



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura engleză pentru copii și tineret
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	8.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Când animalele vorbesc : de la fabulă la literatura mediului		
2.2 Aria de conținut	<i>Primar</i> : Literatură de expresie engleză. Literatură pentru copii. <i>Secundar</i> : Etologie animală. Istorie literară. Teorie literară (fabulă, parabolă, antropomorfizare, naturalism...).		
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II
2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul discipl.	DA DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Lectură cărți					104
Pregătire teme de cercetare (<i>take-away topics</i>)					7
Tutoriat					1
Examinări					2
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Abordarea competență a textului literar în contextul său istoric, social-politic și cultural.</p> <p>Cunoașterea evoluției textului literar în raport cu curente dominante ale epocii.</p> <p>Competențe de utilizare adecvată a instrumentarului critic și hermeneutic contemporan.</p> <p>Competențe în stimularea apetitului pentru lectură în rândul tinerilor.</p> <p>Dezvoltarea respectului pentru viață, a conștiinței ecologice și a grijei față de mediu.</p> <p>Pricepere în concepția unor activități extracuriculare atractive și cu potențial formativ.</p>
Competențe transversale	<p>Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului:</p> <ul style="list-style-type: none"> – în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, ghidaj în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor – în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate – în rândul profesioniștilor din zona de orientare profesională, ghidaj psihologic – capacitatea de folosi textele relevante în raport cu profilul psihologic și de dezvoltare a copiilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Să disemineze în rândul viitorilor profesori o mai temeinică și profundă cunoaștere a povestirilor animaliere, ca parte importantă a ariei literaturii pentru copii.</p> <p>Să dezvolte în rândul studenților capacitatea gândirii critice, a abordării comparative a ficțiunilor despre animale cu realitatea etologică și ecologică a universului animal.</p> <p>Să sporească expertiza viitorilor profesori în abordarea povestirilor animaliere prin recursul la noțiuni de etologie, ecologie și bioetică, și a distincției dintre ficțiune (animal antropomorfizat, simplu personaj uman cu mască animalieră) și nonficțiune (animal în context naturalist).</p> <p>Să transforme profesorul de engleză într-un veritabil ghid de lectură a elevilor pe terenul fertil al literaturii anglo-saxone pentru copii și tineret, în condițiile relativei ignoranțe a acestui domeniu în rândul profesorilor de lb. română.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Familiarizarea cursanților, în rolul lor de educatori, cu bogata literatură care figurează animale dotate cu o sensibilitate, un spirit social și o dorință de comunicare similare celor umane.</p> <p>Înțelegerea motivelor psihologice pentru care copii se asociază atât de ușor și empatic cu animalele vorbitoare din fabule sau biografii animaliere.</p> <p>Identificare căilor prin care simpatia genuină pe care o simt copiii și tinerii pentru animale poate fi convertită într-o atitudine de respect și responsabilitate față de mediul natural.</p> <p>Detectarea temelor umane existente în spatele majorității</p>



	<p>poveștilor cu animale: dorința de prietenie și cooperare, respingerea dominației tiranice, neliniștea izolării și înstrăinării, depășirea handicapurilor proprii (reale sau percepute) prin efort, constanță și solidaritate.</p> <p>Formarea unor tineri responsabili, pentru care problemele mediului natural (poluarea, epuizarea resurselor, încălzirea globală) nu reprezintă simple mofturi, ci sunt provocări cărora li se poate răspunde</p> <p>Să învețe profesorul să provoace interogații fertile în mintea copiilor privitoare la viabilitatea contemporană a poveștilor despre animale.</p> <p>Să dezvolte spiritul estetic și gândirea dezbărată de prejudecăți și stereotipii. Să stimuleze gândirea anti-dogmatică și anticanonică a studenților sau elevilor.</p>
--	---

8. Conținuturi

Conținuturi pe scurt

De la fabule la parabola cu animale și la legenda comică.
 Povestiri cu animale antropomorfizate, care vorbesc și se comportă aidoma oamenilor.
 Romane animaliere cu cheie politică, utopii și distopii.
 Povestiri cu animale realiste, bazate pe observarea comportamentului animal.
 Cărți despre explorarea juvenilă a naturii, un prim pas către literatura mediului.
 Credibilitatea și valoarea educativă a literaturii animaliere pentru copii.

(Notă: Deși în planul de învățământ apar 3 ore de curs, acestea se vor împărți în mod egal între curs și „curs seminarizat,” denumit mai jos „seminar“.)

8.1 Curs	8.2 Seminar.
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane de texte. Proiecția de film.</p>	<p>Metode didactice folosite: Problematizarea. Învățarea prin descoperire. Analiza contrastivă. Experimentul de <i>creative writing</i> cu elevi.</p>
<p>Online: în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure, care va fi structurată similar celei de anul trecut https://canvas.instructure.com/courses/2598882 - Cursul se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint. - Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu - Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas. - Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio - Seminarile se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de 	



timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

săpt	Curs	h	Seminar	h
1	<p>Animalul în lumina marilor religii și filosofii. De la sanctitatea oricărei forme de viață și <i>ahimsa</i> (în buddhism) la „automatul viu” (Descartes).</p> <p>Bioetica – dulăul de pază etică a Științei. Experimentele asupra animalelor. Cruzimea asupra animalelor.</p>	2	<p>Vizionare a unor fragmente de film documentar menite să ne arate cât de diferite față de noi sunt animalele în termeni de simțuri, cogniție și percepție a timpului. <i>Super Senses: The Secret Powers of Animals</i> (BBC 2014). <i>Supernatural: The unseen Powers of Animals</i> (BBC 1999)</p>	1
2	<p>Sunt animalele capabile de gândire? Au animalele conștiință? Răspunsurile pe care le dă știința etologiei (știința comportamentului animal).</p>	1	<p>Discuții pe tema conștiinței și proceselor de gândire ale animalelor, bazate pe extrase din următoarele cărți de etologie:</p> <p>Marc Bekoff, "Animal Minds and What's in Them" <i>Minding Animals: Awareness, Emotions and Heart</i>.</p> <p>Marian Stamp Dawkins, <i>Through our Eyes Only: The Search for Animal consciousness</i>.</p> <p>Rogers, Lesley. capitolele "Self awareness in animals" și "(Mis)representing animals" in <i>Minds of their Own: Thinking and awareness in Animals</i>.</p>	2
3	<p>Fabule: animale cu morală</p> <p>Definiția, caracteristicile și originea fabulei. Aesop, Babrius.</p> <p>Teoria fabulei apud Ziolkowski.</p> <p>Animalele ca simple măști ale oamenilor.</p> <p>Extrema antropomorfizării.</p>	1	<p>Fabule:</p> <p>2 fabule de Aesop</p> <p>2 fabule de John Gay (1727)</p> <p>6 pagini din <i>Fantastic Fables</i> de Ambrose Bierce. (1899)</p> <p>6 fabule moderne de James Thurber, <i>Further Fables of Our Time</i> (1956).</p>	2
4	<p>De la legende despre animale la <i>Just so stories</i></p> <p><i>Pourquoi legends</i> în mitologia și folclorul popoarelor. <i>Parliament of Fowles</i> de Geoffrey Chaucer. Legende genetice ironice ale lui Rudyard Kipling.</p>	1	<p>Poveștile originale scrise și ilustrate de Rudyard Kipling pentru copiii săi, povești de tipul „<i>How did...</i>” din volumul <i>Just So Stories</i> (1902):</p> <p><i>How the Camel Got His Hump</i>, <i>How the Rhinoceros Got His Skin</i>, <i>How the Armadillo Happened</i></p>	2
5	<p>Animalele-copii.</p> <p>Povestiri pentru cei foarte mici cu animale alcătuind mici comunități asemenea grupurilor de copii. Aceste istorii clasice au un rol educativ simplu.</p>	1	<p><i>Goldilocks and the three Bears</i>. (1873) de Robert Southey.</p> <p><i>Winnie the Pooh</i> de A. A. Milne (1926).</p> <p><i>The Tale of Peter Rabbit</i> de Beatrix Potter (1901)</p>	2



