



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română, limba și literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	52.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Postmodernismul britanic și american		
2.2 Aria de conținut	<p><i>Primar</i> : Literatura de expresie engleză. Teorie literară. <i>Secundar</i> : Teorie literară (structuralism, intertextualitate, <i>metafiction</i>, hiridizare, carnavalizare, ironie, narator necreditabil, teatrologie). <i>Popular culture studies</i> și teoria genurilor (interferențe cu genurile populare : SF, gothic, <i>thriller</i>, <i>spy novel</i>). Istoria artelor (interferențe cu arta cinematografică, cu pictura <i>op art</i> și <i>pop art</i>, cu <i>abstract expressionism</i>). Filosofie (conexiuni în teatrul absurdului, existențialism, the <i>anti-hermeneutic drive</i>). Psihanaliză (respingerea acesteia în lit. contemporană). Istorie contemporană, psihologie socială și politologie (contextul politic al anilor 50-70, generația <i>baby boomers</i>, revolta <i>flower power</i>, <i>Civil Rights movement</i>).</p>		
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I
2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul discipl.	DS DO

3. Timp total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					1
Examinări					2
Participare la discuțiile pe text de pe forumul online (extensie a seminarului)					5
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursantul poate fi avantajat de o bună cunoaștere a modernismului literar, studiat anterior la cursul <i>Modernismul britanic și irlandez</i> , precum și a noțiunilor de teroie litarară studiate în anul I la <i>Introducere în naratologie</i> , însă acestea nu constituie o condiție tehnică pentru participarea la prezentul curs.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și pătrunderea postmodernismului ca fenomen cultural al secolului XX-lea târziu, înțelegerea nexurilor acestuia cu evoluțiile politice ale epocii (războiul rece, decolonizarea), cu problemele sociale (mișcarea drepturilor civile din SUA, generația Flower Power), și cu evoluția artelor (criza avangardelor). • Noțiuni orientative despre alte evoluții aflate în afara titlaturii cursului, însă nu mai puțin interesante, privind inovația teatrală, experimentele multimedia, literatura hipermedială. <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de adaptare a noțiunilor de postmodernism astfel dobândite la varietatea textelor literare. Dezvoltarea aptitudinii de a aborda textul literar într-o varietate de maniere, folosind o varietate de instrumente critice. • Abordarea concretă a textelor luate drept <i>case study</i> în strânsă relație cu tabloul general al postmodernismului. Capacitatea de identificare și analiză a unor noțiuni fundamentale pentru practica postmodernismului (<i>hybridity, anti-hermeneutics, intertextuality, parody, bridging the Great Divide, cranovalization, metafiction</i>).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă, paralel cu dezvoltarea spiritului competitiv. • Dezvoltarea gustului estetic, dar și a capacității de interpretare critică a fenomenelor sociale. • Pe linia formării continue, oferirea unor „cărămizi” conceptuale de bază care să poată duce la dezvoltare profesională ulterioară prin dezvoltarea gustului pentru lectura critică și a abordării integrate a fenomenului cultural în relație cu sfera social-politică și economică. <p>Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului:</p> <ul style="list-style-type: none"> – în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, ghidaj în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor – în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate – în rândul profesioniștilor din zona de orientare profesională – capacitatea de folosi textele relevante în raport cu profilul psihologic și de dezvoltare a copiilor.



