

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANA
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 2.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SEMIOTICĂ - SURSE ARHETIPALE ALE IMAGINII ȘI SEMIOTICA LOR I				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										5
(f) Alte activități (de seminar)										2
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))						47				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						75				
3.10 Numărul de credite						3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu aparatură media (tehnică de calcul, proiector, ecran).
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminar este obligatorie. Sală dotată cu aparatură media (tehnică de calcul, proiector, ecran).
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL ANALIZEI SEMIOTICE A IMAGINII ARTISTICE, PRECUM ȘI A FENOMENELOR ARTISTICE CUNOȘTINȚE: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul semioticii. • Aprofundarea cunoașterii semiotice a fenomenului artistic ABILITĂȚI: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea nuanțată și pertinentă a conceptelor semiotice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale • Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul semioticii imaginii. • Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. • Recunoașterea problemelor controversate ale descrierii semiotice, compararea și ierarhizarea surselor de informație • Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia. • Elaborarea și integrarea unor proiecte profesionale în domeniul comunicării plastice contemporane
	Competențe transversale <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului în deplină concordanță cu etica profesională. • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii semiotice, înțelegerea aprofundată a statutului semioticii ca știință supraordonată și exploatarea principiilor sale în cunoașterea și stăpânirea limbajului plastic.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea conceptului de arhetip și a relevanței paradigmei arhetipurilor în studiul fenomenului plastic. • Formarea și perfecționarea competențelor de analiză semiotică; orientarea studenților în integrarea interdisciplinară a cunoștințelor. • Formarea abilităților de a valorifica aceste cunoștințe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Repere în studiul disciplinei (obiective, conținuturi, bibliografie, cerințe)	2	<ul style="list-style-type: none"> • Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; • Materiale audio și video 	Total ore: 14
Conceptul de arhetip. Delimitare. Perspective istorice și culturale.	4		
Clasificarea arhetipurilor și obiectivarea lor simbolică în mitologie, religie, arte, instituții etc.	4		
Arhetipuri fundamentale în imaginea plastică	4		
Total ore:	14		
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Blaga, L., <i>Trilogia culturii. Orizont și stil. Spațiul mioritic. Geneza metaforei și sensul culturii</i>, EPLU, București, 1969 2. Chira, Adrian, <i>Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană</i>, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018 3. Chira, Adrian, <i>Origine. Experiențe ale temporalității</i>, Editura EIKON București, 2014 			

4. Dartnell, Lewis, *Origini. Cum a modelat Pământul istoria omenirii*, Editura Litera, Bucuresti 2020
5. Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, Editura Humanitas, 2013
6. Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Editura „Amarcord”, Timișoara, 1994.
7. Fordham, F., *Introducere în psihologia lui C.G.Jung*, Ed. IRI, 1998 și online
8. Hands, John, *Cosmo Sapiens. Evoluția omului de la originile universului*, Editura Humanitas, 2019
9. Jung, C.G., *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, Ed.Trei, 2003
10. Kernbach, Victor, *Miturile esențiale. Antologie de texte mitologice, cu o introducere în mitologia generală, comentarii critice și note istorice*, Univers Enciclopedic, 1996.
11. [Corin Braga - 10 Studii De Arhetipologie 06 \(pdf, carte, read online or download\)](#)
12. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*, Editura Meridiane, 1979
13. Barthes, Roland, *Mitologii*, Traducere, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, 1997
14. Copley, Paul și Litza Jansz, *Câte ceva despre semiotică*, Editura Curtea Veche, 2004
15. Corniță, Georgeta, *Inițiere în semiotică*, curs online <http://litere.ubm.ro/georgetacornita/>
16. Corniță Georgeta, *Surse arhetipale ale imaginii și semiotica lor*, curs online, <http://litere.ubm.ro/georgetacornita/>
17. Durand, Gilbert, *Aventura imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, 1999
18. Klinkenberg, Jean-Marie, *Inițiere în semiotică*, Editura Institutul European, Iași, 2004
19. Peirce, Charles S., *Semnificație și acțiune*, Prefață : Andrei Marga, Editura Humanitas, București, 1990
20. Yuval Noah Harari , *Sapiens. Scurta istorie a omenirii*, Editura Polirom, 2017.
21. Yuval Noah Harari, *Homo Deus*, Editura Polirom, 2019

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Semiotică și arhetip – exerciții de analiză semiotică	14	• exercițiul, dialogul, dezbateră, analiza, studiul de caz	Total ore: 14
Total ore:	14		
Bibliografie: Bibliografia cursului ; Alte surse			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Folosirea limbajului de specialitate • Construcția argumentării • Capacitate de analiză și sinteză 	Portofoliul	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitate de analiză și sinteză • Exprimare corectă orală și scrisă 	Studiu de caz	50%
10.6 Standard minim de performanță Elaborarea și experimentarea corectă a unor proiecte personale creative în domeniul analizei semiotice a imaginii artistice, precum și a fenomenelor artistice.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
09.09.2022	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
29 septembrie 2022

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
30 septembrie 2022

Decan,
Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș