


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	DE FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	33.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	HERMENEUTICA		
2.2 Titularul de curs	Conf. univ. dr. DELIA SUIOGAN– delias.bm@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector univ. dr. NATALIA LAZAR		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										7
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										7
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										3
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					19					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					75					
3.10 Numărul de credite					3					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</i> • <i>Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale</i> • <i>Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural</i> • <i>Operarea cu noțiuni, concepte specifice domeniului</i> • <i>Identificarea, clasificarea și caracterizarea proceselor de comunicare culturală, socială și de aculturație</i> • Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale Etnologiei • Evaluarea locului/funcției patrimoniului cultural cu accent pe caracterul interdisciplinar și transdisciplinar al cercetării etnologice • Elaborarea schemei proiectului unui studiu etnologic de complexitate medie utilizând principiile și metodele de bază consacrate în domeniu • Salvagardarea patrimoniului de interes etnologic în cadrul unor comunități multiculturale • Elaborarea teoretică de studii de caz cuprinzând diagnoze sociale și evaluaări ale potențialului de patrimoniu al unei comunități 	•
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. <ul style="list-style-type: none"> • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue. 	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Ne propunem descoperirea tipurilor de interpretare; stabilirea diferenței între a analiza și a interpreta etc. Îmbinând teoria cu studiile de caz ne vom apropia de principalele forme de interpretare. Prin problematizare și dezbateri, prin studiu comparativ, se vor analiza modurile specifice de realizare a unei interpretări corecte.	
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza caracterului complex al modalităților de abordare a literaturii orale, a faptului folcloric și a premizelor teoretice specifice. • Dobândirea unor priceperi și deprinderi de hermeneutică generală, interdisciplinară, dar și de hermeneutică specială, cu insistență asupra hermeneuticii folclorice • Dezvoltarea capacităților de comprehensiune și de evaluare a importanței unor teorii noi, cu caracter interdisciplinar ("transdisciplinar") pentru interpretarea concretă a discursurilor și textelor folclorice • Dezvoltarea gândirii critice 	



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

	<ul style="list-style-type: none"> Cursul și seminarul își propun să analizeze: importanța comprehensibilității și a interpretării corecte în diferite domenii ale științei, cu referire la principiile directe ale hermeneuticii tradițiilor în concepția lui H. – G. Gadamer - mentalitate și prejudecată, mentalitate și experiență etc; hermeneutica fenomenologică și narativă a lui Paul Ricoeur și reformularea hermeneutică a istoriei mentalităților; ontologia imaginarului la Cornelius Castoriadis: imaginarul individual și cel social instituant; hermeneutica relativistă a lui Richard Rorty și controversa R. Rorty – Umberto Eco cu privire la limita interpretărilor, respectiv, aceea a “interpretărilor și supra interpretărilor” etc. Se va acorda o atenție deosebită hermeneuticii imaginarului, hermeneuticii simbolului și hermeneuticii sacrului.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Obiectivul și structura cursului. Cerințe. Bibliografie		în sala de curs și pe KB/ZOOM Curs hibrid Interactiv expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; interpretare; studiu de caz; studiu comparativ; materiale audio și video	
Hermeneutica – definirea conceptelor. Tipologie. Repere istorice. Schleiermacher, Dilthey, Husserl, Heidegger, Gadamer, Nietzsche, Habermas, Foucault. Scurtă istorie a hermeneuticii românești			
Interpretarea. Genurile interpretării (explicarea, descifrarea etc.). Ipostazele interpretării. Limitele interpretării. Hermeneutică și lectură. Interpretare și înțelegere.			
Hermeneutica imaginarului. Studii de caz – dezbateri			
Hermeneutica simbolului. Studii de caz – dezbateri			
Hermeneutica sensului. Studii de caz – dezbateri			
Bibliografie Bachelard, Gaston, <i>Poetica reveriei</i> , Pitesti, Editura Paralela 45, 2005. Barthes, Roland, <i>Plăcerea textului</i> , Cartier, 2006 Baudrillard, Jean, Marc Guillaume, <i>Figuri ale alterității</i> , traducere de Ciprian Mihali, Pitesti, Editura Paralela 45, 2002. Boia, Lucian, <i>Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune</i> , Bucuresti, Editura Humanitas, 2002. Boia, Lucian, <i>Pentru o istorie a imaginarului</i> , Bucuresti, Editura Humanitas, 2000. Bonte, Pierre, Izard, Michel, <i>Dicționar de etnologie și antropologie</i> , Editura Polirom, Iași, 1999 Bourdieu, Pierre, <i>Simțul practic</i> , Institutul European, Iași, 2000 Braga, Corin, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Iasi, Editura Polirom, 2006. Branda, Alina, <i>Repere în antropologia culturală</i> , Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, 2002 Buzilă, Varvara, <i>Pâinea – aliment și simbol. Experiența sacrului</i> . Î.E.P., Știința, Chișinău, 1999 Caillois, Roger, <i>Mitul și omul</i> , Bucuresti, Editura Nemira, 2000. Calinescu, Matei, <i>A citi, a reciti</i> , Polirom, 2003 Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Bucuresti, Editura Univers, 1995. Cifor, Lucia, <i>Principii de hermeneutică literară</i> , Editura Universitatii Alexandru Ioan Cuza, Iasi, 2006			