7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea noțiunilor fundamentale referitoare la postmodernismul literar, cu particularitățile distinctive ale acestora în spațiul anglofon. Transformarea acestor noțiuni în unelte operaționale în contactul de zi cu zi al studentului cu textul literar. • Înțelegerea legăturii dintre contextul social-politic, economic și cultural, pe de o parte, și literatură. Folosirea reperelor literare astfel situate, drept un „cap de pod” pentru explorări ulterioare în spațiul literaturii contemporane vii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • La capătul acestui modul, studentul va trebui să fie în stare să identifice particularitățile idiosincratice ale câtorva mari scriitori contemporani (de la John Barth la A.S. Byatt), să formuleze judecăți critice avizate, să înțeleagă în complexitatea ei relația dintre sfera social-politică și cea culturală, • Aprofundarea tendințelor curente de evoluție a literaturii și a relației tot mai osmotice ale acesteia cu artele și tehnologia. • Se urmărește totdată dezvoltarea simțului critic al studenților, a discernământului analitic și a gustului estetic. Astfel echipat, absolventul va păstra o curiozitate interogativă în privința produselor culturale pe care le va cunoaște ulterior. • Familiarizarea studenților cu direcțiile principale de dezvoltare a literaturii engleze și americane în perioada 1945-2000, perioadă care se suprapune parțial peste istoria postmodernismului. În secțiunea teoretică a cursului studenții vor fi familiarizați cu noțiunile fundamentale legate de principalele linii de înnoire aduse de poetica postmodernă (autoreferențialitatea metaficțiunea, multiplicarea punctelor de vedere, reciclarea textuală, proteismul stilistic, suprimarea frontierelor dintre literatură de elită și literatură populară). În paralel studenții vor fi puși în contact și stimulați să aprecieze literatura minorităților (afroamericani, evrei, indienii, chinezi, Latinos), precum și cea regională (în special literatura Sudului).

8. Conținuturi

8.1 Curs		Ore
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film.</p>		
<p>Online: în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Aceasta va fi similară cu cea din 2020-21 https://canvas.instructure.com/courses/2604028 - Toată bibliografia este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas 		



sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș.

- **Cursul** se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint.
- Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu
- Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas.
- Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio
- **Seminarile** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).
- Pentru **examinări** se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

Conținuturi pe scurt

Considerând acest curs ca făcând parte din cele menite să ofere studenților un ghidaj în perioada de orientare și elaborare a lucrărilor de diplomă, vom acorda o importanță deosebită clarificării unor importante noțiuni teoretice legate de estetica postmodernă (suprimarea polarităților estetice înalt/jos, hibridizare, carnavalizare, reciclare textuală, metaficțiune istoriografică, ambiguitate și "aplatizare" caracteriologică).

Seminarul se va concentra asupra câtorva titluri semnificative atât pentru paradigma postmodernă cât și pentru segmentul literaturii "regionale" sau aparținând grupurilor minoritate. Contextualizarea romanelor studiate în ambianța epocii și a evoluțiilor din planul științelor și a filosofiei, în planul mai larg al studiilor culturale, va fi un alt punct pe care ne vom strădui să îl urmărim.

Cursul va mai include module privitoare la:

1. Activitatea postbelică a marilor moderniști (Faulkner, Hemingway, Dos Passos, Steinbeck)
2. Literatura Sudului – Southern Gothic (Harper Lee, Truman Capote, C.A Porter, Eudora Welty)
3. Literatura minorităților naționale (Saul Bellow, Ph. Roth, G. Vizenor, Nabokov)
4. Literatura comunității afro-americane (Toni Morrison, Ralph Ellison, Gloria Naylor,



Alice Walker, Baldwin).

5. Tendințe contemporane: cyberpunk, speculative SF, neo-victorianism...

Temele cursurilor

(modulele au 1 oră fiecare):

