



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română, limba și literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	44.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii postcoloniale		
2.2 Aria de conținut	<p><i>Primar</i> : Literatura de expresie engleză. Istorie colonială. Postcolonial studies.</p> <p><i>Secundar</i> : Istoria descoperirilor geografice. Geografia Commonwealth-ului. Elemente de antropologie culturală (tradiții tribale, organizare socială a populațiilor colonizate). Teorii ale naționalismului (studierea proceselor de <i>nation formation</i>). <i>Gender și Subaltern studies</i> (pentru conexiuni cu celelalte arii de stereotipizare și discriminare). Politici coloniale (în Indiile de vest, India, Africa, Australasia). Teorie literară (realismul magic la Ben Okri și Salman Rushdie). Lingvistică de contact (dilema limbii literare în spațiile postcoloniale, hibrizizarea lingvistică). Politica decolonizării (<i>home rule</i> negociat sau prin insurgență violentă). Sociologia migrației contemporane.</p>		
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —	a@otoiu.com	
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Adrian Oțoiu —	a@otoiu.com	
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I
2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul discipl.	DS DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Pregătirea proiectelor (lectură materiale, documentare online, realizare powerpoint)					10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat					2
Examinări					2
Prezentări plenare a proiectelor colective					1
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursantul este avantajat de o bună cunoaștere a istoriei Marii Britanii, studiat anterior la cursul <i>Istoria și geografia Marii Britanii</i> sau la cursul opțional <i>Istoria și geografia țărilor din Commonwealth</i> , însă aceasta nu constituie o condiție tehnică pentru participarea la prezentul curs.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și pătrunderea fenomenului colonialismului, a procesului decolonizării și a neocolonialismului în istoria Imperiului Britanic. Înțelegerea mecanismelor economice și politice a colonialismului (a sclaviei și a instituțiilor conexe), precum și a implicațiilor pe plan social și cultural în viața popoarelor colonizate. Nefiind un curs de literatură, ci unul pe linia <i>Cultural/Subaltern studies</i>, la cursul de <i>Postcolonial studies</i> cunoștințele asimilate de studenți vor avea un caracter interdisciplinar, implicând racorduri la geografie, istorie, istorie militară, religii comparate, sociologie, psihologie (ex. psihologia colonialismului, discutată de Manoni sau Franz Fanon), economie, științe politice, imagologie, <i>ethnic studies</i>, <i>gender studies</i>, <i>material culture studies</i>. <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Abilitatea de a identifica și diagnostica în mod corect, în contextul contemporan, indiferent de camuflajele lor actuale, fenomene precum stereotipizarea (și discriminarea rezultând de aici), practicile neocoloniale și neoimperialiste. Capacitatea de a analiza și judeca critic aceste fenomene. Capacitatea de adaptare a noțiunilor de <i>Postcolonial studies</i> astfel dobândite la marea varietate a realităților naționale, de pe cele 4 continente aflate în sfera de influență britanică. Abordarea concretă a textelor luate drept <i>case study</i> în strânsă relație cu tabloul general al fenomenului post/neo/colonial. Capacitatea de a identifica posibilele paralele cu situația statelor postcomuniste.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă, paralel cu dezvoltarea spiritului competitiv. Dezvoltarea gustului estetic, dar și a capacității de interpretare critică a fenomenelor sociale. Abilitatea de a integra fenomenele descrise de <i>Postcolonial studies</i> în tabloul mai larg al reprezentării, stereotipizării și discriminării Celuilalt pe linie de gen (<i>Gender studies</i>), etnicitate și rasă (<i>Ethnic studies</i>, <i>African-American Studies</i>), dizabilitate (<i>Disability studies</i>, „<i>Crip theory</i>”). Și, în corolar, capacitatea de a conecta diferitele <i>-isme</i> discriminante (<i>sexism</i>, <i>jingoism</i>, <i>ableism</i>, <i>weightism</i>, <i>lookism</i>) ca parte ale aceluiași fenomen generic, studiat de imagologie și <i>Subaltern studies</i>. Oferirea unor „cărămizi” conceptuale de bază care să poată duce la dezvoltare profesională ulterioară și la adaptarea la evoluțiile ulterioare ale disciplinelor conexe atât de dinamice (de ex. noile domenii ale <i>masculinities studies</i>, <i>disability studies</i>), pe linia formării continue.



