



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>Limba și literatura română, limba și literatura engleză</b>
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	43.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Modernismul american</b>		
2.2 Aria de conținut	<p><i>Primar</i> : Literatura de expresie engleză. Teorie literară (teatologie, poetică, naratologie).</p> <p><i>Secundar</i> : American Studies (Myth-and-Symbol School), Literatură comparată (pentru conexiuni cu literaturile europene interbelice și cu mitologia greacă). Teorie literară (reprezentarea conștiinței, reprezentarea timpului în ficțiune, narator necreditabil, textul proteic, hibridizarea genurilor). Istoria ideilor științifice (psihanaliza cu impact în reprezentarea literară a conștiinței și a Eros-ului; teoria jungiană a arhetipurilor). Istoria SUA (Jazz Age și Fitzgerald, Marea Depresiune și Steinbeck, emanciparea negrilor și Harlem Renaissance, capitalul și Dos Passos). Hermeneutică (decodarea simbolismului biblic la Steinbeck). Istoria artelor (cubismul și Gertrude Stein, expresionismul și Eugene O'Neill). Subaltern studies și African-american studies (pentru înțelegerea condiției intelectualului de culoare în Jazz Age).</p>		
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. <b>Adrian Oțoiu</b> —		<i>a@otoiu.com</i>
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. <b>Adrian Oțoiu</b> —		<i>a@otoiu.com</i>
2.5 Anul de studiu	<b>III</b>	2.6 Semestrul	<b>I</b>
2.7 Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.8 Regimul discipl.	<b>DS DO</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2 curs	<b>1</b>	3.3 seminar / laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5 curs	<b>14</b>	3.6 seminar / laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					2
Examinări					4
Participare la discuțiile pe text de pe forumul online (extensie a seminarului)					6
3.7 Total ore studiu individual	<b>76</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				



3.9 Numărul de credite	3
------------------------	---

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursantul este avantajat de o bună cunoaștere a modernismului literar, studiat anterior la cursul <i>Modernismul britanic și irlandez</i> , însă aceasta nu constituie o condiție tehnică pentru participarea la prezentul curs.
4.2 de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	nu
5.2. de desfășurare a seminarului	nu

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CUNOȘTINȚE:</b> Cunoașterea și pătrunderea modernismului ca fenomen cultural al XX, înțelegerea nexurilor acestuia cu revoluția științifică și tehnologică a secolului, cu criza religiei și a filosofiei și cu impactul asupra imaginației populare avut de războiul mondial.</p> <p><b>ABILITĂȚI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de adaptare a noțiunilor de modernism astfel dobândite la varietatea infinită a textelor literare. Dezvoltarea aptitudinii de a aborda textul literar într-o varietate de maniere, folosind o varietate de instrumente critice.</li> <li>• Abordarea concretă a textelor luate drept <i>case study</i> în strânsă relație cu tabloul general al modernismului. Capacitatea de identificare și analiză a unor noțiuni fundamentale pentru practica modernismului (<i>stream of consciousness, disruption of chronology, relativism, stylistic proteism, mythological parallels</i>).</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă, paralel cu dezvoltarea spiritului competitiv.</li> <li>• Dezvoltarea gustului estetic, dar și a capacității de interpretare critică a fenomenelor sociale. Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului: <ul style="list-style-type: none"> <li>– în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, ghidaj în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor</li> <li>– în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate</li> <li>– în rândul profesioniștilor din zona de orientare profesională, – capacitatea de folosi texte relevante în raport cu profilul psihologic și de dezvoltare a copiilor.</li> </ul> </li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducerea noțiunilor fundamentale referitoare la modernismul literar, cu particularitățile distinctive ale acestora în spațiul nord-american. Transformarea acestor noțiuni în unelte operaționale în contactul de zi cu zi al studentului cu textul literar.</li> <li>• Înțelegerea legăturii dintre contextul social-politic, economic și cultural, pe de o parte, și literatură. Folosirea reperelor literare astfel situate, drept un „cap de pod” pentru explorări ulterioare în spațiul literaturii americane.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capătul acestui modul, studentul va trebui să fie în stare să</li> </ul>