1. Teatrul postbelic. Teatrul absurdului (Beckett, Ionesco, Harold Pinter). Edward Albee. Arthur Miller.
2. Postmodernismul. Începutul postmodernismului (Charles Jencks). Reducerea prăpastiei dintre literatura de masă și cea elitistă (Leslie Fiedler, Andreas Huyssen). Practicarea genurilor populare („the antidetective” William Spanos, cyberpunk).
3. Criza avangardelor și Moartea originalității. Soluții: *playgiarismul* (Raymond Federman), „sărbătoarea clișeeilor” (Umberto Eco), intertextualitatea (Kristeva). Între parodie și pastişă (Macdonell, Fr. Jameson, Lynda Hutcheon). Atitudini: între nostalgie și ironie (Lynda Hutcheon). Carnivalizare.
4. Demersul antihermeneutic (Spăriosu, Eco). Anti-psihologismul, anti-simbolismul. Spiritul ludic și absurd.
5. Metaficțiunea (E. Waugh). Literatura care își încorporează propriul comentariu. *Fictioncritifiction* (Federman). Naratorul autoreflexiv. Reîntoarcerea la procedeele secolului XVIII.
6. Impuritatea generică a postmodernismului. Hibridizarea (Ihab Hassan).
7. Modernismul american: John Barth, Kurt Vonnegut jr., Thomas Pynchon, Donald Barthelme, Don DeLillo.
8. Modernismul britanic: Angela Carter, D.M. Thomas. Neo-victorianismul: A.S. Byatt.
9. Literatura afro-americană postbelică: James Baldwin, Ralph Ellison, Alice Walker, Toni Morrison.
10. Literatura etnică în SUA. Scriitori inclasificabili. Phillip Roth. Vladimir Nabokov.
11. Southern Gothic. (Truman Capote, Carson McCullers). Non-fiction și docufiction.
12. Science fiction și cyberpunk. Literatura hipermedială. Romanul interactiv.
13. Poezia postbelică.
14. Numele fierbinți ale începutului de secol XXI. Kazuo Ishiguro, Ian McEwan, Julian Barnes, Paul Auster, Banville etc.

Bibliografie critică:

- Andrews, William et al. (eds.) – *The Concise Oxford Companion to African American Literature*, Oxford UP, 2001.
- Bentley, Nick – *Contemporary British Fiction*, Edinburgh UP, 2008.
- Bloom, Harold (ed.) – *Vonnegut’s “Slaughterhouse Five”*, (Bloom’s Guides), Chelsea House/Ionfobase, 2007.
- Bloom, Harold (ed.) – *Toni Morrison’s “Sula”*, Philadelphia: Chelsea House, 1999.
- Cahoon, Lawrence – *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 1996
- Callahan, Joseph – *Ralph Ellison: A Casebook*, Oxford UP, 2004.
- Cărtărescu, Mircea. – *Postmodernismul românesc*. București: Humanitas, 1998 (partea teoretică)



- Cunliffe, Marcus (ed.) – *American Literature since 1990*. London: Penguin, 1993
- Davis, Todd – *Vonnegut's Crusade, or How a Postmodern Harlequin Preached a New Kind of Humanism*, Albany: State University of New York Press, 2006.
- Fairlamb, Horace L. – *Critical Conditions: Postmodernity and the Question of Foundations*, Cambridge UP, 1994
- Fiedler, Leslie A. – *Waiting for the End: A Portrait of Twentieth Century American Literature and Its Writers*. New York: Stein and Day, 1970
- Grant, Kerry – *A Companion to V.*, Athens: University of Georgia Press, 2001
- Grigorescu, Dan – *Dicționar cronologic: Literatura americană*. București: Editura științifică și enciclopedică, 1977
- Hassan, Ihab. *Radical Innocence: The Contemporary American Novel*. New York: Harper Colophon Books, 1966
- Hutcheon, Linda - *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, Routledge, 1988. (sau traducerea în lb. română de Dan Petrescu)
- Klein, Marcus (ed) – *The American Novel since World War II*.
- Lucy, Niall, (1997) *Postmodern Literary Theory*, Oxford: Blackwell
- Malpas, Simon – *The Postmodern (The New Critica Idiom)*, Routledge 2005.
- McHale, Brian – *Constructing Postmodernism*, 1996
- McHale, Brian - *Postmodernist Fiction*, Routledge, 1987.
- Moore, Harry T. (ed.) – *Contermporary American Novelists*, Carbondale: Southern Illinois UP, 1974.
- Natoli, Joseph and Linda Hutcheon (eds.) – *A Postmodern Reader*, State University of New York Press, 1993.
- Oțoiu, Adrian – „John Barth și o întrebare despre flotabilitatea Operei plutitoare”, introducere la *Opera Plutitoare* de John Barth, Paralela 45, 2002, pp. 5-16.
- Oțoiu, Adrian – capitolele referitoare la „Metaficțiunea istoriografică” și „Expresivitatea ascunsă a codurilor neeliterare” din *Ochiul bifurcat, limba sașie*, Paralela 45, 2003.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury – *From Puritanism to Postmodernism, A History of American Literature*.
- Sontag, Susan– *Against Interpretation*, New York: Dell Publishing, 1969 – sau traducerea în lb.română
- Spanos, William – „The Detective and the Boundary: Some Notes on the Postmodern Literary Imagination” in *Boundary 2*, Vol. 1, No. 1 (Autumn, 1972), pp. 147-168
- Steveker, Lena – *Indentity and Cultural Memory in the Fiction of A.S. Byatt Knitting the Net of Culture*, Londion: Palgrave Macmillan, 2009.
- Strehle, Susan - *Fiction in the Quantum Universe*, North Carolina UP, 1992.
- Tabbi, Joseph – *Postmodern Sublime: Technology and American Writing from Mailer to Cyberpunk*. Ithaca: Cornell UP, 1995
- Tally, Robert T. – *Kurt Vonegut and the American Novel: A Postmodern Iconography*, Londra: Continuum 2011. .

