


**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	26.20

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Literatura picaresca</b>		
2.2 Titularul de curs	<i>Lect. dr. Ligia Tomoiagă – ligiatomoiaga@gmail.com</i>		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	<i>Lect. dr. Ligia Tomoiagă – ligiatomoiaga@gmail.com</i>		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II
2.6 Tipul de evaluare			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DA

**3. Timpul total estimate**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						75				
3.10 Numărul de credite						3.0				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	• Sala cu proiector, manual, hărți, sistem de sunet/online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	• Sală cu proiector, sistem de sunet

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate.</li> <li>• Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate.</li> <li>• Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne.</li> <li>• Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne.</li> <li>• Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte și în interacțiunea verbala.</li> <li>• Analiza textelor literare în limba B, în contextual tradițiilor literare din cultura de referinta.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala.</li> <li>• Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice.</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institutionale de dezvoltare personala si profesionala.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p><i>Cunoașterea și înțelegerea existenței diverselor tipuri de diegesis, a genurilor prin care omenirea își spune poveștile. Cunoașterea și înțelegerea elementelor literare prin care se pot identifica anumite genuri literare, modul în care ele sunt favorizate de o generație de scriitori, revenirea lor în timp. Să cunoască importanța studierii genologiei în general și să înțeleagă anumite curente literare din punctul de vedere al recurenței lor în anumite perioade istorico-politice și culturale. Explicarea și interpretarea corectă a elementelor estetice și literare specifice genurilor, cu importanța lor în istoria literaturii. Explicarea modului în care acestea apar în texte aparținând unor epoci diferite și interpretarea corectă a valorii lor estetice. Dezvoltarea deprinderii de a identifica, analiza și interpreta corect elemente de gen și de picaresc, în literatura europeană și britanică, și a sintetiza cunoștințele și deprinderile în eseuri și cercetări proprii.</i></p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Obiectivele cursului și seminarului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să fixeze cunoștințele de genologie și de teorie a literaturii</li> <li>• Să fixeze cunoștințele de istorie a literaturii europene și engleze, cu periodizarea lor, cu trăsăturile specifice fiecărei epoci, și cu genurile literare așa cum au fost ele aduse în prim plan de o epoca sau alta</li> <li>• Să se familiarizeze cu analiza textelor din perspectiva genurilor în general, și din perspectiva genului picaresc în special</li> <li>• Să cunoască și să argumenteze existența elementelor picaresce pe aproape tot parcursul literaturii engleze, din secolul 16 și până astăzi</li> <li>• Să cunoască dezvoltarea în timp a acestor caracteristici literare și estetice, precum și unele texte ilustrative</li> <li>• Să se familiarizeze cu texte mai puțin studiate din literatura engleză contemporană</li> <li>• Să analizeze corect elementele de narațiune, intrigă, personaj, punct de vedere, filosofie de viață specifice genului picaresc, și să le</li> </ul>