	<p>identifice particularitățile idiosincratice ale câtorva mari scriitori americani (de la Faulkner la Eugene O'Neill), să formuleze judecăți critice avizate, să înțeleagă în complexitatea ei relația dintre sfera social-politică și cea culturală,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Din perspectiva American Studies (Myth-and-Symbol School), se va releva relația dintre marile mituri americane (<i>The American Dream, the American Way of Life, the Frontier, Brooklyn Bridge</i>) și creația literară. Iar din perspectiva noilor discipline consolidate în epoca postbelică (Gender Studies, African-American Studies, Ethnic Studies, Material Culture Studies), modernismul american va fi înțeles ca un spațiu al dezbaterii critice, care chestionează și pune sub semnul întrebării multe din presupuneri anterioare (vezi exemplul <i>American Dream</i> demontat de F.S. Fitzgerald).</li> <li>• Se urmărește totodată dezvoltarea simțului critic al studenților, a discernământului analitic și a gustului estetic. Astfel echipat, absolventul va păstra o curiozitate interogativă în privința produselor culturale pe care le va cunoaște ulterior.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metode didactice folosite:</b> Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film. Lectura ghidată; observația (elementelor relevante ale textului modernist); demonstrația (bazată pe aceste elemente)</li> </ul>	
<p><b>Online:</b> în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Pentru anul univ. 2021-2022 aceasta este <a href="https://canvas.instructure.com/courses/3562639">https://canvas.instructure.com/courses/3562639</a></li> <li>- Toată <b>bibliografia</b> este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș.</li> <li>- <b>Cursul</b> se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint. Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu</li> <li>- Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas.</li> <li>- Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio</li> <li>- <b>Seminarile</b> se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).</li> </ul>	



- Pentru **examinări** se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

### Temele cursurilor

1. Poezia modernistă americană. Originile poeziei moderne (Baudelaire, Rimbaud, simbolismul). Întoarcerea poeziei la origini (ritm, sunet, performanță); simplificarea limbajului poetic („omorârea” elocinței, coborârea în limbajul cotidian, alungarea metaforismului). Poezia centrată pe *story*, pe impresia tranzientă, pe grafism (*caligrame*), pe sunet (lettrismul). Contexte: avatarurile avangardei poetice europene și comunicarea ei cu celelalte arte (simbolism, suprarealism, expresionism, lettrism...). Contribuția americană: de la antecesori (vigurosul Walt Witman, narativul Edgar Lee Masters) la moderniști. Ezra Pound (de la imagism la *cantos*). William Carlos Williams (poezia cotidianului). e e cummings (simplitate și grafism). Carl Sandburg (metropola ca *locus* lyric). ..... → 2 h
2. Literatura americană la începutul secolului secolului XX. Moștenirea naturalismului sec. XIX. Fundamentele teoretice ale naturalismului (determinismul social, Darwinismul), și caracteristicile acestuia. Diferențe între naturalismul francez (Émile Zola...) și cel anglo-saxon. Particularitățile naturalismului american și relația sa opozițională cu realismul promovat de Dean Howells. Reprezentanți clasici (Frank Norris, Jack London, Stephen Crane, Sherwood Anderson). Naturalism și socialism (Upton Sinclair, Theodore Dreiser). Persistența elementelor naturaliste la prozatorii secolului XX (W. Faulkner, John Steinbeck...) ..... → 1h
3. *The Jazz Age* și *the Roaring Twenties*. Contextul social-economic (Prohibiția, ridicarea gangsterismului, fordismul și socialismul, industrializarea și urbanizarea). Fenomenul muzicii de jazz și consecințele lui în percepția populației de culoare. Re-mitizarea negrului ca „bun sălbatic.” Revoluția mentalităților (feminismul sufragetelor, provocarea *flapper*-elor, primatul tinerilor, primitivismul și cultul corpului sănătos). ..... → 1 h  
*Harlem Renaissance* și prima emancipare a comunității african-americane. Mișcările anti-rasiste și cele de tip "Back-to-Africa" (Marcus Garvey). Noul intelectual de culoare (W.E.B. Dubois), poezia (Langston Hughes), proza și *performance* scenică (Arna Bontemps, Toomer, Zora Neale Hurston). ..... → 1 h
4. *The Lost Generation* și gustul experimentului radical. Expatriații din Paris: Gertrude Stein și rolul formativ al salonului ei literar. Convergența artelor: cubismul literar al lui Stein (*The Making of Americans*). Întâlnirea cu ritmurile incantației africane (*Melanchta*). „Contestația socialistă întâlnește experimentul radical”: John Dos Passos cu *Manhattan Transfer* și *The U.S.A. Trilogy*. Tehnicile simultaneității marii metropole (*the camera view, the newsreel*). ..... → 1 h



