and-roll-ului și a “tinerilor furioși”. Începutul erei consumeriste – o redefinire a “universului feminin”.	2		
6. MODELE, DIDACTICĂ ȘI INDOCTRINARE A COPIILOR PRIN BASMUL ECRANIZAT Teme abordate: „Doar pentru băieți” – „doar pentru fete”: frumoasele ecranizări ale basmelor tradiționale în viziune Hollywood. Regele Disney și micile sale prințese: o privire asupra ecranizărilor tradiționale, a tipologiei corpului feminin și masculin – tendințe de prezentare a eroilor în termeni de feminitate și masculinitate asexuată.	2		
7. MITOLOGII ȘI STEREOTIPII	2		



<p>MODERNE ÎN FILMUL DE DESENE ANIMATE (I)</p> <p><u>Teme abordate:</u> Spre o nouă echitate a rolurilor de gen – filmul de desene animate a anilor 80-90, personaje atipice: Crickett, conștiința unui băiețel abuziv; porțelanurile din dulapul bestiei; zâna „uitucă” – prime forme de tratare ironică și parodică a basmelor pentru copii în filmul animat.</p>			
<p>8. MITOLOGII ȘI STEREOTIPII MODERNE ÎN FILMUL DE DESENE ANIMATE (II)</p> <p><u>Teme abordate:</u> De la marele la micul ecran – roluri de gen în desenele animate ale deceniului 8: <i>Scooby-Doo</i>: triumful fetelor inteligente și băieților curajoși; <i>Captain Planet</i> – echitatea genurilor și raselor în lupta pentru o planetă curată; Dee-Dee și Dexter – un cuplu de frați atipici</p>	2		
<p>9. DECONSTRUIREA ROLURILOR DE GEN ÎN FILMELE ANIMATE CONTEMPORANE (I)</p> <p><u>Teme abordate:</u> Deconstruirea basmelor în vremuri moderne – către o redefinire a rolurilor de gen: Lecția <i>Shrek</i>.</p>	2		
<p>10. DECONSTRUIREA ROLURILOR DE GEN ÎN FILMELE ANIMATE CONTEMPORANE (I)</p> <p><u>Teme abordate:</u> Paralele între diferitele versiuni ale aceleași povești, scrisă și rescrisă în epoci diferite. <i>Prințul broască</i>, de frații Grimm, <i>Prințul broască</i>, de Alix Berenzy spusă din punctul de vedere al broaștei; <i>Prințesa și broasca de Rachel Isadora</i>, cu ilustrații din timpuri moderne; <i>Prințul broască – continuare</i>, de Jon Scieszka, povestea de după „au trăit fericiți...”;</p>	2		



și <i>Prințesa broască</i> de Laura Cecil, unde broasca e o prințesă care îl ajută pe personaj să își recapete regatul.			
<p>11. FEMININ ȘI MASCULIN ÎN FILMUL PENTRU TINERET (I)</p> <p>Teme abordate: Către o nouă viziune asupra universului ocupațional feminin și masculin în noul film pentru tineret: de la <i>Xena</i> la <i>Buffy</i>, <i>spaima vampirilor</i>.</p>	2		
<p>12. FEMININ ȘI MASCULIN ÎN FILMUL PENTRU TINERET (II)</p> <p>Teme abordate: Femeile își schimbă total aria de activitate – dobândirea calităților „masculine” și a unei identități la fel de false: <i>La femme Nikita</i> și <i>Blonda de la drept</i> două fețe ale aceleiași monede – femeia-bărbat și femeia-prea-femeie.</p>	2		
<p>13. JOCURILE PE CALCULATOR ȘI CONTINUAREA PREJUDECĂȚILOR ASUPRA ROLURILOR DE GEN (I)</p> <p>Teme abordate: Definiri ale rolurilor de gen în media postmodernă: schimbări aparente de accent, continuarea stereotipiilor tradiționale. Proiectul Uite-o pe Jane, și filmele cotate cu G (G-rated movies) – de la filmele animate la sitcomuri și programe pentru copii.</p>	2		
<p>14. JOCURILE PE CALCULATOR ȘI CONTINUAREA PREJUDECĂȚILOR ASUPRA ROLURILOR DE GEN (I)</p> <p>Teme abordate: Roluri de gen în jocurile video. <i>Mort sau viu: volei de plajă extrem</i> – voluptatea unor figuri</p>	2		