	<p>identifice în texte alese de ei înșiși</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să înțeleagă caracteristicile epocilor istorice și culturale, ciclicitatea istoriei și să identifice elementele prin care aceleași evenimente produc aceleași reacții culturale, estetice și literare</li> <li>• Să lucreze cu textul și să deceleze corect elementele de interes în cadrul unei analize critice orientate</li> <li>• Să se familiarizeze cu tipologia literaturii engleze contemporane.</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p><b>Curs 1. Teoria genurilor: comentarii vechi și noi definiții.</b> <u>Teme abordate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controverse istorice asupra teoriei genurilor – de la Aristotel la Bahtin, și de la Frye și Genette la Devitt.</li> <li>• Robert Stam și teoria genurilor cinematografice și literare a anului 2000: există tipuri de definiții ale genurilor, sau tipuri de probleme în definirea genurilor, care pot fi rezumate după cum urmează: probleme de extensie, când etichetările sunt folosite într-un sens prea larg, sau, dimpotrivă, prea restrâns; probleme de normativism, când un critic impune, sau prescrie anumite trăsături ale textului chiar înainte de a lucra pe text; definițiile monolitice, care consideră textele ca aparținând unui singur gen, și doar acestui gen, excluzând caracteristicile care sunt specifice altor genuri; și biologismul, care este un tip de definire a genurilor în care criticul consideră genurile ca pe un fel de cicluri Darwiniene de evoluție în timp.</li> </ul> <p><b>Introducerea a noi categorii culturale, educative, politice și sociale în definirea genurilor - cea mai complexă definire a genurilor aparținând lui Amy Devitt.</b></p>	2	<p>Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții</p>	<p>Calculatoare, Video-proiector, Software</p>
<p><b>Curs 2. Povestea picarescă – coordonate literare și estetice.</b> <u>Teme abordate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajul arhetipal al literaturii picaresce, Lazarillo de Tormes, din <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>.</li> <li>• Picaro-ul spaniol, german și englez al secolelor 17 și 18.</li> </ul> <p><b>Protocoluri ale picarescului, bază pentru o revizitare a genului în zilele noastre. Ulrich Wicks și definiția dată picarescului ca serie de “protocoluri” ale picarescului, pe care criticul le (re)negociază în relație cu diferite romane din trecut și din prezent. Aceste protocoluri sunt: <i>intrigă, ritm, destin, accident, personaj, instabilitate internă, punct de vedere, stil și sfârșit</i>.</b></p>	2		
<p><b>Curs 3. Începuturile poveștirilor picaresce în literatura engleză.</b> <u>Teme abordate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geoffrey Chaucer, și efortul său superb de a rezuma, esențializa, construi și de-construi scrierile epocii sale, și a celor anterioare, pentru ca apoi să le submineze și să prefigureze caracteristicile și tendințele literare care îi vor urma – <i>The Canterbury Tales</i>.</li> </ul> <p><b>Viziunea tipic englezească asupra povestirii picaresce – ilustrarea celebrei sintagme a lui Cervantes “<i>una inclinacion picaresca</i>” în</b></p>	2		

