

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

## CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca Centrul Universitar NORD din Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbi moderne aplicate
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limbi moderne aplicate/ Engleză-Franceză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	33.10

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria socio-culturală a literaturii de expresie engleză (secv. 1)				
2.2 Titularul de curs	Lect. univ. Horea Nașcu				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect					
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DC
	Opționalitate				DO

**3. Timpul total estimate**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar		3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar		3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										20
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					47					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					75					
3.10 Numărul de credite					3.0					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

### CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Activitățile și sarcinile sînt obligatorii. Termenul de îndeplinire a sarcinilor este stabilit de către titularul de curs. În cazul predării/îndeplinirii cu întârziere a unei lucrări/sarcini, aceasta va fi depunctată cu 1 (un) punct pe zi de întârziere.</li> <li>● Sală de curs, laptop, proiector, ecran/TV, sistem audio.</li> </ul>
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	Nu este cazul.

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare efectivă în cel puțin două limbi moderne de circulație (limba B și limba C) , într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere (Nivel de competență B2/C1 în ambele limbi - vezi Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi)</li> <li>● Aplicarea adecvată a tehnicilor de traducere și mediere scrisă și orală din limba B sau C în limba A și retur în domenii de interes larg și semispecializate</li> <li>● Aplicarea adecvată a tehnicilor generale de documentare, căutare, clasificare și stocare a informației, folosirea programelor informatice (dicționare electronice, baze de date), stăpânirea bazelor tehnoredactării și corecturii de texte, folosirea programelor de tehnoredactare a documentelor pe calculator și a tehnicilor de arhivare a documentelor</li> <li>● Organizarea de evenimente profesionale, științifice și culturale care solicită abilități de comunicare profesională și instituțională în limbile A, B și C (prezentarea firmei și a produselor/serviciilor acesteia, protocol, târguri și expoziții)</li> <li>● Relaționarea în contexte instituționale diverse (instituție, întreprindere economică, ONG) și utilizarea unor cunoștințe generale și semispecializate în domeniile profesionale de aplicație ale specializării.</li> <li>● Comunicare în situații profesionale multilingve de integrare, negociere/mediere lingvistică cultural</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil.</li> <li>● Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv umane.</li> <li>● Identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare.</li> <li>● Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor și abilităților specifice domeniului și disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprofundarea de către studenți a unor texte aparținînd literaturii engleze vechi și medievale și a operei lui Christopher Marlowe și William Shakespeare.</li> <li>● Familiarizarea studenților cu metode riguroase de analiză și interpretare.</li> <li>● Examinarea unor concepte-cheie.</li> <li>● Utilizarea de către studenți a unor metode riguroase de analiză</li> </ul>