7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea unor noțiuni operaționale referitoare la fenomenul colonialismului, a procesului decolonizării și a practicilor neocolonialiste, și a conexiunilor acestora cu istoria, politica și economia națiunilor colonizate. Înțelegerea legăturii dintre contextul social-politic, economic și cultural, pe de o parte, și literatură.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea interesului pentru fenomenul mai puțin cunoscut la noi al culturilor fostei lumi coloniale britanice (India, Nigeria, Jamaica, Africa de Sud, Noua Zeelandă, Australia) și expunerea studenților la vitalitatea artistică a literaturilor, cinematografiei, artelor și filosofiei acestora. • Asimilarea de către studenți a interogațiilor și practicilor culturale curente în lumea postcolonială și încurajarea folosirii unor abordări similare în cazul lumii poscomuniste în care trăim. • Realizarea unei educații umaniste și progresiste a studenților, dezvoltarea simțului etic în fața diverselor manifestări ale stereotipizărilor (rasiale, etnice, dar și sexuale sau religioase), și a discriminării Celuilalt ce rezultă de aici. • Dezvoltarea unui spirit de toleranță în fața Alterității și a diferenței, a interesului față de alte culturi.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Ore
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film.</p>	
<p>Online: <i>în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor</i> se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Pentru anul univ. 2021-2022 aceasta este https://canvas.instructure.com/courses/3562940 - Toată bibliografia este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș. - Cursul se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint. - Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu - Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas. - Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio - Seminarile se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de 	



timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

- Pentru **examinări** se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

Temele cursurilor

1. *Postcolonial studies*: definiție, obiectul studiului. Problematika specifică. Istoria procesului de colonizare. Epoca marilor explorări. Startul întârziat al britanicilor.
(A) Colonizarea Indiilor de Vest: competitori, materii prime, fenomenul sclaviei, *the Middle Passage*. → 1 oră
2. (B) Colonizarea Asiei. India, Burma. Compania Indiilor de Est. Particularitățile colonizărilor subcontinentului indian. Instituții și tehnologie britanică. Colaborarea cu aristocrația locală → 1 oră
3. (C) Colonizarea Australiei și a Noii Zeelande. Exploratorii Polineziei și a Australiei. Coloniile penale din Tasmania. Libertățile câștigate de coloniile australiene.). → 1 oră
(D) Colonizarea Africii, un fenomen relativ târziu. Competitori locali. Miza materiilor prime. Cazuri particulare: Africa de Sud, Nigeria. Egiptul și Canalul de Suez. → 1 oră
4. Procesul de decolonizare. Cronologie și etape. Contestarea dominației britanice. Forțele militând pentru *home rule* (The National Indian Congress...). Tratatate și *demotion of colonies*. India 1947 și primul val de emancipare națională. Al doilea val (anii 60-70). Situația actuală. Commonwealth-ul. → 1 oră
5. Precursorii teoreticienilor studiilor postcoloniale. „Rasismul științific” (Gobineau, Galton) și critica acestuia (Franz Fanon, Albert Camus, Aimé Césaire). Psihologia colonialismului (O. Manoni, Fanon) → 1 oră
6. Emergența Studiilor postcoloniale.
Edward Said și *Orientalism*. Realitatea Orientului și ficțiunea științifică a Orientalismului. Orientalism latent și manifest. Stereotipizarea Orientului. De ce are nevoie Europa de Orient? Moștenirea lui Said: dezvoltări ale teoriei sale (imagologia, balcanismul Mariei Todorova) → 1 oră
7. Teorii ale națiunii și naționalismului. Etape și obiective tactice ale acestora. Ernest Gellner, Miroslav Horch, Eric Hobsbawm, Ernest Renan, Benedict Anderson (*Imagined communities*). Homi K. Bhabha („*nation as narration*”) .. → 1 oră
8. Problematika actuală a studiilor postcoloniale. Migrația și hibriditatea (Homi K. Bhabha). → 0,5 oră
9. Chestiunea limbii noilor națiuni postcoloniale. Limbă națională sau limba engleză? Partizanii limbii naționale (Ngugi wa Thiong'o). Susținătorii limbii



engleze (Chinua Achebe), argumentele lor (<i>aitudinal neutrality</i>). Soluții hibride: relexificarea (Chantal Zabus).....	→ 1 oră
10. Problemele nerezolvate ale epocii postcoloniale. Rolul femeilor între întoarcerea la tradiția patriarhală și modernitatea <i>empowering</i> . Femeia postcolonială.	→ 1 oră
11. Provocări actuale: practicile neocolonialiste și neoimperialiste. Marile corporații, înrobirea economică a fermierilor, dependența financiară. Tradiția în fața globalizării. Soluția <i>glocalizării</i> ?	→ 0,5 oră
12. Studiile postcoloniale ca model al dezvoltării noilor <i>Subaltern studies</i> . Problema alterității în imagologie. Diversele <i>-isme</i> ale stereotipizării și discriminării (chauvinism, jingoism, racism, weightism, ableism, lookism) și disciplinele care le studiază (<i>Ethnic studies, African-American Studies, Disability studies, LGBT studies</i>). Gayatri Chacravorty Spivak: „Can the subaltern speak?”	→ 1 oră
13. Studiu de caz: India . Literatura din epoca <i>British raj</i> : Rudyard Kipling, E.M. Forster, G. Orwell. Literatura indiană postcolonială: Salman Rushdie, Anita Desai, V.I. Naipaul, Kiran Desai, Rohinton Mistry, Amitav Ghosh, Aravind Adiga. Filmul indian contemporan (<i>Lagaan, Peepli Live, Delhi Belly</i>). (tema este doar inițiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar)	→ 0,5 oră
14. Studiu de caz: Nigeria . Chinua Achebe (<i>Things Fall Apart</i>), Tsiti Dangarembga, Buchi Emecheta (<i>The Rape of Shavi</i>), Ben Okri (<i>Nervous Condition</i>). (tema este doar inițiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar)	→ 0,5 oră
15. Studiu de caz: Jamaica și Caraibe. O predecesoare: Aphra Behn cu <i>Oroonoko</i> . Jean Rhys și reabilitarea „femeii din pod” (<i>The Wide Sargasso Sea</i>). V.S. Naipaul. (tema este doar inițiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar)	→ 0,5 oră
16. Studiu de caz: filmul australian și cel neozeelandez. <i>The Piano</i> de Jane Champion, <i>The Rabbit-proof Fence</i> , și <i>Once Were Warriors</i> . (tema este doar inițiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar)	→ 0,5 oră
TOTAL	14 ore

Bibliografie critică:

Titlurile marcate cu asterisc (*) reprezintă cărți de tip *reader, companion* sau *sinteze* accesibile studenților, din care li se oferă fragmente selectate sub formă de *handout-uri*.

- Appiah, Kwame Anthony – “Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial,” *Critical Inquiry* 17 (Winter 1991), pp. 336-357.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (eds.) – *The Postcolonial Studies Reader, London/New York: Routledge, 1995.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (eds.) – *Key Concepts in Post-Colonial Studies, London/New York: Routledge, 2001.
- Benjamin, Thomas (ed.) – *Encyclopedia of Western Colonialism*, 3 volumes, Farmington MI: Thomson-Gale 2007.
- Bhabha, Homi K. – *Nation and Narration*, London/New York: Routledge, 1990.
- Brion Davis, David – *Inhuman Bondage: The Rise and Fall of Slavery in the New World*, Oxford UP, 2006.
- Césaire, Aimé – *Discourse on Colonialism*, trans. Joan Pinkham [cu Robin D.G. Kelley, *A Poetics of Anticolonialism*], New York: Monthly Review Press, 2000.
- Falola, Toyin and Amanda Warrnock – *Encyclopedia of the Middle Passage*, Westport CT:



Greenwood, 2007.