<b>spiritul literaturii engleze.</b>			
<b>Curs 4. Picarescul în epoca victoriană.</b> <u>Teme abordate:</u> Charles Dickens și revalorizarea tradiției picaresce în <i>Nicholas Nickleby</i> , și în <i>The Posthumous Papers of the Pickwick Club</i> . Galeria de eroi picaresci din romanele sale “realiste”.	2		
<b>Curs 5. Revigorarea picarescului după cel de-al doilea război mondial</b> <u>Teme abordate:</u> Literatura tinerilor “furioși” și mai puțin furioși. Intenția de a crea povestiri și eroi picaresci a existat la unii autori de după cel de-al doilea război mondial, chiar dacă nu au făcut parte din grupul “Angry”: scriitori ca John Wain în <i>Hurry on Down</i> , Kingsley Amis în <i>Lucky Jim</i> și Iris Murdoch în <i>Under the Net</i> .	2		
<b>Curs 6. Picarescul ca formă proteică: revizitări ale genului în literatura engleză postmodernă.</b> <u>Teme abordate:</u> Volumul <i>The Picaresque: Tradition and Displacement</i> , 1996, editat de Giancarlo Maiorino, în care mai mulți specialiști în picaresc se întorc la tradiție pentru a re-evalua constantele literaturii picaresce, și a vedea în ce măsură mai fac parte din literatura contemporană.	2		
<b>Curs 7. Noi dimensiuni ale picarescului în romanul etic și lipsit de etică englez contemporan post-post-modern.</b> <u>Teme abordate:</u> Aplicarea protocolurilor picaresce la romanul englez contemporan aparținând unor scriitori ca: Glyn Jones, <i>Collected Short Stories</i> ; Joyce Cary, <i>Mister Johnson</i> , and the trilogy <i>Herself Surprised</i> , <i>To Be a Pilgrim</i> , <i>The Horse’s Mouth</i> ; Flan O’Brien, <i>The Third Policeman</i> ; Alan Sillitoe, <i>The Loneliens of the Long-Distance Runner</i> , <i>Saturday Night and Sunday Morning</i> ; John Waine, <i>Life Goes On</i> , <i>Hurry on Down</i> , <i>The Contenders</i> , <i>The Pardoner’s Tale</i> ; Christopher Isherwood, <i>Goodbye to Berlin</i> ; Brian Moore, <i>The Lonely Passion of Miss Judith Hearne</i> , <i>Catholics</i> , <i>The Temptation of Eileen Hughes</i> ; Paul Auster, <i>Moon Palace</i> ; Salman Rushdie, <i>Satanic Verses</i> ; Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> , <i>An Artist of the Floating World</i> ; Hanif Kreishi, <i>The Buddha of Suburbia</i>	2		
<b>Bibliografie:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alter, Robert (1964): ‘Rogue’s Progress: Studies in the Picaresque Novel’, No. 26 of <i>Harvard Studies in Comparative Literature</i>, Cambridge, MA: Harvard University Press</li> <li>2. Berkenkotter, Carol &amp; Huckin, Thomas (1995): <i>Genre knowledge in disciplinary communication</i>, Hillsdale, NJ: L. Erlbaum Associates</li> <li>3. Bjornson, R. (1977): <i>The Picaresque Hero in European Fiction</i>, Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press</li> <li>4. Chandler, Daniel (1997): <i>An Introduction to Genre Theory</i>, <a href="http://www.aver.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre8.html">http://www.aver.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre8.html</a>, (11/20/2007 3:47 PM)</li> <li>5. Chandler, F. W: (1958): <i>The Literature of Roguery</i>, New York: Burt Frandlin</li> <li>6. Devitt, Amy J. (2004): <i>Writing Genres. Rhetorical Philosophy and Theory</i>. Carbondale, IL: Illinois University Press</li> <li>7. Duff, D. (2000): <i>Modern Genre Theory</i>. Harlow: Pearson.</li> <li>8. Fowler, Alistair (1982): <i>Kinds of Literature</i>. Oxford: Oxford University Press</li> <li>9. Frye, Northrop (1957): <i>The Anatomy of Criticism</i>. Princeton, NJ: Princeton University Press</li> <li>10. Guillen, Claudio (1981): ‘Toward a Definition of the Picaresque’, in <i>Literature as System: Essays Toward the Tehory of Literary History</i>, Princeton, New Jersey: Princeton University Press</li> </ol>			

11. Hague, Angela (1992): 'Picaresque Structure and The Angry Young Novel', in *Twentieth Century Literature*, Vol 32, No.2, pp209-20
12. Keunen, Bart (2000): 'Bakhtin, Genre Formation, and the Cognitive turn: Chronotpes as Memory Schemata', in *Comparative Literature and Culture: a Wwweb Journal*, 2.2. (June 2000), <http://clcwebjournla.lib.purdue.edu/clcweb00-2/keunen00.html>, (5/11/2005)
13. Lewis, R. W. B. (1959), *The Picaresque Saint: representatives Figures in Contemporary Fiction*, Philadelphia: B. Lippincott
14. McCullough, B. W. (1964), *Representatives English Novelists: Defoe to Conrad*, New York: Harper and Row
15. Miller, Carolyn R (1984): 'Genre as social action', *Quarterly Journal of Speech* 70: 151-67
16. Miller, Stuart (1967) : *The Picaresque Novel*, Cleveland: Reserve University Press
17. Muntenu, Romul (1981): *Clasicism si baroc in cultura europeana din secolul al XVII-lea*, Bucuresti: Univers
18. Stam, Robert (2000): *Film Theory*. Oxford: Blackwell
19. Swales, John (1990): *Genre Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press
20. Tomoiaga, Ligia (2013), *Elements of the Picareque in Contemporary British Fiction*, Cambridge Scholars Publishing
21. Wicks, Ulrich (1989): 'More Picaresque', in *Novel*, No. 5, 714
22. Willis, Angela L., (2005): "Revisiting the Circuitous Odyssey of the Baroque Picaresque Novel: Reinaldo Arenas's *El mundo alucinante*", in *Comparative Literature*, Winter, 2005, [http://findarticles.com/p/arcls/mi\\_qa3612/is\\_200501/ai\\_n13635301/htm](http://findarticles.com/p/arcls/mi_qa3612/is_200501/ai_n13635301/htm))