- Codoban, Aurel, *Semn și interpretare – O introducere postmoderna în semiologie și hermeneutica*, Ed. Dacia, Cluj, 2001
- Copoeru, I., *Aparență și sens*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000
- Cornea, Paul, *Interpretare și raționalitate*, Iași, Editura Polirim, 2006.
- Coșeriu, Eugeniu, *Omul și limbajul său*, Editura Universității Alexandru Iaon Cuza, Iași, 2009
- Derrida, J., *Credință și cunoaștere. Veacul și iertarea*, Editura Paralala 45, 2003
- Dilthey, W., *Construcția lumii istorice în științele spiritului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1999.
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarii*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Durand, Gilbert, *Arte și arhetipuri*, București, Editura Meridiane, 2003.
- Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică*. Imaginarul, București, Editura Nemira, 1999.
- Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, Constanța, Editura Pontica, 1996.
- Eco, Umberto, *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, Editura Polirom, 2009
- Eliade, Mircea, *De la Zalmoxis la Gengis-Khan*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980
- Eliade, Mircea, *Eseuri*, Editura Științifică, București, 1991
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994
- Eliade, Mircea, *Insula lui Euthanasius*, Humanitas, București, 1993
- Eliade, Mircea, Ioan P. Culiianu, *Dicționar al religiilor*, Humanitas, București, 1993
- Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol.I,II,III, Editura Științifică, București, 1991
- Eliade Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Humanitas, București, 1992
- Eliade, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri*, Editura Univers enciclopedic, București, 1999
- Eliade, Mircea, *Morfologia religiilor*, Editura "Jurnalul literar", ed. a II-a, 1993
- Eliade, Mircea, *Sacru și profanul*, Humanitas, București, 1995
- Eretescu, Constantin, *Folclorul literar al românilor*, Editura Compania, București, 2004
- Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999
- Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 2001
- Foucault, Michel, *Arheologia cunoașterii*, Ed. Univers („Filosofia culturii”), București, 1999
- Foucault, Michel, *Hermeneutica subiectului*, Polirom, 2004
- Frobenius, Leo, *Paideuma*, București, Editura Univers, 1985
- Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea Frumosului*, Ed. Polirom, 2000
- Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Ed. Teora
- Genette, Gerard, *Introducere în arhitext*, Univers, 1994;
- Genette, Gérard, *Figuri*, Univers, 1978.
- Ghidirmic, Ovidiu, *Hermeneutica literară românească*, Scrisul Românesc, 1994
- Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Ghinoiu, Ion, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura "Elion", București, 2003
- Habermas, J., *Discursul modernității*, Editura All, București, 2000
- Heidegger, Martin, *Ontologie. Hermeneutica facticității*, Editura Humanitas, 2008
- Heitmann, Klaus, *Oglinzi paralele*, București, Editura Fundației Culturale Romane, 1996.
- Hufnagel, Erwin, *Introducere în hermeneutică*, Editura Univers, București, 1981
- Jauss, H. R., *Experiența estetică și hermeneutica literară*, București, Editura Univers, 1983.
- Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de Literatură*, Editura Dacia, 1987
- Marino, Adrian, *Hermeneutica Lui Mircea Eliade*, Editura Dacia, 1980
- Mihali, C., *Anarhia sensului, o fenomenologie a timpului cotidian*, Editura Ideea Design & Print, Cluj-Napoca, 2001
- Mihăilescu, Vintilă, *Apologia pîrleazului*, Editura Polirom, 2015
- Mincu, Ștefania, *Miorița – o hermeneutică ontologică*, Pontica, Constanța, 2002
- Olteanu, Antoaneta, *Calendarele poporului român*, Editura Paideia, București, 2001
- Pânzaru, Ioan, *Practici ale interpretării de text*, Polirom, 1999
- Patapievici, Horia Roman, *Omul recent*, Humanitas, 2001
- Pop, Ioan Aurel, *Istoria, adevărul și miturile*, București, Editura Enciclopedică, 2002.
- Pрут, Cîntantin, *Calea rădăcîță*, ediție revăzută și adăugită, Editura Fundației Interart Triade, Timișoara, 2012
- Radcliffe- Brown, A. R., *Structură și funcție în societatea primitivă*, Editura Polirom, 2000
- Ricoeur, Paul, *Conflictul interpretărilor*, Ed Echinoc, Cluj, 1999
- Ricoeur, Paul, *De la text la acțiune*, Ed Echinoc, Cluj, 1999
- Ricoeur, Paul, *Memoria, istoria, uitarea*, Timisoara, Editura Amarcord, 2001.



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

<p>Ricoeur, Paul, <i>Metafora vie</i>, Editura Univers, 1981 Riedel, Manfred, <i>Comprehensiune sau explicare?</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1989 Schleiermacher, F.D.E., <i>Hermeneutica</i>, traducere, N. Râmbu, Editura Polirom, 2001 Silva, Moises & Kaiser, Walter C., <i>Introducere în hermeneutică. În căutarea înțeleșului</i>, trad. de E. Conțac, Cluj-Napoca, 2006. Simuț, Ion, <i>Reabilitarea ficțiunii</i>, București, Editura Institutul Cultural Roman, 2004. Starobinski, Jean, <i>Relația critică</i>, București, Editura Univers, 1974. Starobinski, Jean, <i>Textul și interpretul</i>, Ed. Univers, București, 1985 Taloș, Ion, <i>Gândirea magico-religioasă la români. Dicționar</i>, Editura Enciclopedică, București, 2001 Tucan, Dumitru, <i>Introducere în studiile literare</i>, Institutul European, 2007 Vatimo, Gianni, <i>Dincolo de subiect. Nietzsche, Heidegger și hermeneutica</i>, Ed. Pontică, Constanța, 1994 Vatimo, Gianni, <i>Etica interpretării</i>, Pontica, Constanța, 2000 Voronca Niculiță, Elena, <i>Datinile și credințele poporului român. Adunate și așezate în ordine mitologică</i>, editura Saeculum vizual, București, 2008 Wright, Georg Henrik, <i>Explicație și înțelegere</i>, trad. Mihai D. Vasile, Notă introductivă Mircea Flonta, Ed. Humanitas („Știință și filosofie”), București.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Obiectivul și structura seminarului. Cerințe. Bibliografie		în sala de curs și pe KB/ZOOM lectura, dialogul, dezbateră, analiza, interpretarea studiului de caz, studiul comparativ	
A privi/a vedea. A interpreta/a înțelege. O hermeneutică a formelor. Studii de caz			
Hermeneutica simbolurilor. Arhetipuri și simboluri. Studii de caz Studii de caz –(literatura orală și cea cultă)			
Hermeneutica sacrului. Nevoia de sacru a omului religios. Căutarea spațiului și timpului sacru. Studii de caz – (literatura orală și cea cultă)			
Hermeneutica sensului. hermeneutica comicului/umorului. Absurdul și grotescul. Studii de caz (literatura orală și cea cultă)			
O hermeneutică a culorilor. Studii de caz			
Bibliografie: Comună cu cea a cursului			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Se urmărește formarea unui spirit critic, a capacității de sinteză și de analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ.</p>

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	folosirea limbajului de specialitate construcția argumentării	Realizarea unui portofoliu Realizarea unor studii de caz	30%
10.5 Seminar/Laborator	capacitate de analiză și sinteză construcția argumentării exprimare corectă orală și scrisă	Realizarea unor studii de caz Realizarea unei lucrări de specialitate	40%


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

		Examen scris	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Operarea cu concepte de specialitate Elaborarea unei lucrări scrise cu tema impusă de fișa disciplinei și de complexitate medie			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
4.07.2023	Curs	Conf. univ. dr. DELIA SUIOGAN	
	Aplicații	Lector univ. dr. NATALIA LAZAR	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii Culturale	Director Departamentul de Filologie și Studii Culturale
6.07.2023	Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan
10.07.2023	Conf. univ. dr. Ioan Mircea Farcaș