5. F. Scott Fitzgerald și cei doi versanți ai Visului American. De la începuturile cu povestiri de *glossy magazine* (*Flappers and Philosophers*, *This Side of Paradise*), la romanul succesului american (*The Great Gatsby*). Psihanaliză și eroziunea lentă a sentimentelor (*Tender is the Night*). Prăbușirea Visului American și redescoperirea unui romancier neașteptat de grav (*The Crack-Up*). ..... → 2 h
6. William Faulkner și recuperarea Sudului. Faulkner, maestru al geografiei ficționale: Yoknapatawpha County. Violența istoriei, violența confruntărilor interrasiiale. Lirism și regionalism sudic. Inovațiile tehnice ale lui Faulkner (generalizarea naratorului necreditabil și relativismul în *The Sound and the Fury*; multiperspectivismul îngropat în subiectivitate din *As I Lay Dying*; fluiditatea monologului interior și a *stream-of-consciousness* în *Light in August*). Paralelele biblice (*Absalom, Absalom! Go Down Moses*). Destin și liber arbitru. Filosofia sui generis a lui Faulkner. .... → 2 h
7. John Steinbeck și marele roman al Coastei de Est. Context: Marea Depresiune, *the Dust Bowl* și migrații *okies* (explicarea cauzelor acestora; exemplificare cu fotografiile iconice ale Dorotheei Lange). Epopeea familiei Joad și umbra episoadelor biblice; de la izgonire arhetipală la revoltă anarhică și apoi la simțul solidarității (*The Grapes of Wrath*). Mitul lui Cain și Abel și problema (in)evitabilității răului în *East of Eden*; „timshel” și sensul liberului arbitru versus predestinare. Tandrețea ironică a romanelor scurte ale lui Steinbeck. Steinbeck, un părinte a literaturii mediului (*environment literature*). ..... → 2 h
8. Ernest Hemingway. Mitul viril al lui Papa Doc. Revoluția stilistică a prozei hemingwayene și influența jurnalismului asupra acesteia. Impactul și greutatea biografiei în opera. Denunțarea absurdității războiului (*A Farewell to Arms*, *For Whom the Bell Tolls*). Celebrarea masculinității, a violenței festive sau rituale. Căderea critică a lui Hemingway (acuzele de sexism, violență, autopastișă). ..... → 1 h
9. Drama modernistă americană. Sursele schimbării: teatrul psihologic (anti-burghez al lui Ibsen și Cehov, expresionismul (Strindberg, Wedekind, Bertolt Brecht), primitivismul (întoarcerea teatrului la origini) Expresionism, arhetip mitic, pasiune, înstrăinare și adicții în dramele lui Eugene O'Neill. Drama Sudului, alienare și bovarism la Tennessee Williams. .... → 2 h
- TOTAL .....14 h**

### Bibliografie critică

Titlurile marcate cu asterisc (\*) reprezintă cărți de tip *reader*, *companion* sau *sinteze* accesibile studenților