- Fanon, Franz – *Black Skin, White Masks*, trans. Richard Philcox, New York: Grove Press, 2008.
- Fanon, Franz – *The Wretched of the Earth*, New York: Grove Press, 1963.
- Gikandi, Simon – *Ngugi Wa Thiong'O*, (Cambridge Studies in African and Caribbean Literature), Cambridge UP, 2009.
- Gopal, Priyamvada – *The Indian English Novel: Nation, History and Narration*, Oxford UP 2009.
- Hawley, John C. – *Encyclopedia of Postcolonial Studies*, Westport CT/London: Greenwood Press, 2001.
- Killam, Douglas and Alicia Kerfoot - **Student Encyclopedia of African Literature*, Westport CT: Greenwood, 2008.
- Landry, Donna and Maclean Gerald – *The Spivak Reader: Selected Works of Gayatri Chakravorty Spivak*, New York/Londra: Routledge, 1995.
- MacLeod, John – *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*, London/New York: Routledge, 2007.
- Mannoni O. - *Prospero and Caliban. Psychology of Colonization*, trans. Pamela Powlesland, London: Methuen 1956
- Mongia, Padmini – **Postcolonial Theory A Reader*, London: Arnold, 1997.
- Naficy, Hamid – *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton/Oxford: Princeton UP, 2001.
- Parekh, Pushpa Naidu and Siga Fatima Jagne - *Postcolonial African Writers: Bio-Bibliography, Critical Sourcebook*, Westport CT: Greenwood, 1998.
- Said, Edward – **Orientalism: Western Conceptions of the Orient*, New York: Vintage Books, 1979.
- Sartre, Jean-Paul – *Colonialism and Neocolonialism*, trans Azzedine Haddour et al., London/New York: Routledge, 2001.
- Schwarz, Henry and Sangeeta Ray – *A Companion to Postcolonial Studies*, Malden MA/Oxford: Blackwell, 2005.
- Talib, Ismail S. – *The Language of Postcolonial Literature: An Introduction*, New York/London: Routledge, 2002.
- Todorova, Maria – *Imagining the Balkans*, Oxford UP 2007 [disponibil și în traducere română ca *Balkanii și balcanismul*, Humanitas].
- Spencer, Jane – *Aphra Behn's Afterlife*, Oxford: Oxford UP, 2000.
- Waldman, Carl and Alan Wexler (eds.) – **Encyclopedia of Exploration*, 2 volumes, New York: Facts on File, 2004.
- Williams, Patrick and Laura Christian – **Colonial Discourse and Post-colonial theory A Reader*, New York Columbia UP, 1994.
- Zabus, Chantal – *The African Palimpsest: Indigenization of Language in the West African Europhone Novel*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2007.

8.2 Seminar

ore

Metode folosite: Discuția pe text. Interpretarea și analiza de caz. Dezbateră și problematizarea. Studiul contrastiv. Metode euristice: Învățarea prin descoperire.

Online: (în situația desfășurării online a seminarilor:

- Pentru anul univ. 2021-2022 locul de desfășurare va fi pe platforma educațională



Canvas Instructur: <https://canvas.instructure.com/courses/3562940>

- **Seminarile** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

Programarea seminarului.

Mod de desfășurare a seminarului:

Seminarile vor consta din prezentarea unor proiecte de grup pe diferite teme legate de provocările la adresa națiunilor postcoloniale în ziua de azi. Se vor constitui 10 grupe de circa 3 studenți fiecare. Studenții vor alege 1-2 texte (romane, povestiri) + 1-2 filme (fie documentare, fie artistice) + 2-3 surse istorice sau teoretice din cele propuse de profesor.

Studenții vor susține în fața clasei o prezentare însoțită de PowerPoint, care va fi unitară tematic și stilistic și care va prezenta problemă din punct de vedere teoretic (definiție, cauze, forme ale fenomenului), însoțită de 2-3 studii de caz particularizate pe o anumită societate postcolonială.

Cu 48 de ore înaintea prezentării, echipa va pune la dispoziția restului clasei 1-2 scurte materiale de lecturat (5-10 pagini max), link-uri la 2*-3 site-uri de interes sau fragmente de filme, toate însoțite de cteva întrebări. Acestea vor fi uploadate pe Canvas la secțiunea *The Informed Discussion* și vor constitui baza discuțiilor ce vor urma seminarului și care vor angaja clasa.

În termen de două săptămâni fiecare echipă va elabora, pornind de la materialul prezentat la seminar, un eseu academic de 4-5 pagini, care va fi upload-at pe Assignments Canvas.

Teme:

1. Colonial exploitation 1 oră
2. Slavery 1 oră
3. Decolonization. 1 oră
4. Ethnic conflict 1 oră
5. Language 1 oră
6. Women's exploitation..... 1 oră
7. Women and education 1 oră
8. Postcolonial children 1 oră
9. Migration..... 1 oră
10. Poverty and its solution 1 oră

BIBLIOGRAFIE

Materiale primare:

Materialele sunt texte creative (poeme, povestiri, romane), video (documentare și filme artistice și critice (fragmente teoretice, istorice, statistici) Între paranteze drepte este indicată



spațiul (post)colonial la care se referă textul respectiv. Materialele apar aici grupate pe teme. Studenții vor alege dintre acestea doar 3 surse, din care una textuală:

1— Colonial exploitation

- *Heart of Darkness*, (1902) Novel by Joseph Conrad (141 pages). [The Congo]
- *Apocalypse Now (The Director's cut)*. (1979). Film directed by Francis Ford Coppola. Over 2h. [Vietnam].
- *White King, Red Rubber, Black Death* (2003). Documentary in the BBC series Storyville. (1h 17m). [The Congo & Belgium.]
- *Bury My Heart at Wounded Knee* (2007). Film, dir. Yves Simoneau (2h 13min). [US West.]
- *Bury My Heart at Wounded Knee: An Indian History of the American West* (1970). Book by Dee Brown. US West. Doar capitolele despre Sioux, "Dance with the Ghosts" and "Wounded Knee", pp 415-445 (30 pages). [US West.]
- *The Saga of the Sioux* (2011). Novel for children by Dwight Jon Zimmerman. [US West.]
- Lagaan: Once Upon a Time in India, (India 2001), regia: Ashutosh Gowariker.

2— Slavery

- Hughes, Derek (ed.) – *Versions of Blackness: Key Texts on Slavery from the Seventeenth Century*, Cambridge UP, 2007. – selecție de texte.
- Behn, Aphra (1688) *Oroonoko, Or the Royal Slave*. [Surinam, America de Sud]
- Conrad, Joseph. (1899). *Heart of Darkness*. [Congo]
- Achebe, Chinua (1958). *Things Fall Apart*. [Nigeria]
- Okri, Ben (1991). *The Famished Road*. [Nigeria]
- Emecheta, Buchi]. (1983). *The Rape of Shiva*. [Nigeria]
- Brink, André. (2012). *Philida*. [Africa de Sud]
- *Amistad*. (1997) Film dir. Steven Spielberg. [Africa & the USA].
- *Argument of Roger S. Baldwin, of New Haven, before the Supreme Court of the United States, in the case of the United States, appellants, vs. Cinque, and others, Africans of the Amistad*, Historical court document. Free from Kobo.
- *The Story of the Amistad*, Historical book by Emma Gelders Sterne. Buy from Kobo

3— Decolonization

- *Gandhi* (1982). Film, dir. Richard Attenborough. [India.]
- Rushdie, Salman. (1981). *Midnight's Children* [India] – *fragmente*
- *Train to Pakistan* (1956), Novel by Singh Khushwant (115 pages). [India and Pakistan].
- *Haitian Revolution: Toussaint Louverture* (UK 2009), Documentary. Online: <http://topdocumentaryfilms.com/haitian-revolution-toussaint-louverture/>
- *British Empire in Color* (UK), Documentary film series. online: <http://topdocumentaryfilms.com/british-empire-in-colour/>

4— Ethnic conflict

- *Hotel Rwanda* : (UK, Africa de Sud, 2004), Dir. Terry George. [Rwanda.]
- *Half of a Yellow Sun* (2006). Novel by Chimamanda Ngozi Adichie. [Nigeria / Biafra].
- *There Was a Country: A Personal History of Biafra* (2013). Memoir by Chinua Achebe. [Nigeria/Biafra].



