

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE ȘI REFLEXIVE ALE IMAGINII ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 3.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EXPLORĂRI CREATIVE ÎN COMPOZIȚIA PICTURII I		
2.2 Titularul de curs	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1
		2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DA
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	3.3 Laborator	2	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	3.6 Laborator	28	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:									
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									33
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									15
(d) Tutoriat									10
(e) Examinări									5
(f) Alte activități:									
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					83				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125				
3.10 Numărul de credite					5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele compoziției și analiza limbajului vizual, Studiul compoziției în pictură, Investigații compoziționale în pictură (nivel licență)
4.2 de competențe	Abilitatea utilizării cunoștințelor de bază în studiul compoziției acumulate la nivel de licență în domeniul arte plastic - pictură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șeavele, mese, postamente.
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOAȘTEREA APROFUNDATĂ ȘI UTILIZAREA ADECVATĂ A LIMBAJULUI ARTISTIC SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR PICTURII</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>Cunoașterea și înțelegerea aprofundată a ariei de specializare a domeniului picturii; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite.</p> <p>Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi, asociate domeniului artelor vizuale.</p> <p>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul structurilor compoziționale.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic pentru rezolvarea de probleme/situații teoretice și practice noi. Aplicarea pertinentă a metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea unor noi mijloace de expresie plastică specifice domeniului arte plastice, pictură.</p> <p>Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive.</p> <p>Compararea criteriilor și a metodelor, pentru a evalua administrarea soluțiilor plastice noi în exprimarea artistico-plastică.</p> <p>Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p> <p>Elaborarea de proiecte profesionale, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative.</p>
	Competențe transversale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Prezentarea corelativă a conceptelor artistice și a principiilor unei utilizări nuanțate a limbajului plastic specific.</p> <p>Formularea inovativă a traseelor cognitive, prin utilizarea cunoștințelor de specialitate și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală specifică</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Explorarea creativă teoretică și practică a următoarelor probleme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limbajul vizual cromatic și civilizația imaginii • Percepția vizual cromatică – lumina, umbra și culoarea în structura imaginii • Invarianti ai percepției vizual cromatice în viziunea psihologiei configuraționiste (gestaltpsihologie) • Spațiul real și lumea formelor vizibile. Relații cromatice ale spațiului real. Raportul cromatic al formelor naturale și artificiale. Spațiu real – spațiu pictural • Imagine vizuală și reprezentare picturală • Structura imaginii picturale: imagine perceptuală, imagine conceptuală. Compoziția picturală ca „mesaj obiectual”. Aspectul informațional – pragmatic și cel magic – transcendent al relațiilor compoziționale. Complexitatea relațiilor spațiale și configuraționale. Diversitatea soluțiilor compoziționale în pictură de-a lungul istoriei artelor; • Relațiile spațiale în compoziția cromatică de la formele perspective ale redării spațiului perceptual până la formele evaluate nonfigurale ale relației spațiu real – spațiu plastic; • Dimensiunea spirituală a impulsului creator și reflectarea ei în compoziția picturii. Compoziția cromatică, amprentă a expresiei psihologiei și spiritualității individuale;

- Aspirația transcendențială, motivație primară a expresiei artistice și reflectări ale acestei aspirații în compoziția picturii

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Spațiul compozițional de-a lungul istoriei artelor. <i>Spațiul dinamic și mișcarea prin intermediul ritmului, repetiției și cadenței în artă. Friza</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;(inclusiv online) • colocvii în ateliere de creație ale artiștilor contemporani 	
Arta cavelor. Pictura egipteană. Variante și invariante ai imaginii picturale	2		
Spațiul artei orientale (indian, chinez, japonez). Relația suprafață – configurație	2		
Vitraliile gotice. Spațiul plan prerenașcentist. Spațiul spiritual al picturii bizantine. Spațiul euclidian renașcentist „Culoarea spațiului” și „spațiul culorii” <i>Relația suprafață – configurație. Echilibrul cromatic. Relația formă – culoare, plan – adâncime. Niveluri de abstractizare - Miniatura</i>	3		
Manierismul. Spațiul artei baroce. Echilibrul cromatic. Structura ascunsă a suprafețelor. Forme ale suprafețelor.	2		
Metamorfoze ale spațiului în Impresionism și Postimpresionism. Cezanne și structura spațiului pictural.Spații ale artei moderne și tentativa sublimării. Fovism, Expresionism, Suprerealism, spații ale paroxismelor psihice. Spații reinventate și tentativa evadării. Cubismul. Klee.Kandinsky.Mondrian.Malevich. Spațiul spiritual al abstracționismului. <i>Structura imaginii picturale: imagine perceptuală / imagine conceptuală.</i>	4		
Total ore:	14		
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992 2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996 3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995 4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975 5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis 6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994 7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului” 8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978 9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994 10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978 11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992 12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură” 13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978 14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ; 15. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003. 16. SUCIU, Nicolae, <i>Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj</i>, Editura Universității de Nord, 2006; 17. Trucă, Ion – <i>Arta compoziției</i>, ed. Polirom, Iași, 2011; 18. Papiu, Greti-Adrienne – <i>Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern</i>, Ed. Performantica, Iași, 2015; 19. M.J. Bartoș – <i>Compoziția în pictură</i>, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016; 20. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D</i> - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020 			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

<i>Spațiul dinamic și mișcarea prin intermediul ritmului, repetiției și cadenței în artă. Friza</i>	9	Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice; Analize prin dialog individual și colectiv cu studenții, dar și online;
<i>Relația suprafață – configurație. Echilibru cromatic. Relația formă – culoare, plan – adâncime. Niveluri de abstractizare - Miniatura</i>	9	
<i>Structura imaginii picturale: imagine perceptuală / imagine conceptuală.</i>	10	
Total ore:	28	

Bibliografie

1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992
2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996
3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995
4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975
5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis
6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994
7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului”
8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978
9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994
10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978
11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992
12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură”
13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978
14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ;
15. TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.
16. SUCIU, Nicolae, *Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj*, Editura Universității de Nord, 2006;
17. Truică, Ion – *Arta compoziției*, ed. Polirom, Iași, 2011;
18. Papiu, Greti-Adrienne – *Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern*, Ed. Performantica, Iași, 2015;
19. M.J. Bartoș – *Compoziția în pictură*, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016;
20. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip, Baia Mare 2020
21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D* - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%

10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;		
	Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului; -Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%

10.6 Standard minim de performanță

Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de specialitate în comunicarea profesională.

Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.

Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
09.09.2022	Curs	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș