



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Științe socio-umane, Teologie, Arte
1.4 Domeniul de studii	Teologie Ortodoxă
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Specializarea / Programul de studii	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	62.10

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>MUZICĂ BISERICESCĂ ȘI COR</b>						
2.1 Codul disciplinei	66.10						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN						
2.4 Anul de studii	<b>IV</b>	2.5 Semestrul	<b>1</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>V</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>DC</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>1</b>	din care: 3.2 curs		3.3 seminar / laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar / laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					3
<b>3.3 Total ore studiu individual</b>		<b>38</b>			
<b>3.4 Total ore pe semestru</b>		<b>52</b>			
<b>3.5 Numărul de credite</b>		<b>2</b>			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CUNOȘTINȚE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei</li> </ul> <p>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</p> <p><b>ABILITĂȚI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor</li> <li>• Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări</li> <li>• Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată</li> <li>• Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</li> <li>• Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asmilarea unor cunoștințe generale de istorie a muzicii bisericești de tradiție bizantină din spațiul românesc în general și din spațiul transilvănean în special</li> <li>2. Însușirea elementelor de bază privind notația muzicală psaltică și liniară</li> <li>3. Formarea deprinderilor practice de cântare bisericească de strană și corală</li> <li>4. Formarea deprinderilor practice privind recitativul liturgic</li> <li>5. Cunoașterea rânduinelor slujbelor bisericești (tipic și ritual)</li> <li>6. Înțelegerea bazelor teologice a cântării bisericești și a imnografiei ortodoxe</li> </ol>
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dezvoltarea însușirilor de interpretare și înțelegere a muzicii în general și a muzicii bisericești în special.</li> <li>2. Aprofundarea cunoștințelor de teorie muzicală (psaltică și liniară) în vederea însușirii cântărilor bisericești și laice.</li> <li>3. Cunoașterea celor opt glasuri bisericești, irmologic și stihiraric</li> <li>4. Însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea învățării credincioșilor a cântărilor necesare cultului.</li> <li>5. Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special.</li> <li>6. Pregătirea muzicală teoretică și practică necesară unui viitor preot, profesor de religie, cântăreț sau dirijor de cor bisericesc.</li> <li>7. Însușirea cunoștințelor de tipic bisericesc (rânduiala Vecerniei, rânduiala Sfintei Liturghii) necesare însușirii corecte a cântărilor bisericești.</li> <li>8. Formarea deprinderilor de folosire a cărților de cult: Octoih, Mineie, Triod, Penticostar, Ceaslov, etc</li> <li>9. Învățarea unor cântări calfonice de strană</li> <li>10. Formarea abilităților de interpretare corală corectă, după regulile cântului profesionist</li> <li>11. Însușirea unui repertoriu coral adecvat (cântări liturgice, colinde, coruri populare, coruri religioase și laice din repertoriul universal)</li> </ol>

	<p>12. Cunoașterea imnografiei răsăritene</p> <p>13. Deprinderea elementelor generale, teoretice și practice, legate de dirijat</p> <p>14. Formarea unor deprinderi de îndrumare și de înjghebare a corurilor parohiale, agrupurilor corale și a celor de strană</p>
--	--

## 8. Conținuturi

8.Curs/Seminar	Metode de predare	Observații
<p>1. <i>Curs</i>: Cântări la Sfintele Taine și ierurgii I: Sfeștania, Slujba sfințirii bisericii, Taina Sf. Botez <i>Seminar</i>: Cântări aplicative la Sfintele Taine și ierurgii I.</p> <p>2. <i>Curs</i>: Rânduiele tipiconale la Sfintele Taine și ierurgii I <i>Seminar</i>: Aprofundarea cunoștințelor de tipic la Sfintele Taine și ierurgii I</p> <p>3. <i>Curs</i>: Cântări la Sfintele Taine și ierurgii II: Taina Sf. Cununii, Taina Sf. Maslubși cântări la înmormântare <i>Seminar</i>: Cântări aplicative la Sfintele Taine și ierurgii II</p> <p>4. <i>Curs</i>: Rânduiele tipiconale la Sfintele Taine și ierurgii II <i>Seminar</i>: Aprofundarea cunoștințelor de tipic la Sfintele Taine și ierurgii II</p> <p>5. <i>Curs</i>: Ritualul îmbrăcării cu sfintele veșminte <i>Seminar</i>: Exerciții practice</p> <p>6. <i>Curs</i>: Probleme specifice de ritual în cadrul Sfintei Liturghii <i>Seminar</i>: Exerciții practice</p> <p>7. <i>Curs</i>: Recitativul liturgic I: Citirea declamativă a rugăciunilor <i>Seminar</i>: Exerciții aplicative</p> <p>8. <i>Curs</i>: Recitativul liturgic II: Rostirea ecteniilor <i>Seminar</i>: Exerciții aplicative</p> <p>9. <i>Curs</i>: Recitativul liturgic III: Rostirea pericopelor apostolice, a paremiilor și a pericopelor evanghelice <i>Seminar</i>: Exerciții aplicative</p> <p>10. <i>Curs</i>: Organizarea corului bisericesc <i>Seminar</i>: Demersuri practice</p> <p>11. <i>Curs</i>: Elemente generale teoretice de dirijat coral I <i>Seminar</i>: Exerciții practice</p> <p>12. <i>Curs</i>: Elemente generale teoretice de dirijat coral II <i>Seminar</i>: Exerciții practice</p> <p>13. <i>Curs</i>: Folclorul religios <i>Seminar</i>: Colinde, cântece de stea, bocete, pricesne, etc</p> <p>14. <i>Curs</i>: Misiunea preotului în parohie prin muzica bisericească <i>Seminar</i>: Activități practice cu copiii, cu tinerii, cu adulții și cu credincioșii vârstnici</p>	<p>Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării muzicale, studiu practic, alte metode interactive</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>1. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, <i>Învățământul muzical bisericesc la români, până la organizarea Seminarilor Teologice (1836)</i>, în "Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București", anul II, 2002, p.325-359.</p> <p>2. Pr.Prof.Univ.Dr.Nicu Moldoveanu, <i>Istoria muzicii bisericești la români</i>, Editura Basilica, București, 2010</p> <p>3. <i>Dicționar de muzică bisericească românească</i>, Editura Basilica, București, 2013</p> <p>4. <i>Cântările Sfintei Liturghii</i>, București 1992. 2006.</p> <p>5. Titus Moisescu, <i>Prolegomene bizantine, vol.II</i>, Editura Muzicală, București, 1999</p> <p>6. <i>Cântări la Sfintele Taine și la Ierurgii</i>, București, 2002. (Ediție îngrijită, revizuită și completată de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu).</p> <p>7. Vasile Petrașcu, <i>45 de Pricesne</i>, Cluj, 1939</p>		

8. Vasile Stanciu, *Cântări în cinstea Maicii Domnului*, Cluj-Napoca, Ed.renașterea, 2005
9. Vasile Stanciu, Vasile Sorin Dobre. *Pricesne tradiționale din Transilvania* (în curs de apariție)
10. Dr.Mircea Buta, Răspunsurile liturgice și 45 de *Pricesne cu melosul din vestul țării*, , Ed.Univ.Aurel Vlaicu, Arad, 2007
11. Nicolae Lungu, *Combaterea inovațiilor în recitativul liturgic*, în rev. „Studii Teologice”, an IX, 1957, nr.7-8, p.262-273.
12. Vasile Grăjdian, *Reglementări referitoare la cântarea liturgică în hotărârile Sfintelor Sinoade Ecumenice și locale*, în „Analele Universității Aurel Vlaicu”, Arad, 2000, p.65-75.
13. Gheorghe Șoima, *Scrieri de muzică și teologie*, volum îngrijit de Vasile Grăjdian și Sorin Vasile Dobre, Ed.Univ.Lucian Blaga, Sibiu, 2014

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Alcătuirea seminarului de *Muzică bisericească și Ritual* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor și a deprinderilor practice	Verificare orală	50 %
10.5 Seminar/Laborator	Participare activă la activitățile muzical liturgice din facultate și de pe terenul misionar parohial Participare activă la repetițiile Ansamblului coral	Verificare continuă	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
<p><b>Cerințe minime pentru nota 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza cursului predat și pus la dispoziție</li> <li>- Susținerea obligatorie a referatului de seminar</li> <li>- Prezența la curs și seminar (stabilită)</li> </ul> <p><b>Cerințe pentru nota 10:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea excelentă a conținutului pe baza cursului</li> <li>- Aprofundarea răspunsurilor prin executarea unor cântări liturgice la sala de seminar sau la biserică</li> </ul>			

Data avizării în Consiliul Departamentului  
10.07.2023

Semnătura directorului de departament  
Conf. Univ. dr. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere  
13.07.2023

DECAN,  
Conf. Univ. dr. Mircea Fărcaș