8.2 Seminar

ore

Metode folosite: Discuția pe text. Interpretarea și analiza de caz. Dezbaterea și argumentația. Studiul contrastiv. Învățarea prin descoperire.



Online: (în situația desfășurării online a seminariilor):

- Pentru anul univ. 2021-2022 locul de desfășurare va fi pe platforma educațională Canvas Instructure, similar cu: <https://canvas.instructure.com/courses/2604028>
- **Seminarele** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

Programarea seminarului.

1. Teatrul postbelic. Teatrul absurdului. *Waiting for Godot* de Samuel Beckett. *The Caretaker* de Harold Pinter.
 2. John Barth – *The Floating Opera*.
 3. Kurt Vonnegut jr. – *Slaughterhouse Five*. Alternativ, pe grupuri se pot citi, de același autor: *Galapagos*, și *Mother Night*.
 4. Basme metaficționale postmoderne. Angela Carter – *The Tiger's Bride*.
 5. Literatura afro-americană contemporană. Toni Morrison – *Sula*. Fragmente din *Invisible Man* de Ralph Ellison.
 6. Poetica naratorului seducător și necreditabil : *Lolita* de Vladimir Nabokov.
 7. *V for Vendetta* de Allan More și David Lloyd.
- Poezie postbelică. Selecție de texte: Sylvia Plath, Thomas Dylan – în fiecare oră de seminar vom dedica 10-15 minute discuției unui poem postbelic, care va fi selectat de studenți de pe site-ul sau aplicația Android *Poetry.com*, va fi postat pe grupul de discuții sau pe forum.

Indiferent de formatul de desfășurare a cursurilor (face-to-face sau online), activitatea seminarului va fi pregătită de materiale audio-video și texte critice scurte postate pe Canvas Instructure.

BIBLIOGRAFIE

Texte primare:

Edițiile menționate mai jos sunt date cu titlu orientativ. Studentul poate consulta orice ediții complete ale operelor respective.

+Majoritatea textelor sunt puse la dispoziție pe website-ul personal kidlit.otoiu.com, precum și pe Canvas unde apar și link-uri către site-uri (Archive.org), librării și biblioteci

- Beckett, Samuel – *Waiting for Godot*, 1953 [London: Faber & Faber, 2000.]
- Pinter, Harold– *The Caretaker*. 1960.
- John Barth. *The Floating Opera*. 1956
- Vonnegut, Kurt jr. – *Slaughterhouse Five: or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death*. Delacorte 1969.
- Vonnegut, Kurt jr. – *Bluebeard; the Autobiography of Rabo Karabekian*, 1987.
- Carter, Angela– "The Tiger's Bride" in *The Bloody Chamber*, Vintage 1995.
- Morrison, Toni– *Sula*. London/Glasgow : Triad Grafton, 1988
- Ellison, Ralph– *Invisible Man*, New York : Vintage, 1980.
- Moore, Allan & David Lloyd. *V for Vendetta*. DC Comics.
- Ferguson, Margaret et al. (eds) – *The Northon Anthology of Poetry*, fifth edition, New York: Northon and co. 2005.

NOTA : textele originale sunt disponibile și online la archive.org, iar poezia la poetry.org. Texte despre poezi pe PoetryFoundation.org

**Filme:**

Fragmente din aceste filme vor fi prezentate cadrul cursului. Studenții pot viziona peliculele întregi pentru a putea realiza mai bine contextul epocii.

- *Possession*, [după romanul lui A.S. Byatt], regia.: Neil LaButte, 2002
- *Fight Club*, [după romanul lui Chuck Palachniuk], regia: David Fincher, 1999
- *The Color Purple*, [după romanul lui Alice Walker], regia: Steven Spielberg, 1985
- *Atonement*, [după romanul lui Ian McEwan], regia: William Humphrey, 2007.
- *The Remains of the Day*, [după romanul lui Kazuo Ishiguro], regia: James Ivory, 1993.
- *Beloved*, [după romanul lui Toni Morrison], regia: Jonathan Demme, 1998
- *Capote*, [biopic Truman Capote], regia: Bennett Miller, 2005.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgeste expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor oferind oferindu-le terenul propice pentru a mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.

- *Pentru viitorii profesori din învățământul preuniversitar*: Dincolo de orizontul universității, stăpânirea de către studenți a unor noțiuni fundamentale de postmodernism și literatură contemporană engleză și americană îi pregătește pe aceștia pe linia predării textelor literare din programa de Limba engleză la învățământul preuniversitar.
- *Pentru viitorii funcționari culturali, editori, redactori*: Asigurarea unei cunoașteri a culturii anglofone contemporane a sec. XX și XXI.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Se urmăresc și se notează: înțelegerea și capacitatea de a explica morfologia și semnificația diferitelor procedee moderniste; cunoștințele <i>concrete</i> privind contextul epocii, elementele semnificative din biografia autorului, creația scriitorului și etapizarea acesteia, temele și procedeele stilistice majore, recepția critică; înțelegerea resorturilor intime ale textelor studiate; capacitatea de a face corelații cu contextul socio-economic și politic, dar și cu dezvoltarea științelor și cu celelalte arte; evidențierea corelării aspectelor tehnice ale scriiturii cu efectul estetic asupra cititorului.	1. Test scris cu circa 25 întrebări referitoare la terminologia postmodernă (metaficțiune, parodie, intertextualitate). *Online : test pe Quizzes Canvas .	20%
		2. Subiect analitic pe baza unui text contemporan / post-modern. *Online : test pe Quizzes Canvas .	30%
10.5 Seminar	Pertinența selecției. Capacitatea de analiză. Atractivitatea comunicării. Parcursul bibliografiei. Cunoașterea textului. Capacitatea de a face observații relevante asupra textului. Pertinența analizelor.	3. Alegerea unui poem contemporan de pe Poetry.org, postarea lui pe forum, urmată de prezentare în clasă și discuții online. *Online : Canvas Discussions .	10%
		3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de	40%



	Întrucât activitatea pe forum este opțională, punctele realizate aici se exprima sub forma unui bonus la activitatea de seminar (maximum 30% din acesta).	texte critice)	
		4. Takeaway topic – temă de cercetare	
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5 Lectura dovedită a cel puțin 1 text din bibliografia primară și a 2 texte din cea critică. Prezentarea minimală a poemului. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 15 puncte). Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.</p> <p>Cerințe pentru nota 10 Lectura dovedită a cel puțin 5 texte din bibliografia primară și a 5 din cea secundară. Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.</p>			

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament: 10.07.2023	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății: 13.07.2023	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	