

(f) Alte activități:

3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))	46
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	56
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

	de Teoria literaturii, Cursul și seminarul de Literatură universală, anul II, din cadrul programului de Licență.
4.2 de competențe	Lectura textului literar, Interpretarea operelor literare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE: <ul style="list-style-type: none">Utilizarea adecvată a conceptelor de teoria literaturii și de literatură română și comparatăPrezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a literaturii fantastice în context european. ABILITĂȚI: <ul style="list-style-type: none">Analiza textelor literare.Recunoașterea și analiza structurilor literare ale fantasticului. Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare la textele recomandate, compararea de texte din diferite literaturi
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea principalelor teorii dedicate literaturii fantastice.Relevarea interferențelor dintre fantasticul oriental și cel occidental.
--	--

7.2 Obiectivele e specifice	Cunoașterea principalilor autori de literatură fantastică din literatura română și universală.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Teoreticieni ai fantasticului. Roger Caillois, Tzvetan Todorov, Jean Fabre, H.P. Lovecraft, P.-G. Castex;	2	Prelegerea, problematizarea, comentariul de text	
2. Teoreticieni ai fantasticului: Adrian Marino, Sergiu Pavel Dan, Ovidiu Ghidirmic, Iliana Gregori;	2		
3. Mihai Eminescu și fantasticul metafizic: <i>Sărmanul Dionis, Avatarii faraonului Tla, Moartea lui Ioan</i>	2		

<i>Vestimie;</i>			
4. Al. Macedonski: <i>Între cotețe, Masca, Casa cu no.10, Maestrul din oglindă;</i>	2		
5. Adrian Maniu: <i>Întâmplarea cu jupânul care făcea aur, Ucigașul morții, Vrăjitorul apelor, Paharnicul și buba neagră;</i>	2		
6. Ion Agârbiceanu, <i>Vâlva-Băilor, Valea-Dracului, Duhul băilor, Jandarmul, Popa Man, Comoara;</i>	2		
7. Gala Galaction, <i>Moara lui Călifar, În pădurea Cotoșmanei, Copca Rădvanului;</i>	2		
8. Cezar Petrescu, <i>Aranka, știma lacurilor, Baletul mecanic, Simfonia fantastică;</i>	2		
9. Ion Minulescu: <i>Casa cu geamurile portocalii, Cravata albă, Spovedania unui înstreinat, Omul cu inima de aur, De vorbă cu Necuratul;</i>	2		
10. Victor Papilian: <i>Manechinul lui Igor, Groaza, Ochiul cu două pupile, Suflul lui Faust;</i>	2		
11. Mircea Eliade. Viziunea originală despre literatura fantastică. Capodopere ale literaturii fantastice: <i>La țigănci, Șarpele, Domnișoara Christina;</i>	2		
12. Mircea Eliade, Capodopere ale literaturii fantastice: <i>Adio!, Pe strada Mântuleasa, Nouăsprezece trandafiri;</i>	2		
13. Vasile Voiculescu, <i>Pescarul Amin, Lostrița, Ultimul Berevoi, În mijlocul lupilor;</i>	2		
14. Recapitulare	2		
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Vintilă Horea, Concepția despre fantastic, <i>Moartea morții mele;</i>	2	Prelegerea, problematizarea,	
2. Oscar Lemnaru, <i>Omul și umbra;</i>	2		

3. A. E. Baconsky, <i>Echinoxul nebunilor și alte povestiri, Biserica Neagră;</i>	2	comentariul de text.	
4. E.T.A. Hoffmann: <i>Elixirul diavolului, Minele din Falun;</i>	2		
5. Edgar Allan Poe: <i>Prăbușirea casei Usher, Pisica neagră;</i>	2		
6. Honoré de Balzac, <i>Elixirul de viață lungă;</i>	2		
7. Gérard de Nerval, <i>Mâna fermecată;</i>	2		
8. Prosper Mérimée: <i>Venus din Ille;</i>	2		
9. Théophile Gautier, <i>Arria Marcella, Avatar, Moarta îndrăgostită;</i>	2		
10. Guy de Maupassant, <i>Horla;</i>	2		
11. Jorge Luis Borges, <i>Funes cel ce nu uită, Grădina potecilor ce se bifurcă, Tema trădătorului și a eroului, Nemuritorul;</i>	2		
12. H.P. Lovecraft, <i>Visele din casa vrăjitoarei;</i>	2		
13. Dino Buzzati, <i>Șapte etaje, Vânători de bătrâni, Monstrul Colombre;</i>	2		
14. RECAPITULARE	2		
Bibliografie:			

1. Operele autorilor investigați

2. Referințe critice (identică cu cea de la curs)

- Bădărău, George, *Fantasticul în literatură*, Institutul European, Iași, 2003;
- Biberi, Ion, *Literatura fantastică*, în vol. *Eseuri*, Ed. Minerva, București, 1971;
- Biberi, Ion, *Fantasticul, atitudine mentală*, în vol. *Eseuri literare, filosofice și artistice*, Ed. Cartea Românească, 1982;
- Cap-Bun, Marina, *Între absurd și fantastic. Incursiuni în apele mirajului*, Editura Paralela 45, Pitești, 2001;
- Călinescu, Matei, *Despre conceptul de fantastic*, în *Antologia nuvelei fantastice*, cu o prefață de Matei Călinescu și un studiu de Roger Caillois, Seria „Antologii”, Editura Univers, București, 1970;
- Caillois, Roger, *De la basm la povestirea științifico-fantastică*, studiu introductiv la *Antologia nuvelei fantastice*, Editura Univers, București, 1970, p.14. Studiul este reluat și în Roger Caillois, *Eseuri despre imaginație*. În românește de Viorel Grecu. Prefață de Paul Cornea, București, Editura Univers, 1975.
- Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain; *Dicționar de simboluri*. Mituri, Vise, Obiceiuri, Gesturi, Forme, Figuri, Culori, Numere, vol.1-3, Editura Artemis, București, 1995;
- Ciobanu, Nicolae, *Între imaginar și fantastic în proza românească*, Ed. Cartea Românească, 1988;
- Dan, Sergiu Pavel, *Proza fantastică românească*, Editura Minerva, București, col. „Momente și Sinteze”, 1975;
- Dan, Sergiu Pavel, *Fețele fantasticului. Delimitări, clasificări și analize*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005;
- Glodeanu, Gheorghe, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2006;
- Glodeanu, Gheorghe, *Orientări în proza fantastică românească*, Editura TipoMoldova, Iași, 2014;
- Glodeanu, Gheorghe, *Între real și imaginar. Incursiuni în proza fantastică franceză a secolului al XIX-lea*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020;
- Glodeanu, Gheorghe, *Rătăcind printre himere. O panoramă a literaturii fantastice*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2020.
- Marino, Adrian, *Fantasticul*, în *Dicționar de idei literare*, vol. I, Editura Eminescu, 1973;
- Masca. Proză fantastică românească*, prefață și antologie de Alexandru George, Editura Minerva, București, 1982.
- Raducea, Ioan, *Fantasticul în proza românească actuală*, Editura Pan Europe, Iași, 2006; Simion, Eugen, *Mircea Eliade. Un spirit al amplitudinii*, Editura Demiurg, 1995;
- Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, traducere de Virgil Tănase, prefață de Al Sincu, Ed. Univers, București, 1973.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen pe baza cunoștințelor acumulate	Examen scris	75%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea la teme dezbătute Calitatea referatelor elaborate	Elaborarea unor referate	25%
10.6 Standard minim de performanță – parcurgerea operelor din bibliografia obligatorie			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Prof.univ.dr. Gheorghe Glodeanu	
	Aplicații	Prof.univ.dr. Gheorghe Glodeanu	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament, Lector dr. Anamaria Felecan
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Conf.dr. Mircea Fărcaș

Parcurgerea principalelor etape din evoluția prozei fantastice românești și universale îi va ajuta pe absolvenți să cunoască aspecte mai puțin cunoscute ale creațiilor literare, ajutându-i să se descurce mai bine în activitatea lor de profesori de limba și literatura română.