- Abbotson, Susan C.W. – *Masterpieces of 20<sup>th</sup> Centruy American Drama*, estport CT/London: Greenwood, 2005.
- Anderson, John Dennis – *\*Student Companion to William Faulkner*, Westport CT: Greenwood, 2007
- Bloom, Harold (ed.) – *\*F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby"*, (Bloom's Literary Criticism), new edition, New York: Infobase, 2010.
- Bloom, Harold (ed.) – *\*Ernest Hemingway's "The Old Mand and the Sea"*, (Bloom's Literary Interpretations), New York: Infobase, 2008.
- Bloom, Harold (ed.) – *\*Tennessee Williams's "The Glass Menagerie"*, (Bloom's Literary Criticism), New York: Infobase, 2007.
- Burkhead, Cynthia – *\*Student Companion to John Steinbeck*, Westport CT: Greenwood,



2002.

- Curnut, Kirk – *The Cambridge Introduction to F. Scott Fitzgerald*, Cambridge UP, 2007.
- Daniel, Lucy – *Gertrude Stein*, (Critical Lives), Lonson: Reaktion, 2009.
- Diggins, John P. - *Eugene O' Neill' s America : desire under democracy*, University of Chicago Press, 2007.
- Goodheart, Eugene – *Critical Insights: Ernest Hemingway*, Pasadena: Salem Press, 2010.
- Hirsch, Foster – *A Portrait of the Artist: The Plays of Tennessee Williams*, Port Washington N.Y.: Kennikat Press, 1979
- Kerr, Elizabeth Margaret - *William Faulkner's Yoknapatawpha : "A Kind of Keystone in the Universe*, Fordham UP, 1983.
- Lathbury, Roger. - \* *American modernism: 1910–1945, American literature in its historical, cultural and social contexts*, New York: Facts on File, 2006.
- Maine, Barry (ed.) – *John Dos Passos: The Critical Heritage*, New York: Routledge, 1998.
- Manheim, Michael – *The Cambridge Companion to Eugene O'Neil*, Cambridge UO, 1998.
- Millgate, Michael – *New Essays on 'As I Lay Dying'*, Cambridge: Cambridge UP 1998.
- Moreland, Richard – *A Companion to William Faulkner*, Malden/Oxford: Blackwell, 2007.
- Railsback, Brian and Michael J. Meyer (eds.) – *A John Steinbeck Encyclopedia*, Westport CT: Greenwood, 2006.
- Schulz, Jeffrey și Luchen Li – *Critical Companion to John Steinbeck*, New York: Facts on File, 2005.
- Shephard, Richard – *F. Scott Fitzgerald, Pocket Essential*, Harpenden: Pocket Essentials, 2005.
- Shillinglow, Susan – *Journey into Steinbeck's California*, with photographs by Nancy Burnett, Berkeley: Roaring Forties Press, 2006.
- Smith-Howard, Alicia și Greta Heinzelman – *Critical Companion to Tennessee Williams*, New York: Facts on File, 2005.
- Wagner-Martin, Linda (ed.) – *A Historical Guide to Ernest Hemingway*, Oxford UP, 2000 (în special articolele lui Frederick J. Svoboda și Marilyn Elkins)

**8.2 Seminar**

ore

**Metode folosite:** Discuția pe text. Interpretarea și analiza de caz. Studiul contrastiv.

Metode euristice: Învățarea prin descoperire.

- dezbateră și problematizarea (folosite intensiv la seminar, care este conceput ca un forum de dezbateră liberă).
- creative writing (exercițiile de vizualizare a poemului *In the Station of the Metro* de Ezra Pound, menite să exemplifice puterea sugestiei; sau exercițiile de scriere a unui poem modernist

**Online:** (în situația desfășurării online a seminariilor:

- Pentru anul univ. 2021-2022 locul de desfășurare va fi pe platforma educațională Canvas Instructure: <https://canvas.instructure.com/courses/3562639>
- **Seminarele** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

**Programarea seminarului.**

1. Poezia modernă – prezentare și discuții pe grupuri de studiu. Ezra Pound (*Cantos*), e. e. cumings – selecție de poeme ("My Love is Build-



ing a Building”, “Buffalo Bill” ...); Edgar Lee Masters, – <i>The Spoon River Anthology</i> , Sandburg, Carl – <i>Chicago Poems</i> ; William Carlos Williams – selecție de poeme (“The Red Wheelbarrow,” “This is Just to Say,” “Memory of April”) .....	2 ore
2. Naturalismul american. Anderson, Sherwood – povestirile “Hands” și “The Teacher” din <i>Winesburg Ohio</i> . Fragmente din McTeague de Frank Norris și <i>Sister Carrie</i> de Theodore Dreiser.....	2 ore
3. The American Dream. F. S. Fitzgerald – <i>The Great Gatsby</i> . Fragmente din <i>A Diamond as Big as the Ritz</i> și <i>The Curious Case of Benjamin Button</i> . .....	2 ore
4. Dramele din Yoknapatawpha County și inovația radicală modernistă. William Faulkner – <i>Light in August</i> .....	2 ore
5. Binele și răul, predestinare și alegere. John Steinbeck – <i>East of Eden</i> .....	2 ore
6. Omul și războiul, omul și elementele. Ernest Hemingway – <i>The Short Happy Life of Francis Macomber</i> și <i>The Snows of Killimanjaro</i> .....	2 ore
7. Teatrul modernist american. Paralele mitologice în Eugene O’Neill – “Mourning Becomes Electra” și drama memoriei în Tennessee Williams – “The Glass Menagerie” .....	2 ore
<b>TOTAL</b> .....	<b>14 ore</b>

Activitatea seminarului va fi pregătită pe un modul Canvas dedicat, cu imagini și video ce ilustrează contextul istorico-cultural.

Temele de cercetare vor fi uploadate în Canvas Discussions.

### **BIBLIOGRAFIE: Texte primare:**

Edițiile menționate mai jos sunt date cu titlu orientativ. Studentul poate consulta orice ediții complete ale operelor respective.

- Anderson, Sherwood (1922). *Winesburg Ohio*, New York: Boni and Liverlight, , povestirile “Hands” (pp. 7-17), “The Teacher” (pp. 184-196)
- Caraion, Ion (1979) \* *Antologia poeziei americane*, București: Univers,
- Chapman, Abraham (ed.) (2001) – selected texts from *Black Voices: An Anthology of African-American Literature*, Signet. Smith & Haas.
- e. e. cumings – selecție de poeme (“My Love is Building a Building”, “Buffalo Bill”...)
- Faulkner, William. (1932) *Light in August*.
- Fitzgerald, F. S. (1925). *The Great Gatsby*. Scribner. [Penguin, 1994.]
- Hemingway, Ernest (1936 orig.). “The Snows of Kilimanjaro.” *Esquire*. Rep. in *The Snows of Kilimanjaro and Other Stories* (1961).
- Hemingway, Ernest (1936). “The Short Happy Life of Francis Macomber,” in *Cosmopolitan*.
- Masters, Edgar Lee. (1916). *The Spoon River Anthology*, Macmillan. O selecție a



poemelor-epitaf poate fi citită online la [www.poemtree.com/Masters](http://www.poemtree.com/Masters)

- O'Neill, Eugene (1931). "Mourning Becomes Electra"
- O'Neill, Eugene (1928). "The Strange Interlude" — opțional.
- Pound, Ezra (1922). *The Cantos*.
- Sandburg, Carl (1916).– *Chicago Poems*, Harry Holt, (via archive.org)
- Stein, Gertrude (orig. ; 1993). "Melanchta", in *Nine Short Novels by American Women*, eds. Elizabeth McMahan, Susan Day and Robert Funk, New York: St. Martin's Press, , pp. 161-258. (fragment selectat)
- Steinbeck, John (1952). *East of Eden*
- Williams, William Carlos (1991). *Complete Poems 1904-1962*, ed. George Firmage, New York: Livelight,; selecție de poeme.
- Williams, Tennessee (1944). "The Glass Menagerie"

NOTA : textele originale sunt disponibile și online la *archive.org*, iar poezia la *poetry.org* (disponibil și ca aplicație Android). Texte despre poeți pe *PoetryFoundation.org*

### Filme

Fragmente din aceste filme vor fi prezentate cadrul cursului. Studenții pot viziona peliculele întregi pentru a putea realiza mai bine contextul epocii.