săpt	Curs	h	Seminar	h
	A.A. Milne, Beatrix Potter, Thornton W. Burgess, E.B. White.		Fragmente film: <i>Miss Potter</i> (2006) și <i>Pooh's Grand Adventure</i> , Disney.	
6	Povestirile cu animale întruchipând însușiri umane. Povestiri morale ce funcționează ca mici alegorii ale societății umane. <i>The Wind in the Willows</i> de K Grahame. Babar the Elephant, Paddington Bear, hipopotamii George și Martha...	1	<i>The Wind in the Willows</i> de Kenneth Grahame. (1908)	2
7	Ferral children – copii sălbatici și limitele umanității. De la Kaspar Hauser la Oksana: copiii sălbatici între mistificare și realitate. <i>Ferral children</i> ca definind limitele umanității. Cazul copiilor crescuți de animale sălbatice, de la legendarii Romulus și Remus, la fictivii Tarzan și Mowgli. Seria <i>Tarzan</i> de W. Rice Burroughs. <i>The Jungle Book</i> de R.Kipling	2	<i>The Jungle Book</i> de Rudyard Kipling. Dilema identitară a lui Mowgli. Înțelepciunea primară a animalelor junglei.	1
8	Animals know better. Povestiri în care animalele apar ca fiind mai înțelepte și mai nobile decât omul.	1	<i>Charlotte's Web</i> de E.B. White. O păianjeniță înțeleaptă dă sens filosofic vieților animalelor dintr-o fermă.	2
9a	Alegoria politica animalieră. Povestiri despre societățile de animale (ferma, colonia de insecte) ce ilustrează primejdiile colectivismului totalitar. <i>Animal Farm</i> de George Orwell (1945)	2	Societate, colectivism și spirit gregar la animale <i>Animal Farm</i> de George Orwell Fragment film <i>Antz</i> (1998)	1
9b	<i>Alternativă la 9a:</i> Aparențele înșeală: Reabilitarea dăunătorilor <i>Political correctness</i> adaptat la animale. Reabilitatea minoritarului și a „negativului”. Cazul șobolanului în filmul contemporan (<i>Ratatouille</i> (2007), <i>Flushed Away</i> , <i>Tale of Despereaux</i>).	2	<i>The Tale of Despereaux</i> de Kate diCamillo	1
10	Pets: Povești despre loialitatea animală Povești despre animalele de companie și presupusa lor civilizare de către oameni. Parabole despre loialitate (mai fermă la animale decât la oameni...) <i>The Incredible Journey</i> de Sheila Burnford; <i>Beautiful Joe</i> de M M Saunders	2	Animalele de companie care-și domesticesc stăpânii: <i>Because of Winn-Dixie</i> de Kate diCamillo (2001) Opțional, comparații cu: <i>101 dalmatieni</i> , animație Disney <i>Stuart Little</i> de E.B. White	1
11	Animale captive, animale exploatare Genul biografiei animaliere și lunga sa istorie. Animale realiste care își spun povestea. <i>Black Beauty</i> de Anna Sewell.	1	Biografia unui cal: <i>Black Beauty</i> de Anna Sewell. Opțional: exploatarea industrială	2