și interpretare.  
Elaborarea de către studenți a unor lucrări în conformitate cu  
normele academice.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducere. Obiective. Sugestii ale studenților. Cerințe. Sarcini. Reguli pentru desfășurarea activității pe parcurs. Reguli privind examinarea finală. <i>Beowulf</i>.</li> <li>● Termeni literari. Relații ale textului cu restul lumii. <i>Widsith, Deor's Lament, The Ruined City</i>.</li> <li>● Literatura engleză veche. Layamon, <i>King Lear and His Three Daughters</i>.</li> <li>● Literatura engleză medievală. Geoffrey Chaucer, <i>Prologue to The Canterbury Tales</i>.</li> <li>● Literatura engleză renescentistă. Popular Ballads: <i>Chevy Chase, The Wife of Usher's Well</i>.</li> <li>● Sonetul: origini, evoluție, maeștri englezi ai speciei. Thomas Wyatt, Henry Howard, Philip Sydney, Edmund Spenser.</li> <li>● Sonetul shakespearian; <i>doamna brună</i> din sonete. William Shakespeare, <i>Sonete</i>. Vasile Voiculescu, <i>Ultime-le sonete închipuite</i>.</li> <li>● Dramaturgia elizabetană 1. The University Wits.</li> <li>● Dramaturgia elizabetană 2. Christopher Marlowe, <i>Doctor Faustus</i>, William Shakespeare, <i>Richard the Third</i>.</li> <li>● William Shakespeare 1. <i>The Comedy of Errors, The Taming of the Shrew</i>.</li> <li>● William Shakespeare 2. <i>Romeo and Juliet, Hamlet</i>.</li> <li>● William Shakespeare 3. <i>Othello, Macbeth</i>.</li> <li>● William Shakespeare 4. <i>King Lear, The Tempest</i>.</li> <li>● Literatura engleză după William Shakespeare.</li> </ul>	28	Expunerea, problematizarea, exemplificarea, explicația, demonstrația, comparația, conversația, audierea, vizionarea. Metode interactive, analiză de text, brainstorming, simularea unor situații, activități de grup.	<b>Activitate interactivă, cu accent pe efortul depus de către student. Instructorul oferă indicații, lămuriri, îndrumări.</b>
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alexander, Michael. <i>A History of English Literature</i>. 3rd Edition. Springer, 2013.</li> <li>● Burgess, Anthony. <i>English Literature. A Survey for Students</i>. Burnt Mill, Harlow: Longman, 1993.</li> <li>● Cuddon, J.A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. Third Edition. London: Penguin Books, 1991.</li> <li>● Cartianu, Ana, și Valeria Alcalaz, Andreea Gheorghiu, Liliana Mareș. <i>An Anthology of English Literature. Passages from Mediaeval and Renaissance Poetry, Drama and Prose</i>. Centrul de Multiplicare al Universității din București: Universitatea din București, Facultatea de limbi și literaturi germanice, 1972.</li> <li>● Daiches, David. <i>A Critical History of English Literature</i>. Second Edition. Volumes I and II. London: Secker &amp; Warburg, 1968.</li> </ul>			



- Ford, Boris (Editor). *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 1 & 2. London: Penguin Books, 1991.
  - Greenblatt, Stephen, și M.H. Abrams, Alfred David, Barbara K. Lewalski, Lawrence Lipking, George M. Logan, Katharine Eisaman Maus, James Noggle, James Simpson (Editori). *The Norton Anthology of English Literature*. Eighth Edition. New York: W.W. Norton & Company, 2005.
  - Kermode, Frank, și John Hollander (Editori). *The Oxford Anthology of English Literature*. Volume I: *The Middle Ages through the Eighteen Century*. Oxford University Press, New York London Toronto, 1973.
  - Peck, John, and Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Second Edition. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.
  - Pope, Rob. *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture*. Second edition. London and New York: Routledge, 2002.
  - Roston, Murray. *The Comic Mode in English Literature: From the Middle Ages to Today*. London and New York: Continuum, 2011.
- Shakespeare, William. *The Complete Works*. Compact Edition. General Editors Stanley Wells and Gary Taylor. Oxford: Clarendon Press, 1988.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.


### 10. Evaluare


Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gradul de asimilare a limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare;</li> <li>• completitudinea și corectitudinea cunoștințelor;</li> <li>• coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare;</li> <li>• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate în activități intelectuale complexe;</li> <li>• capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor învățate;</li> <li>• capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea;</li> <li>• realizarea conform cerințelor a sarcinilor.</li> </ul>	<p>Examen scris.</p> <p>Evaluare continuă pe parcursul semestrului.</p>	<p>30%</p> <p>70%</p>


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**  
 DIN CLUJ-NAPOCA

## CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAI A MARE

10.5 Seminar/Laborator /Proiect			
10.6 Standard minim de performanță Minim 50% din punctajul pentru examinarea finală <b>ȘI</b> minim 50% din punctajul pentru activitatea din clasă și pentru clasă.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect. univ. dr. Horea Nașcu	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului Filologie și Studii Culturale	Director Departament Lect. dr. Anamaria FĂLĂUȘ
10.07.2023	
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan Conf. univ. dr. Ioan-Mircea FARCAȘ
13.07.2023	