


**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca           |
| 1.2 Facultatea                        | DE LITERE                                       |
| 1.3 Departamentul                     | FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE                   |
| 1.4 Domeniul de studii                | ȘTIINȚE UMANISTE-LIMBĂ ȘI LITERATURĂ            |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ   |
| 1.6 Programul de studii               | LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ                      |
| 1.7 Forma de învățământ               | IF – învățământ cu frecvență/ învățământ online |
| 1.8 Codul disciplinei                 | 41.20   |
| 1.9 Nr. credite                       | .5  |

**2. Date despre disciplină**

|  |   |               |    |
|--|---|---------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei                                    | LITERATURA ROMÂNĂ: AVANGARDISMUL                            |               |    |
| 2.2 Titularul de curs  | Prof.univ.dr Gheorghe Glodeanu, gheorgheglodean57@gmail.com |               |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect | Asistent dr. Alina Morar Nechita                            |               |    |
| 2.4 Anul de studiu   | 3   | 2.5 Semestrul | 1  |
| 2.6 Tipul de evaluare  |   |               | E  |
| 2.7 Regimul disciplinei                                      | Categoria formativă   |               | DS |
|  | Opționalitate   |               | DO |

**3. Timpul total estimate**

|  |    |           |          |    |             |    |               |  |             |  |
|--|----|-----------|----------|----|-------------|----|---------------|--|-------------|--|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 4  | din care: | 3.2 Curs | 2  | 3.3 Seminar | 2  | 3.3 Laborator |  | 3.3 Proiect |  |
| 3.4 Număr de ore pe semestru   | 56 | din care: | 3.5 Curs | 28 | 3.6 Seminar | 28 | 3.6 Laborator |  | 3.6 Proiect |  |
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:                                       |    |           |          |    |             |    |               |  |             |  |
| (a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                  |    |           |          |    |             |    |               |  | 23          |  |
| (b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren |    |           |          |    |             |    |               |  | 17          |  |
| (c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                      |    |           |          |    |             |    |               |  | 17          |  |
| (d) Tutoriat   |    |           |          |    |             |    |               |  | 10          |  |
| (e) Examinări  |    |           |          |    |             |    |               |  | 2           |  |
| (f) Alte activități:   |    |           |          |    |             |    |               |  |             |  |
| 3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))   |    |           |          |    | 69          |    |               |  |             |  |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)  |    |           |          |    | 125         |    |               |  |             |  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Cursul și seminarul, Literatura română (marii clasici), anul I, Cursul și seminarul de Teoria literaturii, Cursul și seminarul de Literatură |
|-------------------|--|

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | universală, anul II, Cursul și seminarul de Literatură română: proza interbelică, anul II, în cadrul programului de Licență. |
| 4.2 de competențe      | Lectura textului literar, Interpretarea operelor literare  |
| 3.10 umărul de credite |  |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului                               | ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII |
| 5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului | ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII |

#### 6. Competențele specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor de teoria literaturii și de literatură română și comparată</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a romanului românesc.</li> </ul> <p>Analiza textelor literare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea și analiza structurilor literare ale romanului.</li> </ul> <p>Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare la textele recomandate, compararea textelor din diferite literaturi</p> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>  |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |   |
|--|---|
| 7.1<br>Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea marilor momente din evoluția romanului românesc.</li> <li>Relevarea principalelor teorii despre roman în perioada contemporană.</li> </ul> |
| 7.2<br>Obiectivele specifice             | Menționarea influențelor jucate de romanul european asupra romanului românesc.  |

#### 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Nr. ore | Metode de predare                                | Observații |
|--|---------|--|------------|
| 1. Prezentarea cursului și a bibliografiei                       | 2       | Prelegerea, problematizarea, comentariul de text |            |
| 2. Definierea conceptului de avangardă. Doctrină preavangardiste | 2       |  |            |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 3. Avangarda europeană. Cubismul                      | 2 |  |  |
| 4. Revolta futuristă                                  | 2 |  |  |
| 5. Expresionismul în artele plastice și în literatură | 2 |  |  |
| 6. Constructivismul                                   | 2 |  |  |
| 7. Dadaismul și descompunerea lumii.                  | 2 |  |  |
| 8. Tristan Tzara și manifestele dadaismului           | 2 |  |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 9. Doctrina suprarealistă. Etapele mișcării                                 | 2 |  |  |
| 10. Pictura suprarealistă   | 2 |  |  |
| 11. Literatura suprarealistă. André Breton și manifestele suprarealismului. | 2 |  |  |
| 12. Lirica lui Louis Aragon   | 2 |  |  |
| 13. Seminar recapitulativ   | 2 |  |  |

|              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
| Bibliografie |  |  |  |
|--------------|--|--|--|

| 8.2 Seminar / laborator / proiect   | Nr. ore | Metode de predare                                | Observații |
|---|---------|--|------------|
| 1. Prezentarea programei și a bibliografiei                                   | 2       | Prelegerea, problematizarea, comentariul de text |            |
| 2. Avangardismul românesc. Interesul pentru futurism. Manifeste de avangardă. | 2       |  |            |
| 3. Constructivismul în România  | 2       |  |            |
| 4. Integralismul și revista Integral  | 2       |  |            |
| 5. Suprarealismul românesc. Gellu Naum. Virgil Teodorescu.                    | 2       |  |            |
| 6. Ion Vinea  | 2       |  |            |
| 7. Ilarie Voronca   | 2       |  |            |
| 8. M. Blecher   | 2       |  |            |
| 9. Urmuz  | 2       |  |            |
| 10. Grigore Cugler  | 2       |  |            |
| 11. Ionathan X. Uranus  | 2       |  |            |
| 12. Eugen Ionescu   | 2       |  |            |
| 13. Seminar recapitulativ   | 2       |  |            |

## Bibliografie

### Bibliografie

#### 1. Operele autorilor investigați

#### 2. Referințe critice (vor fi parcurse în mod selectiv):

Albérès, R.-M., *Istoria romanului modern*. În românește de Leonid Dimov, prefață de Nicolae Balotă, Editura pentru Literatura Universală, 1968.

*Avangarda românească*, Antologie, studiu introductiv, cronologie, referințe critice și note de Ion Pop, postfață de Eugen Simion, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015.

Bârna, Nicolae, *Avangardismul literar românesc*, Editura Gramar, București, 2003.

Balotă, Nicolae, *Lupta cu absurdul*, Editura Univers, București, 1971.

Bernard, Edina, *Arta modernă (1905-1945)*, Editura Meridiane, București, 2000.

Cubleșan, Constantin, *Curenți, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX*, Editura Aeternitas a Universității „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 2012.

Dachy, Marc, *Dada. Revolta artei*, traducere de Irinel Antoniu, Colecțiile Cotidianul Enciclopedica, Editura Univers, 2007.

*Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei R.S.R., București, 1976.

Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, Editura Libra, București, 1998. Ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010.

Glodeanu, Gheorghe, *Patru prozatori de avangardă (Urmuz, Grigore Cugler, Marcel Avramescu, M. Blecher)*, Editura Pim, Iași, 2017.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin, *Suprarealismul*, Ed. Taschen, 2004.

Litle, Stephen, *...isme. Să înțelegem arta*, Enciclopedia Rao.

Micheli, Mario de, *Avangarda artistică a secolului XX*, în românește de Ilie Constantin, Editura Meridiane, 1968.

Mincu, Marin, *Avangarda literară românească (Dela Urmuz la Paul Celan)*, Editura Pontica, 2006.

Pop, Ion, *Introducere în avangarda literară românească*, Institutul Cultural Român, București, 2007.

Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.

Soare, Claudiu, *Ghidul avangardei europene*, House of Guides, 2004.


## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



Cunoașterea principalelor etape din evoluția romanului românesc și universal îi va ajuta pe absolvenți să se descurce mai bine în activitatea lor de profesori de limba și literatura română.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare              | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs      | Examen pe baza cunoștințelor acumulate | Examen scris            | 75%                          |

|  |   |                          |     |
|--|---|--------------------------|-----|
| 10.5 Seminar/Laborator /Proiect  | Participarea la temele dezbătute<br>Calitatea referatelor elaborate | Elaborarea unor referate | 25% |
| 10.6 Standard minim de performanță – parcurgerea operelor din bibliografia obligatorie |   |                          |     |

| Data completării: | Titulari  | Titlu Prenume NUME               | Semnătura   |
|-------------------|-----------|----------------------------------|---|
|                   | Curs      | Prof.univ.dr. Gheorghe Glodeanu  |  |
|                   | Aplicații | Asistent dr. Alina Morar Nechita |   |
|                   |           |                                  |   |
|                   |           |                                  |   |

|  |  |
|--|--|
| Data avizării în Consiliul Departamentului ..... | Director Departament,<br>Lector dr. Anamaria Felecan                                 |
| 10.07.2023                                       |   |
| Data aprobării în Consiliul Facultății .....     | Decan<br>Conf.dr. Mircea Fărcaș  |
| 13.07.2023                                       |  |