

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBA ȘI LITERATURA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	46.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura romana: proza contemporana		
2.2 Titularul de curs	Lector dr. Giurgiulescu Raluca ralucabm@yahoo.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector dr. Giurgiulescu Raluca ralucabm@yahoo.com		
2.4 Anul de studiu	2.5 Semestrul	2.6 Tipul de evaluare	
			Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS/DI
	Opționalitate		

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										8
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					69					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursul și seminarul, Literatura română (marii clasici), anul I, Cursul și seminarul de Teoria literaturii, Cursul și seminarul de Literatură universală, anul II, Cursul și seminarul Literatura română interbelică (proza) din cadrul programului de Licență.
4.2 de competențe	Competențe legate de lectura textului literar.

	Elaborarea unor lucrări de analiză și sinteză privind operele studiate.
--	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Volum, videoproiector, albume de artă, DVD-uri.
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	Volum, videoproiector, albume de artă, filme, interviuri.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii române, universale și comparate. C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română. C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc. C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă, având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane. CT3. Identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea marilor momente din evoluția romanului românesc.
7.2 Obiectivele specifice	Menționarea influențelor jucate de romanul european asupra romanului românesc; Relevarea principalelor teorii despre roman în perioada contemporană.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea programei cursului și a bibliografiei. Principalele momente ale evoluției prozei contemporane.	Prelegere, problematizare	
2. Eugen Ionescu – viziunea despre literatură.	Expunere/prelegere	
3. Eugen Ionescu – Nu	Prelegere	
4. Emil Cioran – prezentarea operei.	Expunere/prelegere Prezentarea unui film didactic	
5. Emil Cioran – Pe culmile disperării.	Prelegerea	
6. Vintilă Horia – universul creației.	Prelegerea	
7. Vintilă Horia – Dumnezeu s-a născut în exil.	Prelegerea	
8. N.Steinhardt – repere ale creației.	Prelegerea	
9. N.Steinhardt – Jurnalul fericirii	Prelegerea	

10. I.D.Sârbu – poetica jurnalului. Jurnalul unui jurnalist fără jurnal.	Prelegerea	
11. Universul povestirilor lui V. Voiculescu (Lostrita, Pescarul Amin, Ultimul Berevoi, În mijlocul lupilor etc.).	Prelegerea	
12. Universul povestirilor lui Vasile Voiculescu	Prelegerea	
13. D.R.Popescu – universul romanelor. F.	Prelegerea	
14.Recapitulare	Conversația euristică	
Bibliografie: Operele autorilor studiați. Bibliografia critică e identică cu cea de la seminar.		
8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea programei și a bibliografiei	Expunerea, conversația	
2. Marin Preda – concepția despre literatură. Moromeții. Cel mai iubit dintre pământeni	Expunerea, conversația euristică, descoperirea, problematizarea	
3. Nuvelistica lui Fănuș Neagu – Dincolo de nisipuri, Cantonul părăsit	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
4. Eugen Barbu – Princepele, Groapa	Conversația, problematizarea, analiza de text	
5. Nicolae Breban – concepția despre roman (Riscul în cultură, Sensul vieții). Exemplificări din operele reprezentative (Animale bolnave, Don Juan etc.)	Conversația, problematizarea, analiza de text	
6. Augustin Buzura – crezul artistic (Bloc-notes, Tentația risipirii), problematica romanelor: Absenții, Orgolii, Vocile nopții, Fețele tăcerii etc.	Conversația, descoperirea, problematizarea	
7. Ștefan Bănuțescu – realismul miraculos al prozelor scurte (Dropia, Mistreții erau blânzi etc.) Cartea Milionarului.	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
8. Mircea Horia Simionescu și „Școala de la Târgoviște”: Dicționarul onomastic, Bibliografia generală	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
9. Sorin Titel – Lunga călătorie a prizonierului, Femeie, iată fiul tău	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
10. Lucian Blaga – Luntrea lui Caron	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	

11. Generația 80 și conceptul de postmodernism. Mircea Cărtărescu – <i>Nostalgia</i>	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
12. Mircea Nedelciu – proza scurtă. Universul romanelor: <i>Tratament fabulatoriu</i>	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
13. Ioan Groșan – <i>Caravana cinematografică, Trenul de noapte</i>	Conversația, descoperirea, problematizarea, analiza de text	
14.Seminar recapitulativ: prezentarea unor referate	Conversația, descoperirea, problematizarea	

Bibliografie:

1.Operele autorilor investigați

2.Referințe critice:

- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Ed.Humanitas, 1999;
- Glodeanu, Gheorghe, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Ed.Gutinul, Baia Mare, 1998;
- Glodeanu, Gheorghe, *Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței*, ed.a II-a, Ed. Tipo Moldova, Iași, 2010;
- Glodeanu, Gheorghe, *Măștile lui Proteu. Ipostaze și configurații ale romanului românesc*, Editura Fundației Culturale Libra, București, 2005 ;
- Glodeanu, Gheorghe, *Oglinda lui Narcis. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2012;
- Giurgiulescu, Raluca, *Fănuș Neagu și poetica povestirii*, Editura Mega, 2022;
- Holban, Ioan, *Istoria literaturii române. Portrete contemporane*, vol. I, Editura PRINCEPS EDIT, Iași, 2003;
- Manolescu, Florin, *Enciclopedia exilului literar românesc 1945-1989. Scriitori, Reviste, Instituții, Organizații*, Editura Compania, București, 2003;
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Ed.Minerva, București, vol.I-1980, vol.II-1981, vol.III-1983;
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
- Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postceausism*, vol.II *Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Iași, 2006;
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism. Proza*, Editura Fundației Pro, 2002; Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2008; Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Ed. PARALELA 45, 1996;
- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol.1-4, Ed. Cartea Românească;
- Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol.I-VII, Academia Română & Univers Enciclopedic, București, 2004-2009;
- Simuț, Ion, *Europenitatea romanului românesc contemporan*, Editura Universității din Oradea, 2008;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea principalelor etape din evoluția romanului românesc și universal îi va ajuta pe absolvenți să se descurce mai bine în activitatea lor de profesori de limba și literatura română.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen pe baza cunoștințelor acumulate	Examen oral	75%
10.5 Seminar	Participarea la temele dezbătute.	Elaborarea unor referate	25%
	Calitatea referatelor elaborate		
10.6 Laborator			
10.7 Proiect			

• Cunoașterea marilor direcții din evoluția romanului.

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
6.07.2023	Curs	Lector dr. Raluca Giurgiulescu	
	Seminar	Lector dr. Raluca Giurgiulescu	

Data avizării în Consiliul Departamentului FSC	Director Departament Lect.dr. Anamaria Felecan
<u>10.07.2023</u>	
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș
<u>13.07.2023</u>	