- *The Grapes of Wrath*, regia.: John Ford, 1940
- *East of Eden*, regia: Elia Kazan, 1955
- *The Curious Case of Benjamin Button*, regia: David Fincher, 2008
- *The Old Man and the Sea*, regia: John Sturges, 1958.
- *Henry and June*, regia: Philip Kaufman, 1990
- *The Great Gatsby*, regia: Baz Luhrmann, 2013; sau clasicul din 1974 al lui Jack Clayton (scenariu de Francis Ford Coppola).

### Materiale

- proiecții PowerPoint elaborate de titularul de curs pentru majoritatea cursurilor, care prezintă într-o forma vizuală, animată, concretă contextul cultural și social, reperele biografice ale autorilor, dar și citate semnificative din opere (exemple: *Modernism, Defining Features and Timeline; The Roaring Twenties / The Jazz Age; The Fall of the American Dream: F Scott Fitzgerald; John Steinbeck and the Dust Bowl; Origins of Modern Poetry* )
- *handout*-uri cu citate semnificative
- pagina de web a disciplinei, dezvoltată de titularul de curs, de unde studenții își pot descărca texte și pot urma link-uri spre resurse electronice interesante.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgeste expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor oferind oferindu-le terenul propice pentru a mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Se urmăresc și se notează: înțelegerea și capacitatea de a explica morfologia și	1. <b>Chestionar</b> ( <i>quiz</i> ) cu circa 25 itemi referitor la date, concepte și	15%





	semnificația diferitelor procedee moderniste; cunoștințele <i>concrete</i> privind contextul epocii, elementele semnificative din biografia autorului, creația scriitorului și etapizarea acesteia, temele și procedeele.	procedee moderniste. * <b>Online:</b> pe <a href="#">Canvas Quizzes</a> .	
		2. Tratarea sintetic a 2 subiecte. * <b>Online:</b> pe <a href="#">Canvas Quizzes</a> .	35%
10.5 Seminar	Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Caracterizarea psihologie persoanelor. Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală. Întrucât activitatea pe forum este opțională, punctele realizate aici se exprima sub forma unui bonus la activitatea de seminar (maximum 30% din acesta).	3. <b>Activitatea la seminar</b> (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice). * <b>Online:</b> pe <a href="#">Canvas Discussions</a> .	50%
		4. <b>Teme de cercetare.</b> * <b>Online:</b> pe <a href="#">Canvas Assignments</a> .	
10.6 Standard minim de performanță			
<p><b>Cerințe pentru nota 5</b></p> <p>Lectura dovedită a cel puțin 2 texte din bibliografia primară și a 2 texte din cea critică. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 15 puncte). Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.</p> <p>Condiție cumulativă: Pentru promovarea examenului studentul trebuie să obțină nota 5 atât la seminar cât și la examen.</p> <p><b>Cerințe pentru nota 10</b></p> <p>Pentru nota 10, în funcție de numărul de ore și de cel al studenților, punctajul obținut la seminar variază între 35 și 45 de puncte.</p> <p>Lectura dovedită a cel puțin 6 texte din bibliografia primară și a 5 din cea secundară. Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.</p>			

Data completării	Titulari	Semnătura
	<b>Curs:</b> conf. dr Adrian Oțoiu	
	<b>Seminar:</b> conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în <b>Departament:</b> 10.07.2023	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în <b>Consiliul Facultății:</b> 13.07.2023	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	