5— Language

- „Translator translated” (2011). Novella from *The Artist of Disappearance* by Anita Desai (40 pages). [India].
- Zabus, Chantal – *The African Palimpsest: Indigenization of Language in the West African Europhone Novel*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2007.fragment. [West Africa]

6— Women’s exploitation

- *City of Joy*. (2018) . Documentary film. [Congo.]
- *Once Were Warriors*. (1994) Film directed by Lee Tamahori. [New Zealand].
- *Once Were Warriors*, (2012) novel by Alan Duff. [New Zealand].

7— Women and education

- *Cinnamon Gardens* (1998). Novel by Shyam Selvadurai. [Sri Lanka].
- *Purple Hibiscus*, (2003). Novel by Chimamanda Ngozi Adichie. [Nigeria.]
- “We should all be feminists”. Discourse by Chimamanda Ngozi Adichie. TED-Talk. [Nigeria].

8— Postcolonial children

- *Slumdog Millionaire*. Film, available on Netflix. [India].
- *Beasts of No Nation*. (2015) Netflix film, Director: Cary Joji Fukunaga (2 h 17 min). [Africa].
- *Out of Bounds*. Short stories by Beverley Naidoo. [South Africa]. read the stories: “Out of Bounds”, “The Moose”
- *Rabbit-Proof Fence*, (Australia 2002), regia: Phillip Noyce. Film on Netflix. [Australia]

9— Migration

- Bhabha, Homi K. – *Nation and Narration*, London/New York: Routledge, 1990. Fragments
- *The Shadow Lines*. (1988). Novel by Amitav Ghosh [India/Pakistan]
- *The Buddha of Suburbia*. (1990) Novel by Hanif Kureishi. [India/UK]
- *The Mistress of Spices*. (1997). Novel by Chitra Banerjee Divakaruni [USA/India]
- *The Mistress of Spices* (2006). Film, director: Paul Mayeda Berges. [USA/India]

10— Poverty and solutions to it

- *Peeples Live*, (India 2010) regia: Anusha Rizvi, Mahmood Farooqui. Film on Netflix. [India].
- *Delhi Belly*, (India 2011), regia: Abhinay Deo, Akshat Verma. [India]
- *The White Tiger*. (2008), novel by Aravind Aviga. London: Atlantic Books. [India]
- *The White Tiger*. (2008), film, on Netflix. [India]

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgeste expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor în aria studiilor subalterne, oferind oferindu-le terenul propice o mai bună înțelegere a minorităților, stereotipizării și prejudecăților, a discriminării, a hărțuirii (inclusiv în mediul școlar), ceea ce poate duce la o mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.

10. Evaluare



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Cunoașterea istoriei și geografiei colonialismului și sclaviei, a diferențelor dintre strategiile Imperiului în Caraibe, India și Indochina, Australia și Noua Zeelandă și Africa.</p> <p>Stăpânirea terminologiei de bază a disciplinei Studiilor postcoloniale (etnicitate, stereotipie, discriminare, hibridizare, <i>in-betweenness</i>).</p>	1. Test scris cu circa 8 itemi referitori la teoria postcolonială, la literatura și cinematografia asociată.	15%
		2. Prezentare în clasă (Power-Point) a reperelor istorice și mecanismelor economice din spatele traficului cu cele mai jinduite bunuri din colonii (piper, ceai, cafea, fildeș...). Limita max. 7 minute.	3%
10.5 Seminar	<p>Parcurgerea bibliografiei primare (romane și filme). Dezvoltarea unor puncte de vedere și atitudini față de dramele din acestea. Identificarea simptomatologie postcoloniale, a cauzelor istorice ale respectivelor situații. Identificarea similarităților între procese postcoloniale din arii geografice diferite.</p> <p>Promovarea toleranței față de opiniile celui alt într-o lume a dialogului liber.</p>	3. Prezentare plenară a unui proiect colectiv	60%
		3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice)	18%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5</p> <p>Lectura dovedită a cel puțin 1 text din bibliografia primară și a 2 texte din cea critică. Vizionarea unui film de pe listă. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte). Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.</p> <p>Cerințe pentru nota 10</p> <p>Lectura dovedită a cel puțin 4 texte din bibliografia primară și a 3 din cea secundară. Prezentarea PowerPoint bine structurată și corespunzând cerințelor. Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.</p>			

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament: 10.07.2023	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății: 13.07.2023	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	