săpt	Curs	h	Seminar	h
	Viața în captivitate și dorința libertății: vedetele Grădinii Zoologice din Central Park nu fac față sălbaticii Africii: Madagascar, film		a animalelor:	
12	Animalele și bunul sălbatic. Povestiri și filme în care animalele se confruntă cu două tipuri de societate: (1) cea a „bunului sălbatic” (amerindieni, aborigeni, marginali, copii), societate trăind în armonie cu natura și (2) cea a capitalismului consumerist, care a divorțat de natură. <i>Spirit, Stallion of the Cimarron</i> (animație, 2002). Naturalismul literar și viziunea deterministă asupra naturii sălbatice: Jack London.	2	Chemarea sălbăciei Animale prezentate realist (nu vorbesc, nu au gânduri ci instincte) în povestiri despre rezistență, curaj și adaptabilitate. <i>White Fang</i> sau <i>The Call of the Wild</i> de Jack London Extrema opusă antropomorfismului,	
13	Exploatarea industrială a animalelor Fermele industriale și industrializarea măcelului. <i>Chicken Run</i> , film de claymation de Nick Park. Cartea de non-ficțiune ce documentează această industrie.		Cărți de nonficțiune de educație ecologică. <i>The Omnivore's Dilemma</i> de Michael Pollan Opțional (fragm): Cărți de istorie naturală pentru copii: <i>The New Noah</i> de Gerald Durrell.	
14	Animale amenințate Animale amenințate de <i>urban sprawl</i> , de poluare, de restrângerea habitatului natural. Teme ce ne apropie de o viziune conservacionistă asupra mediului: <i>Over the Hedge</i> , film de animație despre animalele de pădure a căror existență e amenințată de extinderea nestăvilă a suburbiilor. <i>Save Willy</i> , film despre acțiunile unui băiețel pentru salvarea balenei albe.		Aspecte filosofice ale atitudinii noastre față de animale în excepționala nuvelă metafictională <i>The Lives of Animals</i> de J. M. Coetzee (1999).	
+	Animale brand vs animale reale Acapararea personajelor-animale de către marile companii de film și comerciale, transformarea lor în branduri. Manipularea copiilor prin aceste branduri către consumerism.		Cazuri: - <i>Winnie the Pooh</i> – devenit brand al Disney company. - Tarzan – comercializat de Burroughs ca benzi desenate, film și mărfuri	

8.3 Bibliografie

- + Toată **bibliografia** este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș.


Cărți cu animale:*

[Weir, Harrison]. (1885) *Memoirs of Bob the Spotted Terrier, written by Himself*. Online la: <http://www.uflib.ufl.edu/ufdc/?m=hd1&i=285>

Burgess, Thornton W. (1915). *The Adventures of Danny Meadow Mouse*. Illustrated by Harrison Cady

Gay, John. (1727). *Fables*.

Bierce, Ambrose. (1899). *Fantastic Fables*. Putman & sons.

Thurber, James. (1956). *Furhter Fables of Our Time*.

Burnford, Sheila. (1961) *The Incredible Journey*

Burroughs, Edgar Rice. (1912). *Tarzan of the Apes*

Coetzee, J. M. (1999). *The Lives of Animals*. [metafictional novella]. Princeton University Press.

diCamillo, Kate (2003). *The Tale of Despereaux*. Candlewick Press.

Grahame, Kenneth (1908). *The Wind in the Willows*.

Kinglsey, Charles (1863). *The Waterbabies*.

Kipling, Rudyard (1894). *The Jungle Book*.

Kipling, Rudyard (1902). *Just So Stories*.

London, Jack (1903). *The Call of the Wild*.

London, Jack (1906). *White Fang*.

Milne, A. A. (1926). *Winnie the Pooh*. illustrated by E. H. Shepard.

Milne, A. A. (1928). *The House at Pooh Corner*. illustrated by E. H. Shepard.

Orwell, George (1945). *Animal Farm*.

Pollan, Michael (2006) *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin.

Potter, Beatrix (1901). *The Tale of Peter Rabbit and Mr. McGregor's Garden.: Full-Color Storybook*

Ransome, Arthur. (1929) *Swallows and Amazons* și volumele următoare.

Saunders, Margaret Marshall. (1894). *Beautiful Joe*.

Southey, Robert (1873). *Goldilocks and the three Bears*.

White, E.B. (1952) *Charlotte's Web*.

* Majoritatea cărților se găsesc într-o varietate de ediții, iar la cele aflate în domeniul public, se găsesc pe internet (Gutenberg, Adelaide, Feedbooks...). Anul indicat mai sus este anul ediției originale.

Filme (opțional, pentru corelări tematice):

Antz (1998). Regia: Eric Darnell, Tim Johnson. 83 min.

The Ant Bully (2006). Animație. Regia: John A. Davis. 88 min

Balto (1995), Film de animație, regia: Simon Wells. 78 min

Beethoven: Story of a Dog (1992). Regia: Brian Levant. 87 min.

Black Beauty (1994). regia: Caroline Thompson. Scenariu după romanul Annei Sewell. 88 min.

A Bug's Life (1998). Animație. Regia: John Lasseter & Andrew Stanton. 96 min.

Charlotte's Web (2006). Animație Hanna-Barbera. Regia: Gary Winick. 97 min.