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>feminine bune de „mânuit”; <i>Marele furt auto</i> – un joc „de-a violatorul și criminalul”, unul dintre cele mai populare jocuri video din lume; <i>Lara Croft</i>, o versiune feminină a agresivității extreme.</p>			
<p>1.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Basow, S. A. (1992). <i>Gender stereotypes and roles</i> (3rd ed.). Pacific Grove, CA: Brooks/Cole Publishing. 3. Berenzy, A. (1989) <i>A Frog Prince</i>. New York: Henry Holt & Co. 4. Boyer, P. J. (1986). TV turns to the hard boiled male. <i>New York Times</i>, February 16, pp. H1, H29. 5. Bretl, D. J., & Cantor, J. (1988). The portrayal of men and women in U.S. television commercials: A recent content analysis and trends over 15 years. <i>Sex Roles</i>, 18, 595-609. 6. Cecil, Laura. (1994) <i>The Frog Princess</i>. New York: Greenwillow Books 7. Gauntlett, David. (2002). <i>Media, Gender, and Identity: An Introduction</i>. New York: Routledge 8. Hallett, Martin, Barbara Karasek, eds. (1996) <i>Folk & Fairy Tales</i>. New York: Broadview Press Ltd. 9. Isadora, Rachel. (1989) <i>The Princess and the Frog</i>. New York: Greenwillow Books 10. Luthi, Max. (1996) “The Fairy Tale Hero: The Image of Man in the Fairy Tale.” <i>Folk & Fairy Tales</i>. Eds. Martin Hallett and Barbara Karasek. Orchard Park, New York: Broadview Press Ltd., 295-305. 11. McCarthy, Tara. (1992) <i>Multicultural Fables and Fairy Tales</i>. New York: Scholastic Inc. 12. Nappoli, Donna Jo. (1992) <i>The Prince of the Pond</i>. New York: Cutton Children's Books. 13. Perrault, Charles. (1993) <i>The Complete Fairy Tales of Charles Perrault</i>. Trans. Neil Philip and Nicoletta Simborowski. New York: Clarion Books 14. Rosenwasser, S. M., Lingenfelter, M., & Harrington, A. F. (1989). Nontraditional gender role portrayals on television and children's gender role perceptions. <i>Journal of Applied Developmental Psychology</i>, 10, 97-105. 15. Scieszka, Jon, Lane Smith.(1992) <i>The Stinky Cheese Man & Other Fairly Stupid Tales</i>. New York: Viking 16. Scieszka, Jon. (1991) <i>The Frog Prince Continued</i>. New York: Viking 17. Tatar, Maria, ed. <i>The Classic Fairy Tales</i>. New York: W.W. Norton & Co., (1999). 18. Thompson, T. L., & Zerbinos, E. (1995). Gender roles in animated cartoons: Has the picture changed in 20 years? <i>Sex Roles: A Journal of Research</i>, 32(9-10), 651-73. 19. “Teaching Gender Roles: Fairy Tales and Beyond.” (2002) FIST 255. Wesleyan University. June 8 <p>Zipes, Jack.(1991) <i>Fairy Tales and the Art of Subversion</i>. New York: Routledge, Chapman & Hall, Inc.</p>		
<p>Seminar</p>	<p>Nr. ore</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>1. Prințul și regele – muncile masculine și simbolurile de gen: calul, armele, obiecte cu puteri supranaturale: de la Heracles, la Făt-Frumos. Caracteristicile lui Făt-Frumos în basmul occidental: prințul ca premiu. Adevărații eroi – Westley din <i>Prințesa mireasă</i> de William Goldman, cei șapte pitici – rolul de erou sub formă de puzzle</p>	2	<p>Studii de caz, Discuții socratice Analiza pe text- imagine Prezentarea de idei noi din partea masteranzilor Discuții tip panel Realizarea de postere</p>	<p>Fiecare curs este însoțit de sugestii pentru teme de cercetare individual și elaborare de eseuri și prezentări. Astfel, masteranzii vor pregăti materialul pentru seminar în formă de eseu academic și prezentare. Eseurile și prezentările de 10 minute în fața colegilor se vor constitui în tema pentru colochiu.</p>
<p>2. Interacțiuni parasociale „bărbătești” prin identificarea cu rolul de gen și a caracteristicilor lui: inteligență, atractivitate și putere. Fete cu calități unice: frumusețe și virtute. Roluri active și pasive în basmul tradițional al nativilor americani: <i>Fata care s-a măritat cu un urs</i>. Identitate tematică și diferențe de stil între basmul „european” și cel nativ american.</p>	2		
<p>3. Începutul influenței televiziunii asupra copiilor și a socializării lor: femeile „arată” într-un anumit fel, băieții trebuie să „facă” anumite lucruri și să „acționeze” într-un anumit fel. Roluri de gen în reclama pentru televizor a anilor 60-70</p>	2		
<p>4. Marile ecranizări ale benzilor desenate: <i>Superman</i> și triumful bunului simț – ce este supranatural din comportamentul unui super-erou? Lois Lane, întruchiparea luptei pentru egalitatea dintre sexe rămasă fără rival.</p>	2		
<p>5. „Un prinț în gât” din colecția <i>Povești nespuse</i> de William J. Brooke și <i>Prințul Lacului</i> de Donna Jo Napoli - adaptări și imixtiuni moderne în povestea tradițională – perspectiva istorică în schimbările</p>	2		
<p>6. Schimbări de rol și continuarea stereotipiilor în filmele de desene animate: <i>Spiderman</i> și <i>Mulan</i>, <i>Testoasele Ninja</i> și <i>Powerpuff Girls</i>.</p>	2		
<p>7. Alternative feminine la super-eroi ai marilor ecrane: <i>Batman</i> și <i>Catwoman</i>. Răzbunarea unei întregi galerii de femei-gelatină de către marea specialistă în lupte și bombe.</p>	2		
<p>Bibliografie:</p>			



