



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limba și literatura română
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Specializarea / Programul de studii	Literatura română și modernismul european

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teatrul modern, dimensiuni culturale sincretice						
2.1 Codul disciplinei	2:00						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Carmen Dărăbuș						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Conf. univ. dr. Carmen Dărăbuș						
2.4 Anul de studii	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Oblig.

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.1.1 curs	2	3.1.2 seminar	2
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.2.1 curs	28	3.2.2 seminar	14
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					35 (consultații+coo rd. disertații)
Examinări					10
Alte activități.....					
<b>3.3 Total ore studiu individual</b>	<b>55</b>				
<b>3.4 Total ore pe semestru</b>	<b>156</b>				
<b>3.5 Numărul de credite</b>	<b>6</b>				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Literatură universală și comparată, Studii culturale, Istoria artelor
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTIȚE:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul sincretismului, a teoriei literaturii, a literaturii universale și comparate, a interferenței artelor</li> <li>• Comunicarea în artele spectacolului</li> <li>• Descrierea sincronică și diacronică a evoluției teatrului de la sincretismul artelor populare la arta modernă</li> <li>• Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului sincretismului</li> </ul>
	ABILITĂȚI: Analiza textelor literare aparținând teatrului modern modernă, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului de Științe umaniste și arte în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are în vedere sesizarea elementelor de noutate aduse de o dată cu sincretismul wagnerian în istoria artei spectacolului. Prin exemple revelatoare se vor pune în discuție concepte, elemente de interferență a artelor, pornind de la noțiunea de <i>tectonică (arhitectonică)</i> , aspecte relevate de Oscar Walzel și Liviu Rusu, hermeneutica artelor pornind de la ideea că acestea sunt sedimentări de experiență artistică în diverse procese formative. Prima definiție a actului comparatist – „a apropia literatura de alte domenii de expresie sau de cunoaștere” – numește totodată și ceea ce înțelege să întreprindă literatura generală, de exemplu atunci când apropie un text literar de adaptarea cinematografică, de un tablou sau de o partitură muzicală, când confruntă literatura și istoria, literatura și psihanaliza. Masteranzii trebuie să cunoască metodologiile de interpretare comparativă a manifestărilor artistice în interferență.
7.2 Obiectivele specifice	Modernizarea este prefigurată încă din sec. XIX, prin romantism, simbolism și parnasianism în raport cu formulele tradiționale, pornind de la literatură în sens invers, spre muzică și artele plastice. Arta, ca expresie a vieții, vorbește despre transpunerea ei sensibilă în diverse coduri estetice. Drumul de la <i>mimesis</i> , de la arta ca imitare a naturii până la recrearea ei artistică în epoca modernă coincide, de fapt, cu istoria artelor. Geneza lor este una sincretică, doar în timp delimitându-se. Secolului XIX îi este caracteristică ambiția literaturii de a concura cu celelalte arte (cu muzica, cu artele plastice). Tendința de eliberare de sub formele fixe, specifică modernismului, face apel și la interferența artelor. Dat fiind faptul că epoca modernă pune ființa umană într-o ecuație complexă, unilateralitatea abordărilor este insuficientă, astfel că o hermeneutică a interferenței artelor potențează valența formativă la nivel cultural și spiritual. Sincretismul codurilor artistice din perioada modernă pregătește postmodernismul prin eterogenitatea comunicării artistice.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs		
<b>1. Geneza teatrului</b>	Metode de predare	Observații
Arta în preistorie; euritmia – 2 ore	Prelegerea	
Arta în istorie – 2 ore		



<p><b>2. Creație și mimetism în artă</b>          Rolul receptării <i>ad oculos</i> în mentalitatea europeană - 2 ore          Forme ale <i>mimesisului</i> în arta contemporană – 2 ore</p>		Folosirea unor materiale vizuale pe suporturi electronice, în cadrul orelor de curs
<p><b>3. Estetica spațiului – formă a expresiei artistice</b>          Forme de percepție a spațiului; spațiul în impresionismul artistic – 2 ore</p>		
<p><b>4. Sincretismul</b>          Sincretismul metafizic - 2 ore          Sincretismul funcțional – 2 ore          Sincretism metafizic și funcțional: comunicarea totală - 2 ore</p>		
<p><b>5. Richard Wagner și sincretismul artelor</b>          Problema raportului muzică-imagiune-noțiune - 2 ore          Sincretismul formelor de exprimare artistică în conturarea dramei muzicale ca spectacol – 2 ore</p>		
<p><b>6. A Appia, Opera de artă vie</b>          Abstractizarea în arta spectacolului – 2 ore</p>	Metode de predare	Observații
<p><b>7. Teatrul de artă și regia lui Stanislavski</b>          Relația text-actor în artele spectacolului – 2 ore</p>		
<p><b>8. Cuvânt, cultură, imagine</b>          Imagine plastică/sintagmă lingvistică – 2 ore          Caracter procesual/dualism structural – 2 ore</p>		
<p>Bibliografie:          Abirached, Robert, <i>La crise du personnage dans le théâtre moderne</i>, Paris, Gallimard, 1994.          Appia, A., <i>Opera de artă vie</i>, Ed. Unitext, București, 2000.          Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Ed. Polirom, Iași, 2000.          Banu, George, <i>Ultimul sfert de secol teatral, o panoramă subiectivă</i>, Pitești-București, Ed. Paralela 45, 2003.          Banu, George, <i>Scena supravegheată</i>, București-Iași, Ed. Polirom-Unitext, 2007.          Borie, Monique, <i>Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini</i>, București, Ed. Polirom-Unitext, 2004.          Crișan, Sorin, <i>Teatru, viață și vis</i>, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2004.          Gassner, J., <i>Formă și idee în teatrul modern</i>, București, Ed. Meridiane, 1972.          Grotowsky, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, București, Ed. Polirom-Unitext, 1998.          Ricardou, Jean, <i>Le théâtre des métamorphoses</i>, Paris, Ed. du Seuil, 1982.          Vasiliu, Mihai, <i>Istoria teatrului românesc</i>, București, Ed. Albatros, 1972.          Wagner, Richard, <i>Opera și drama</i>, București, Ed. Muzicală, 1983.</p>		
<p>8. 2 Seminar</p>		
	Metode de predare	Observații