Chicken Run, (2000). claymation, Regia: Nick Park (Aadvark Studios UK). 84'.

Finding Nemo (2003). Film de animație, regia: Andrew Stanton & Lee Unkrich. 100 min.

Flushed Away (2006). Animație 3D. Regia: David Bowers & Sam Fell, 85 min.

Lion King (1994). Animație Disney. Regia Roger Allers & Rob Minkoff

Lilo and Stitch (2002). Animație. Regia: Dean DeBlois & Chris Sanders. 85 min.

Madagascar (2005). Animație 3D. Regia: Eric Darnell & Tom McGrath. 86 min.



Over the Hedge (2006). Film de animație 3D. Regia: Tim Johnson & Karey Kirkpatrick. 83 min.

Ratatouille (2007). Animație 3D. Regia: Brad Bird & Jan Pinkava. 111 min.

The Tales of Beatrix Potter (1971). Regia: Reginald Mills.

The Tale of Despereaux (2008). Animație. Regia: Sam Fell și Robert Stevenhagen.

Ecranizare a cărții omonime de Kate diCamillo (2004).

Save Willy (1993). regia: Simon Wincer. Cu: Jason James Richter, Michael Madsen. 112 min.

Spirit, Stallion of the Cimarron (2002). Film de animație. Regia: Kelly Asbury și Lorna Cook. Muzica originală: Bryan Adams 83 min.

The Young Black Stallion (2003). Regia: Simon Wincer. După romanul lui Walter & Steven Farley. 45 min

Documentare:

Super Senses: The Secret Powers of Animals (BBC 2014).

Supernatural: The unseen Powers of Animals (BBC 1999)

+ O amplă **listă de filme** cu tematică animalieră a fost compilată de către studenți pe forumul nostru **online**, [aici](#).

Lucrări critice:

Adams, Bess Porter. (1953) *About Books and Children: Historical Survey of Children's Literature*. New York: Holt.

Bekoff, Marc. (2003) "Animal Minds and What's in Them" in *Minding Animals: Awareness, Emotions and Heart*. Oxford UP.

Coslett, Tess. (2006). *Talking Animals in British Children's Fiction, 1786–1914*. Ashgate.

Johnson, Kathleen R. (2000). *Understanding Children's Animal Stories*. Ceredigion UK: Edwin Mellen Press

Mackey, Margaret. (1998). *The Case of Peter Rabbit*. Garland.

Newton, Michael (1996). *Child of Nature. The Feral Child*. Teză de doctorat. London University College.

Pitts, Deirdre Dwen. (1976) "Discerning the Animal of a Thousand Faces". *Children's Literature* vol. 3, pp. 169-172

Rogers, Lesley. (1998) "Self awareness in animals" și "(Mis)representing animals" in *Minds of their Own: Thinking and awareness in Animals*. Westview Press.

Stamp Dawkins, Marian. (1998). *Through our Eyes Only: The Search for Animal consciousness*. Oxford UP.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgeste expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor oferind oferindu-le terenul propice pentru a mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.

10. Evaluare

Pentru **examinări** se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student



va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea diferențelor dintre povestirea animalieră antropomorfizantă și cea naturalistă sau ecologică. Înțelegerea diferențelor de viziune în ce privește animalul real (etologie) și cel figurat în ficțiune.	1. Test scris cu circa 25 întrebări . * Online pe Canvas Quizzes	20%
	Interpretarea cu forțe proprii a unor texte necanonice puțin cunoscute.		
10.5 Seminar	Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală.	3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice). * Online pe Canvas Discussions	80%
	Promovarea simțului proporției și a proprietății intelectuale. Promovarea toleranței față de opiniile celuilalt într-o lume a dialogului liber. Deschidere spre interpretări ce relatează adevărurile aparent cunoscute și fixe.	4. Teme de cercetare individuală (<i>takeaway topics</i>)	
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5 Lectura dovedită a cel puțin 5 texte din bibliografia primară și a 3 texte din cea critică. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte). Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.</p> <p>Cerințe pentru nota 10 Lectura dovedită a cel puțin 10 texte din bibliografia primară și a 5 din cea secundară. Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.</p>			

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament:	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății:	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	