



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	30.20

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fantasticul și expresionismul belgian I		
2.2 Titularul de curs	<i>Lect. Dr. Marcela Oțoiu marcela.otoiu@gmail.com</i>		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	<i>Lect. Dr. Marcela Oțoiu marcela.otoiu@gmail.com</i>		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DA

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					47					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					75					
3.10 Numărul de credite					3.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de istorie și teorie literară.
4.2 de competențe	Cunoașterea la nivel minim B1 a limbii franceze.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu tablă și videoproiector/online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	Sala de seminar dotată cu tablă și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate. • Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate. • Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne. • Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne. • Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interactiunea verbala. <p>Analiza textelor literare în limba B, în contextual traditiilor literare din cultura de referinta.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala. • Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institutionale de dezvoltare personala si profesionala.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea noțiunilor de literatură fantastică și cunoașterea unor reprezentanți ai literaturii belgiene fantastice de expresie franceză și a legăturii lor cu expresionismul.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea universului operelor fantastice și expresioniste ale scriitorilor belgieni francofoni și a aportului lor la ansamblul culturii de limbă franceză. Definirea fantasticului. Identitatea literaturii fantastice belgiene definită ca "un fantastic de reacție". Analiza și interpretarea unor opere aparținând reprezentanților literaturii fantastice și expresioniste belgiene.

8. Conținuturi

<p>8.1 Curs</p> <p>1. La littérature fantastique belge d'expression française. Introduction. Définitions du fantastique. Représentants. Jean Ray et le renouveau du gothique.</p> <p>2. Thomas Owen – l'esthétique de l'étrange. Thomas Owen, <i>Cérémonial nocturne</i>, <i>Le livre interdit</i></p> <p>3. Franz Hellens – la réalité fantastique</p> <p>4. Paul Willems – l'onirique quotidien</p> <p>5. L'expressionnisme en peinture et littérature. James Ensor. Le théâtre expressionniste.</p> <p>6. Michel de Ghelderode – contes fantastiques et théâtre expressionniste. <i>Sortilèges</i> et <i>Escurial</i>.</p> <p>7. Fernand Crommelynck et la tentation du théâtre expressionniste. <i>Tripes d'or</i>.</p>	Nr. Ore 2x7=14	Metode de predare Prelegerea, expunerea, metode interactive: conversația, discuția, analiza.	Observații
<p>Bibliografie:</p> <p>a) Bibliographie des oeuvres: Crommelynck, Fernand de, <i>Tripes d'or</i> Ghelderode, Michel de, <i>Escurial</i>, <i>Sortilèges</i>. Hellens, Franz, <i>Le fantastique réel</i> Owen, Thomas, <i>Cérémonial nocturne</i> Ray, Jean, <i>Le grand nocturne</i></p>			

Willems, Paul, *Le pays noyé*

b) Bibliographie critique et anthologies:

Caillouis, Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1976.

Falicki, Jerzy, *Istoria literaturii belgiene de limbă franceză*, Iași, Ed. Universitatea Al. Ioan Cuza, 1995.

Lascu-Pop, Rodica, *De la istorie la ficțiune*, București, Ed. Didactică și pedagogică, col. Akademos, 1995.

Lascu-Pop, Rodica et Ponnau, G., (édit.), *Le fantastique au carrefour des Arts*, Actes du colloque international de Cluj-Napoca, 22-23 octobre 1997, Cluj-Napoca, Ed. Clusium, 1998.

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analize si discutii pe text.	2x7=14	Metode interactive: conversația, discuția, analiza.	.
Bibliografie: Bibliographie des oeuvres: Crommelynck, Fernand de, <i>Tripes d'or</i> Ghelderode, Michel de, <i>Escorial, Sortilèges</i> . Hellens, Franz, <i>Le fantastique réel</i> Owen, Thomas, <i>Cérémonial nocturne</i> Ray, Jean, <i>Le grand nocturne</i> Willems, Paul, <i>Le pays noyé</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei contribuie la formarea competenței profesionale.
Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii și culturii de expresie franceză. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege și interpreta textele scrise. Totodată, un nivel ridicat al competențelor în domeniul limbii străine constituie un avantaj competițional pe piața forței de muncă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea terminologiei folosite la curs (definiții, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.	Examinare scrisă Evaluare pe parcurs a activității	66%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea activă la discuții, realizarea sarcinilor date.	Evaluare pe parcurs a activității	33%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Înțelegerea principalelor noțiuni predate legate de fantastic și expresionism în literatură. Cunoașterea în linii mari a trăsăturilor operelor literare analizate.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.dr. Marcela OȚOIU	
	Aplicații	Lect.dr. Marcela OȚOIU	

Data avizării în Consiliul Departamentului 10.07.2023	Director Departament, Lect.dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății 13.07.2023	Decan, Conf. Dr. Ioan Mircea Farcaș