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Studentii vor fi îndrumați către surse bibliografice individual, pe baza temelor de eseu pe care le au.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Această disciplină este cu caracter interdisciplinar, și se adresează în special profesorilor, educatorilor, formatorilor culturali, celor care lucrează în educația formală și non-formală, pentru că vine să dea o viziune nouă atât asupra literaturii pentru copii, cât și a rolurilor de gen, oferă modele de citire a textului de basm, de film, de desen animat, de joc pe calculator care să aibă în vedere educarea rolurilor de gen, depășirea stereotipurilor și prejudecăților din acest domeniu

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Pregătirea cursurilor pe baza temelor anunțate anterior, propuneri de idei pentru discuții, participarea activă la cursurile interactive	Evaluarea periodică a caietelor de lucru cu fișele de lectură aferente.	30%
10.5 Seminar/Laborator	Participarea activă la seminar, elaborarea eseurilor și prezentarea lor în fața colegilor și profesoarei.	Evaluarea prezentării pe baza modului de elaborare, relevanței ideilor pentru tema aleasă, ilustrărilor, precum și a tehnicii de prezentare (pronunție, dicție, corectitudine). Prezentarea va constitui 30% din nota pe eseu. Evaluarea eseului predate, pe baza seriozității analizei, relevanței subiectului și abordării, relevanței ilustrărilor și explicațiilor, precum și a regulilor specifice de elaborare a eseului academic (citarea surselor, corectitudine gramaticale, editare, coerență și coeziune logică, etc.). Eseul scris va constitui 60% din nota pe eseu.	60%

10.6 Standard minim de performanță

1. Cerințe pentru nota 5:

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs
- Obținerea notei 5 la eseu (prezentare plus eseu scris)

2. Cerințe pentru nota 10:

- Efectuarea tuturor adnotărilor de curs – idei principale scrise separate în caiet plus liste cu cuvinte
- Obținerea notei 10 la eseu (prezentare plus eseu scris)


UNIVERSITATEA TEHNICĂ
 DIN CLUJ-NAPOCA

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului _____	Director Departament Lector dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății _____	Decan Conf. dr. Mircea Fărcaș