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE**

<p>1. Mitul lui Pygmalion în teatrul modern – G. B. Shaw, Lucian Blaga – 2 ore</p> <p>2. 4. Teatrul poetic, text și ecleraj – A. P. Cehov – 2 ore</p> <p>3. Deconstrucția sensului – E. Ionesco, S. Beckett – 2 ore</p> <p>4. Text și mimică în teatrul epic al lui B. Brecht – 2 ore</p> <p>5. A. Jarry – text și instrumente muzicale – 2 ore</p> <p>6. <i>Despre sexul femeii-cîmp de luptă în războiul din Bosnia și Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal</i> – universalizarea evenimentului imediat – 2 ore</p> <p>7. E. O'Neill, J.-P. Sartre – reinvestirea miturilor cu noi semnificații prin utilizarea efectelor scenice sincretice (<i>Din jale se-ntrupează Electra, Muștele</i>) - 2 ore.</p>	<p>Observarea inovațiilor aduse de „estetica impurului”, viziunea adusă de colaborarea mai multor arte, avantajele abandonării mimesisului.</p>	<p>Folosirea unor înregistrări ale pieselor aflate în dezbateri</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Arnheim, Rudolf, <i>Arta și preconcepția vizuală. O psihologie a văzului creator</i>, Ed. Meridiane, București, 1979.</p> <p>Berlogea Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană. Experiențe dramatice și scenice ale anilor '60-'80</i>, București, Editura Meridiane, 1985.</p> <p>Caune, Jean, <i>Cultură și comunicare</i>, Ed. Cartea Românească, București, 2000.</p> <p>Cântic, Ileana Oltița, <i>Tentația sincretismului în arta spectacolului teatral postbelic</i>, teză de doctorat, Universitatea „George Enescu” din Iași, <a href="http://www.arteiasi.ro/universitate/other/DR_OltitaCANTIC_RO.pdf">http://www.arteiasi.ro/universitate/other/DR_OltitaCANTIC_RO.pdf</a></p> <p>Cristea, Valeriu, <i>Spațiul în literatură</i>, București, Ed. Cartea Românească, 1979.</p> <p>Gasset, Jose Ortega y, <i>Dezumanizarea artei</i>, Ed. Humanitas, București, 2000.</p> <p>Guénon, René, <i>Stările multiple ale ființei</i>, Ed. AION, Oradea</p> <p><i>Imaginarul. Teorii și aplicații</i>, coord. Mihaela Pop, Ed. Univ. din București, 2011.</p> <p>Puiu, Dana, <i>Parodia în teatrul modern și postmodern</i>, Ed. Paralela 45, 2002.</p> <p>Ubersfeld Anne, <i>Termenii-cheie ai analizei teatrului</i>, trad. de Georgeta Loghin, Iași, Editura Institutului European, 1999.</p> <p>Vulcănescu, Romulus, <i>Măștile populare</i>, București, Ed. Științifică, 1970.</p>		
<p>8. 3 Laborator</p>		
	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>1.</p>		
<p>8. 4 Proiect: O temă individuală, la alegere, cu caracter aplicativ, privind sincretismul artelor.</p>		
<p>Bibliografie: de curs și de seminar</p>		

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- 

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunoștințelor teoretice achiziționate	Evaluarea orală a cunoștințelor achiziționate în cadrul cursului	60%

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAI A MARE**

10.5 Seminar	Prezentări individuale ale temelor cu caracter aplicativ alese	Evaluarea proiectelor individuale	40%
10.7 Proiect	Contribuția în cadrul proiectului	Se coroborează cu evaluarea de seminar	
10.8 Standard minim de performanță			
Înțelegerea conceptelor fundamentale			
Înșușirea principalelor modalități de raționare specifice disciplinei			
Capacitate de aplicare creativă a teoriilor în analiza studiilor de caz			
Exprimare coerentă			

**Data completării:****Semnătura titularului de curs****Semnătura titularului de seminar****Data avizării în departament****Semnătura directorului de departament**