


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	31.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura română: poezia interbelică		
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iuț dimanescu_silvia@yahoo.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iuț dimanescu_silvia@yahoo.com		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10									
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	10									
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20									
(d) Tutoriat	10									
(e) Examinări	15									
(f) Alte activități:	4									
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))	69									
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	125									
3.10 Numărul de credite	5									

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoprojector/tabla inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</p> <p>C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română.</p> <p>C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc.</p> <p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limba și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă, având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane.</p> <p>CT3. Identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea unor concepte operaționale de bază, în studiul interpretării critice și a analizei istorico-literare a fenomenului cultural investigat; - investigarea temeinică a spațiului literar și a peisajului cultural interbelic; - cunoașterea aprofundată și înțelegerea dinamicii categoriilor estetice și de ideologie literară ale epocii; - definirea categoriilor modernității literare, precum și a rezonanței lor literare și culturale; - înțelegerea dinamicii literare modernism/tradiționalism și a reflectării sale în contextul creator al epocii; <p>Seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - constituirea unor deprinderi solide de investigație critică și de operare nemijlocită cu textul literar; - stimularea capacității proprii de analiză și sinteză și de utilizare adecvată a formulelor ideatice și creatoare; - valorificarea creativității în procesul de redactare a interpretării; - formarea unor deprinderi corecte de operare cu sursele biobibliografice; - selecția și valorizarea cu discernământ și adecvare, a
---------------------------------------	---

	unor astfel de surse.
7.2 Obiectivele specifice	- înțelegerea dinamicii literare modernism/tradiționalism și a reflectării sale în contextul creator al epocii. - investigarea temeinică a spațiului literar și a peisajului cultural interbelic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Modernitatea estetică și literară. Categoriile ale modernității	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Începuturile modernității literare românești. Fenomenul simbolist	2		
3. Conceptul de avangardă și expresiile ei ideologice literare românești. Reviste și programe estetice	2		
4. Dihotomia esențială a epocii: Tradiționalism / Modernism	2		
5. Poezia lui George Bacovia	2		
6. Înnoire expresivă și stilistică. Limbajul poetic arghezian	4		
7. Lucian Blaga. Lirism și filozofare	4		
8. Ion Barbu. Ermetismul liric	2		
9. Incorporarea estetică a melancoliei: Ion Pillat	2		
10. Poezia lui B. Fundoianu	2		
11. Fețele poeziei lui Ilarie Voronca	2		
12. Poeziile lui Emil Botta și Dan Botta	2		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> Balotă, Nicolae. 1979. <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>. București: Editura Eminescu. Călinescu, G. 1981. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>. București: Editura Minerva. Călinescu, Matei. 1996. <i>Cele cinci fețe ale modernității</i>. București: Editura Univers. Călinescu, Matei. 2002. <i>Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă</i>. Pitești: Editura Paralela 45. Cimpoi, Mihai. 2005. <i>Secolul Bacovia</i>. București: Editura Ideea Europeană. Cioculescu, Șerban. 1982. <i>Poeți români</i>. București: Editura Eminescu. Cistelecan, Al. 2000. <i>Celălalt Pillat</i>. București: Editura Fundației Culturale Române. Crohmălniceanu, Ovid.S. 1960. <i>Tudor Arghezi</i>. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă. Crohmălniceanu, Ovid.S. 1967-1975. <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, vol.I-III. București: Editura Minerva. Drîmba, Ovidiu. 1995. <i>Filozofia lui Blaga</i>. București: Editura Excelsior Multi Press. Glodeanu, Gheorghe. 2010. <i>Poezie și poetică</i>. Iași: Editura Tipo Moldova. Lovinescu, E. 1927. <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. III, Evoluția poeziei lirice. București: Editura Ancora. Manolescu, Nicolae. 2008. <i>Istoria critică a literaturii române</i>. Pitești: Editura Paralela 45. Marino, Adrian. 1973. <i>Dicționar de idei literare</i>, vol. I. București: Editura Eminescu. Micu, Dumitru. 1965. <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>. București: Editura pentru Literatură. Micu, Dumitru. 1984-1985. <i>Modernismul românesc</i>, vol. I-II. București: Editura Minerva. 			

17. Mincu, Marin. 1983. *Avangarda literară românească*. București: Editura Univers.
18. Mincu, Marin. 1990. *Opera literară a lui Ion Barbu*. București: Cartea Românească.
19. Mincu, Marin. 2008. *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea*. Constanța: Editura Pontica.
20. Negoîtescu, Ion. 1991. *Istoria literaturii române*, vol. I. București: Editura Minerva.
21. Piru, Alexandru. 1970. *Istoria literaturii române*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
22. Pop, Ion. 1969. *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură.
23. Pop, Ion. 1985. *Jocul poeziei*. București: Editura Cartea Românească.
24. Pop, Ion. 1990. *Avangarda în literatura română*. București: Editura Minerva.
25. Tănase, Al. 1968. *Introducere în filozofia culturii*. București: Editura Științifică.
26. Vianu, Tudor 1970. *Introducere în opera lui Ion Barbu*. București: Editura Minerva.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Poeți simbolști români	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și analiza de text Demersul investigativ	
2. Manifeste estetice ale avangardei	2		
3. Fronde și sfidări în peisajul avangardist	2		
4. Lirismul suprarealist	2		
5. Universul poetic bacovian	4		
6. Universul poetic arghezian	4		
7. Universul poetic blagian	4		
8. Poezia lui Ion Barbu	4		
9. Poezia lui Ion Pillat	2		
10. Poeziile lui Emil Botta și Dan Botta	2		

Bibliografie

1. Achim, George. 2004. *Revolte și consimțiri*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
2. Achim, George. 2007. *Răsfățuri și melancolii*. Cluj-Napoca: Editura Limes.
3. Blaga, Lucian. 1995. *Poezii (introducere, tabel cronologic, comentarii și note critice de Marin Mincu)*. Constanța: Editura Pontica.
4. Bote, Lidia. 1966. *Simbolismul românesc*. București: Editura pentru Literatură.
5. Călinescu, G. 1968. *Principii de estetică*. București: Editura pentru Literatură.
6. Cioculescu, Șerban. 1982. *Poeți români*. București: Editura Eminescu.
7. Constantinescu, Pompiliu. 1994. *Tudor Arghezi*. București: Editura Minerva.
8. Evseev, Ivan. 1994. *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*. Timișoara: Editura Amarcord.
9. Fanache, V. 2008. *Bacovia în 10 poeme*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
10. Micu, Dumitru. 1984-1985. *Modernismul românesc*, vol. I-II. București: Editura Minerva.
11. Mincu, Marin. 1981. *Ion Barbu. Eseu despre textualizarea poetică*. București: Editura Cartea Românească.
12. Mincu, Marin. 1990. *Opera literară a lui Ion Barbu*. București: Cartea Românească.
13. Pop, Ion. 1969. *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură.
14. Pop, Ion. 1985. *Jocul poeziei*. București: Editura Cartea Românească.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen scris	75%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Prezență, activitate.	Oral și teme curente de seminar	25%
10.6 Standard minim de performanță Capacitate de analiză și de interpretare a fenomenului literar, precum și de contextualizare a operelor și formulelor literare.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
08.07.2023	Curs	Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iluț	
	Seminar	Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iluț	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament
___10.07.2023_____	Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
___13.07.2023_____	Conf. univ. dr. Mircea Farcaș