


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca<br>Centrul Universitar Nord Baia Mare |
| 1.2 Facultatea                        | DE LITERE   |
| 1.3 Departamentul                     | FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE   |
| 1.4 Domeniul de studii                | LIMBĂ ȘI LITERATURĂ   |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ   |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | LRF   |
| 1.7 Forma de învățământ               | IF – învățământ cu frecvență  |
| 1.8 Codul disciplinei                 | 13.00   |

**2. Date despre disciplină**

|   |  |               |    |                       |    |
|---|--|---------------|----|-----------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei                                       | <b>TEORIA LITERATURII</b>  |               |    |                       |    |
| 2.2 Titularul de curs   | PROF. UNIV. DR. HABIL. FELECAN DAIANA –<br>daiana18felecan@yahoo.com |               |    |                       |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar /<br>laborator / proiect | LECTOR DR. BUGHEȘIU ALINA – alina.bughesiu@gmail.com                 |               |    |                       |    |
| 2.4 Anul de studiu  | I  | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E  |
| 2.7 Regimul<br>disciplinei                                      | Categorica formativă   |               |    |                       | DF |
|   | Opționalitate  |               |    |                       | DI |

**3. Timpul total estimate**

|  |    |           |          |    |             |    |               |  |             |    |
|--|----|-----------|----------|----|-------------|----|---------------|--|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | din care: | 3.2 Curs | 1  | 3.3 Seminar | 1  | 3.3 Laborator |  | 3.3 Proiect |    |
| 3.4 Număr de ore pe semestru   | 28 | din care: | 3.5 Curs | 14 | 3.6 Seminar | 14 | 3.6 Laborator |  | 3.6 Proiect |    |
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:                                       |    |           |          |    |             |    |               |  |             |    |
| (a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                  |    |           |          |    |             |    |               |  |             | 10 |
| (b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren |    |           |          |    |             |    |               |  |             | 10 |
| (c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                      |    |           |          |    |             |    |               |  |             | 15 |
| (d) Tutoriat   |    |           |          |    |             |    |               |  |             | 10 |
| (e) Examinări  |    |           |          |    |             |    |               |  |             | 2  |
| (f) Alte activități:   |    |           |          |    |             |    |               |  |             |    |
| 3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))   |    |           |          |    | 47          |    |               |  |             |    |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)  |    |           |          |    | 75          |    |               |  |             |    |
| 3.10 Numărul de credite  |    |           |          |    | 3.0         |    |               |  |             |    |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Istoria literaturii române<br>Literatură universală și comparată |
| 4.2 de competențe |  |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**



|   |  |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                                  |  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului |  |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p><b>CUNOȘTINȚE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</li> <li>- utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literare:</li> <li>- comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română:</li> <li>- definirea principalelor trăsături ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist), atât în limba română, cât și în limba modernă</li> <li>- analiza textelor literare în limba română, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință:</li> <li>- precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul românesc și european și descrierea acestora pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</li> <li>- utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literare:</li> <li>- explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale teoriei literare</li> </ul> <p><b>ABILITĂȚI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată</li> <li>- receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.)</li> <li>- relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text (non)literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor lingvisticii generale în investigarea fenomenelor</li> <li>- receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel C2*(C1); producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1*(B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat</li> <li>- Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii:</li> <li>- utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare</li> <li>- Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu</li> <li>- organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia</li> <li>- formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</li> <li>- redactarea de eseuri, texte informative pe diferite teme</li> <li>- Utilizarea componentelor domeniului teoriei literare în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>- Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>- Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul> |
|-------------------------|---|



|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | <p>Descriptori de nivel ai competențelor transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată:</li> <li>- utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>- Familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate:</li> <li>- relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> <li>- Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională:</li> <li>- organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul> <p>Studentul trebuie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să poată formula o sinteză a celor mai avizate opinii cu privire la definirea operei literare;</li> <li>- să distingă în interiorul oricărei opere literare componentele acesteia;</li> <li>- să fie un receptor avizat al textului literar;</li> <li>- să identifice participanții la constituirea actului literar;</li> <li>- să dobândească un metalimbaj adecvat specificului disciplinei;</li> <li>- să dețină strategii de lucru pentru orice tip de text literar;</li> <li>- să se desprindă de judecățile preexistente și să formuleze opinii critice, justificate de o bază amplă de argumente verificabile pe textul analizat;</li> <li>- să fie apt să descifreze sensul/ sensurile unui text literar la prima vedere;</li> <li>- să poată utiliza noțiunile însușite în cadrul disciplinelor cu care teoria literaturii se intersectează: istoria literaturii, limbă literară, stilistică, estetică, pragmatică, lingvistică generală, semiotică</li> </ul> |
|-------------------------|---|

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Cursul își propune ca studentul:</p> <p><i>să beneficieze de o privire sintetică asupra studiului teoriei literare pe baza unei bibliografii aduse la zi;</i></p>  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- să intre în contact nemijlocit cu studiile fundamentale din domeniul teoriei literare;</li> <li>- să-și formeze deprinderea de a aborda critic și selectiv lucrările din câmpul informațional al disciplinei în discuție;</li> <li>- să-și însușească o perspectivă modernă asupra „clasicelor” genuri (discursuri) literare;</li> <li>- să se familiarizeze cu noțiuni de pragmatică literară (în situația în care nu dispune de un curs special);</li> <li>- să dobândească aptitudinea de a face cu ușurință conexiuni între domeniile lingvisticii (limbă literară – teorie literară – stilistică);</li> <li>- să capete deprinderea de a se folosi de interdisciplinaritate în cazul textelor pertinente;</li> </ul> <p><i>să-și dezvolte vocabularul cu termeni operaționali specializați pentru denumirea noțiunilor teoretic-literare.</i></p> |

### 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|-------------------|------------|
| 1. Noțiunea de <i>text</i> . Definiție. Tipologie | 2       | Expunerea,        |            |



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| 2. Textul literar. Accepții ale literaturii. Tipuri de texte literare          | 2 | explicația |  |
| 3. Discursul versificat. Definiții ale poeziei. Receptarea textului versificat | 2 |            |  |
| 4. Discursul narativ. Personajul narativ                                       | 2 |            |  |
| 5. Ficțiunea. Tipuri de discurs ficțional                                      | 2 |            |  |
| 6. Discursul dramatic. Comunicarea în teatru                                   | 2 |            |  |
| 7. Construcția textului dramatic. Personajul dramatic                          | 2 |            |  |
|  |   |            |  |

### Bibliografie orientativă

- ADAM, JEAN – MICHEL, REVAZ, FRANCOISE, 1999, *Analiza povestirii*, Iași, Institutul European.
- ALBÉRÈS, R. M., 1968, *Istoria romanului modern*, București, E.L.U.
- ANGELESCU, SILVIU, 1985, *Portretul literar*, București, Editura Univers.
- ARISTOTEL, 1965, *Poetica*, București.
- AUERBACH, ERICH, 1967, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, București, E.L.U.
- BAHTIN, M., 1982, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers.
- BARTHES, R., 1987, *Romanul scriiturii*, București, Editura Univers.
- BATTAGLIA, SALVATORE, 1976, *Mitografia personajului*, București, Editura Univers.
- BIEMEL, WALTER, 1987, *Expunere și interpretare*, București, Editura Univers.
- BLANCHOT, MAURICE, 1980, *Spațiul literar*, București, Editura Univers.
- BOOTH, WAYNE C., 1976, *Retorica romanului*, București, Editura Univers.
- BREMOND, CLAUDE, 1981, *Logica povestirii*, București, Editura Univers.
- CĂLINESCU, MATEI, 1970, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la simbolism)*, București, Editura Univers.
- CORTI, MARIA, 2000, *Probleme ale comunicării literare. Pentru o enciclopedie a comunicării literare*, Constanța, Editura Pontica.
- DAIX, PIERRE, 1966, *Șapte secole de roman*, București, E.L.U.
- DUFRENNE, MIKEL, 1971, *Poeticul*, București, Editura Univers.
- EAGLETON, TERRY, 2008, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Editura Polirom.
- ECO, UMBERTO, *Lector in fabula*, 1991, București, Editura Univers.
- ECO, UMBERTO, 1969, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeziile contemporane*, București, E.P.L.U.
- ECO, UMBERTO, 1982, *Tratat de semiotică generală*, București, E.S.E.
- FONTANIER, PIERRE, 1977, *Figurile limbajului*, București, Editura Univers.
- FRYE, NORTHROP, 1972, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers.
- GENETTE, GÉRARD, 1978, *Figuri*, București, Editura Univers.
- GENETTE, GÉRARD, 1994, *Introducere în arhitectură. Dicțiune și ficțiune*, București, Editura Univers.
- HAMBURGER, KATE, 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil.
- HRABAK, IOSEF, 1983, *Introducere în teoria versificației*, București, Editura Univers.
- IOSIFESCU, SILVIAN, 1970, *Construcție și lectură*, București, Editura Univers.
- IOSIFESCU, SILVIAN, 1965, *Teoria literaturii*, București, E.D.P.
- JAUSS, HANS ROBERT, 1983, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, Editura Univers.
- KAYSER, WOLFGANG, 1979, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*, București, Editura Univers.
- LOTMAN, I. M., 1970, *Lecții de poetică structurală*, București, Editura Univers.
- LUKACS, GEORG, 1977, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi*, București, Editura Univers.
- MAINGUENEAU, DOMINIQUE, 2007, *Pragmatică pentru discursul literar*, Iași, Institutul European.
- MANOLESCU, NICOLAE, 1987, *Despre poezie*, București, Editura „Cartea Românească”.
- MARINO, ADRIAN, 1987, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia.
- PAVEL, TOMA, 1992, *Lumi ficționale*, București, Editura Minerva.
- ROBERT, MARTHE, 1983, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, București, Editura Univers.



## UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

|   |         |  |            |
|---|---------|--|------------|
| RUXĂNDOIU, LILIANA IONESCU, 1995, <i>Conversația: structuri și strategii. Sugestii pentru o pragmatică a românei vorbite</i> , București, Editura ALL.  |         |  |            |
| STAROBINSKI, JEAN, 1985, <i>Textul și interpretul</i> , București, Editura Univers.   |         |  |            |
| TODOROV, TZVETAN, 1973, <i>Introducere în literatura fantastică</i> , București, Editura Univers.   |         |  |            |
| TOMAȘEVSKI, BORIS, 1973, <i>Teoria literaturii</i> . Poetica, București, Editura Univers.   |         |  |            |
| UBERSFELD, ANNE, 1998, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , Iași, Institutul European.   |         |  |            |
| VLAD, ION, 1996, <i>Aventura formelor. Geneza și „metamorfoza” genurilor</i> , București, E.D.P.  |         |  |            |
| ZUMTHOR, PAUL, 1983, <i>Încercare de poetică medievală</i> , București, Editura Univers.  |         |  |            |
| 8.2 Seminar / laborator / proiect   | Nr. ore | Metode de predare                            | Observații |
| Seminar organizatoric. Bibliografia generală și bibliografia obligatorie  | 2       | Explicația, interpretarea textelor teoretice |            |
| Definiții ale operei literare. Bibliografie: RENÉ WELLEK, AUSTIN WARREN, 1967, <i>Teoria literaturii</i> , București, E.P.L.U., cap. <i>Modul de existență a operei literare</i>  | 2       |  |            |
| Construcția bidimensională a operei de artă literară. Straturile operei literare. Caracterul schematic al operei literare. Bibliografie: ROMAN INGARDEN, 1978, <i>Studii de estetică</i> , București, Editura Univers, cap. <i>Probleme ale teoriei operei de artă literară</i> | 2       |  |            |
| Instanțele textului narativ literar. Bibliografie: JAAP LINTVELT, 1994, <i>Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă</i> , București, Editura Univers, cap. <i>Instanțele textului narativ literar</i>   | 2       |  |            |
| Construcția și receptarea poeziei moderne. Bibliografie: HUGO FRIEDRECH, 1998, <i>Structura liricii moderne</i> , București, Editura Univers  | 2       |  |            |
| Recapitulare. Aplicarea cunoștințelor teoretice dobândite pe diverse tipuri de texte literare (proză și poezie): analize textuale la prima vedere   | 2       |  |            |
| Recapitulare. Analize pe texte propuse de studenți  | 2       |  |            |
| Bibliografie<br>Vezi <i>supra</i> . Cele patru capitole analizate la seminar reprezintă bibliografia minimală obligatorie.  |         |  |            |

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei vin în întâmpinarea nevoilor comunității epistemice și profesionale din domeniul aferent programului. Teoria literaturii îi pregătește pe studenți atât în vederea continuării studiilor universitare și postuniversitare, cât și a angajării în domeniul ocupațiilor înscrise în RNCIS pentru calificarea Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (franceza) (264301 – filolog, 264313 – asistent de cercetare în lingvistică, 264310 – terminolog) sau în învățământ, dacă studenții parcurg și modulul psihopedagogic nivelul I (licență).

### 10. Evaluare

| Tip activitate                  | 10.1 Criterii de evaluare                                    | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---------------------------------|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                       | Rezolvarea unui subiect care vizează materia predată la curs | Examen scris            | 50%                          |
| 10.5 Seminar/Laborator /Proiect | Parcurerea și analizarea bibliografiei minimale obligatorii. | Activitate la clasă     | 20%                          |
|                                 | Rezolvarea unui subiect care                                 | Examen scris            | 30%                          |


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | se referă la studiile teoretice discutate la seminar. |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanță<br>Pentru a putea promova, studentul trebuie:<br>- să parcurgă bibliografia minimală obligatorie aferentă seminarului;<br>- să elaboreze, la examen, un discurs scris, prin care să facă dovada cunoașterii și utilizării adecvate a noțiunilor specifice teoriei literaturii. |   |  |  |

| <b>Data completării:</b> | <b>Titulari</b> | <b>Titlu Prenume NUME</b>             | <b>Semnătura</b> |
|--------------------------|-----------------|---------------------------------------|------------------|
|                          | Curs            | Prof. univ. dr. habil. Daiana Felecan |                  |
|                          | Aplicații       | Lector dr. Alina Bugheșiu             |                  |

|  |  |
|--|--|
| Data avizării în Consiliul Departamentului<br><br>10.07.2023 | Director Departament<br>Lector dr. Anamaria Fălăuș |
| Data aprobării în Consiliul Facultății<br><br>13.07.2023     | Decan<br>Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș        |