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Seminar 1. Teorii contemporane asupra genurilor</b> <b>Chandler, Daniel (1997): <i>An Introduction to Genre Theory</i>,</b> <a href="http://www.aver.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre8.html">http://www.aver.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre8.html</a>	2	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software
<b>Seminar 2. Personajul picaresc european</b> <b>De la Justina și Guzman de Alfarache, la Gil Blas și Simplizzimus – analize pe text. Identificarea protocoalurilor picaresți lansate de Ulrich Wicks.</b>	2		
<b>Seminar 3. Elemente picaresți</b> <i>Moll Flanders</i> de Daniel Defoe și <i>Tom Jones</i> de Henry Fielding. Analiza elementelor picaresți pe text, cu deosebire a tehnicii narative specifice și a personajului.	2		
<b>Seminar 4. Deconstruirea literaturii sentimentale de către Fielding</b> <i>The Adventures of Joseph Andrews</i> ; deconstruirea principiului romantic de către Byron în <i>Don Juan</i> ; deconstruirea structurilor gotice și realiste de către Dickens în <i>The Posthumous Papers of the Pickwick Club</i> .	2		
<b>Seminar 5. Personajul picaresc în literatura engleză de după al doilea război mondial</b> Frați „estetic” vorbind: Joe Lampton și Jim Dixon	2		
<b>Seminar 6. Conceptul de „displacement” (dislocare) văzut ca element picaresc în romanul lui Salman Rushdie <i>Shame</i>.</b>	2		
<b>Seminar 7. Etica științifică și Celălalt ca picaro</b> <i>Mendel's Dwarf</i> , de Simon Mawer. Povestea picarescă în rămășițele imperiului în <i>The Midden</i> de Tom Sharp.	2		
<b>Bibliografie:</b> ca si pentru curs, plus indicatii pe baza eseurilor pe care le vor scrie fiecare			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul de literatură picaresca vine să completeze cultura generală a studenților în domeniul literaturii de expresie engleză, să le ofere câteva texte esențiale, care apoi se pot folosi la școală, în cercurile de literatură, pentru prezența la masterate de literatură, pentru participarea la reviste literare cu articole de critică literară, ca și viitori referenți literari la diferite instituții culturale și teatrale, etc., precum și pentru a aborda o carieră în domeniul traducerilor literare.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Citirea notițelor, a lecturilor obligatorii, adnotarea textelor, cuvinte necunoscute – în caiet Participarea activă la cursul interactiv.	Evaluarea caietului de curs  Examinare finală - examen	20%  40%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Alcătuirea unui portofoliu, și a unor eseuri tematice	Evaluarea portofoliului. Prezentarea temei în fața colegilor.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Cerințe pentru nota 5:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte</li> <li>• Participarea la grupul de studiu și elaborarea părții convenite din tema dată</li> <li>• Obținerea notei minime 5 la examinarea finală</li> </ul>			
2. Cerințe pentru nota 10:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte</li> <li>• Participarea la grupul de studiu și elaborarea părții convenite din tema data</li> <li>• Obținerea notei minime 10 la examinarea finală</li> </ul>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.dr. Ligia TOMOIAGĂ	
	Aplicații	Lect.dr. Ligia TOMOIAGĂ	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament, Lect.dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș