


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	32.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură universală I				
2.2 Titularul de curs	Conf.univ.dr.Ligia Tomoiagă				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										8
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						33				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						75				
3.10 Numărul de credite						3.0				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria literaturii, Literatura română
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu tablă și videoproiector/online
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	Sala de seminar dotata cu tabla si videoproiector
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate. • Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate. • Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne. • Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne. • Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interactiunea verbala. • Analiza textelor literare în limba B, în contextual traditiilor literare din cultura de referinta.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala. • Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institucionale de dezvoltare personala si profesionala.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor continua achiziționarea de cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact -, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Studenții trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din perioada clasicismului din secolul XVII până în perioada realismului, să poată sesiza evoluția temelor, a limbajului artistic, a elementelor constante și a celor variabile, în funcție de tendințele culturale ale vremii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Comparatismul este un domeniu multidiscplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste țin de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Clasicismul și Iluminismul – continuități; trăsături și reprezentanți</p> <p>N. Boileau, La Fontaine - o oră Tragedia clasică: P. Corneille, J. Racine – 2 ore Comedia: Molière - o oră Literatura moraliștilor: La Rochefoucauld, Blaise Pascal și Jean de la Bruyère – 2 ore Iluminismul în Anglia – 2 ore Iluminismul în Franța – 2 ore Iluminismul în Italia; Iluminismul în Rusia - o oră Neoumanismul german, Sturm und Drang, J. W. Goethe – 2 ore</p>	12	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software
<p>2. Romantismul – trăsături și reprezentanți</p> <p>Romantismul în Germania – 2 ore Romantismul în Anglia – 2 ore Romantismul în Franța – 2 ore Romantismul în Italia, romantismul în Rusia, romantismul american – 2 ore Romantismul în alte țări europene (Ungaria, Polonia, Cehoslovacia, Bulgaria, Austria) – 2 ore</p>	10		
<p>3. Realismul și naturalismul – trăsături și reprezentanți</p> <p>Realismul în Franța – 2 ore Realismul în Anglia – 2 ore Naturalismul - 2 ore</p>	6		
<p>Bibliografie:</p> <p>1.Dărăbuș, Carmen, <i>Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir</i>, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.</p> <p>2.Dărăbuș, Carmen, <i>Introducere în istoria literaturii universale. Note de curs – nivel de licență</i>, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017.</p> <p>3.Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I-II</i>, Ed. Saeculum, București, 2002.</p> <p>4.Drâmba, Ovidiu, <i>Teatrul de la origini până în prezent</i>, Ed. Albatros, București, 1973.</p> <p>5.Girard, R. <i>Minciună romantică și adevăr romanesc</i>, Bucuresti, Univers, 1972.</p> <p>6.S. Alexandrescu, D. Grigorescu, <i>Romanul realist în secolul al XIX-lea</i>, București, Bucuresti, Ed. Enciclopedică, 1971.</p> <p>7.G. Larroux, <i>Realismul</i>, Bucuresti, Cartea Românească, colecția Syracuse, 1998..</p> <p>8.Tudor Olteanu, <i>Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea</i>, 1974.</p> <p>9.E. Papu, <i>Apolo sau ontologia clasicismului</i>, Bucuresti, Eminescu, 1985</p> <p>10.Marthe Robert, <i>Romanul începuturilor și începuturile romanului</i>, Bucuresti, Univers, 1983.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Între rigoare și comedie: elemente ale clasicismului și surse ale comicului în <i>Burghezul gentilom și Prețioasele ridicole</i> de Molière – 2 ore</p> <p>2. Mitul Fedrei: paralelă Euripide – Racine – 2 ore</p>	14	Discutii, dezbateri, studii de caz	Video-proiector

3. Bazele gândirii filozofice: ființă și aparență (aplicație: <i>Contractul social</i> de J.J. Rousseau) -2 ore			
4. Mitul prometeic: paralelă <i>Prometeu înlănțuit</i> de Eschil și <i>Prometeu descătușat</i> de Percy Shelley – 2 ore			
5. Reprezentări ale diavolului în literatură (aplicație: <i>Faust</i> de Goethe și <i>Elixirul diavolului</i> de E.T.A. Hoffmann – 2 ore			
6. Imaginea femeii în secolul al XIX-lea (aplicație: <i>Doamna Bovary</i> de Gustave Flaubert și <i>Roșu și negru</i> de Stendhal) – 2 ore			
7. Ipostazele personajului masculin: între maturitate și senectute (aplicație: <i>Roșu și negru</i> de Stendhal și <i>Moș Goriot</i> de H. de Balzac) – 2 ore			

Bibliografie:

- 1.Dărăbuș, Carmen, *Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.
- 2.Dărăbuș, Carmen, *Introducere în istoria literaturii universale. Note de curs – nivel de licență*, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017.
- 3.Drâmba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Ed. Saeculum, București, 2002.
- 4.Drâmba, Ovidiu, *Teatrul de la origini până în prezent*, Ed. Albatros, București, 1973.
- 5.Girard, R. *Minciună romantică și adevăr românesc*, Bucuresti, Univers, 1972.
- 6.S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, București, Bucuresti, Ed. Enciclopedică, 1971.
- 7.G. Larroux, *Realismul*, Bucuresti, Cartea Românească, colecția Syracuza, 1998..
- 8.Tudor Olteanu, *Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea*, 1974.
- 9.E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului*, Bucuresti, Eminescu, 1985
- 10.Marthe Robert, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, Bucuresti, Univers, 1983.
11. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1987.
12. Huch, Ricarda, *Romantismul german*, Ed. Univers, București, 1974

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor, cunoașterea, din perspectivă comparatistă, a evoluției literaturii universale	Scris	70%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitățile de a realiza demersuri comparatiste la temele propuse	Elaborarea unor referate	30%
10.6 Standard minim de performanță Minim 50% din punctajul pentru examinarea finală și minim 50% din punctajul pentru activitatea din clasă și pentru clasă.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf.univ.dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament, Lect.dr. Anamaria Fălăuș
10.07.2023	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș
13.07.2023	