

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 10.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	REPREZENTARE ȘI CONCEPT ÎN LIMBAJUL PICTURII CONTEMPORANE II				
2.2 Titularul de curs	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										22
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										18
(d) Tutoriat										7
(e) Examinări										5
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))								72		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								100		
3.10 Numărul de credite								4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Semn, simbol și semnificație în pictura contemporană
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul picturii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu șevalet pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale.
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL PICTURII</p> <p>CUNOȘTINȚE: Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi etc. asociate domeniului. Cursul își propune dezvoltarea, cultivarea și fructificarea propriei creativități prin: Aprofundarea cunoașterii gramaticii picturii, înțelegerea și aplicarea ei în practica picturii de șevalet; Dezvoltarea capacității de a interpreta formele naturale și a corpului uman, personalizate prin modul de abordare plastică, prin înțelegerea semnificațiilor, a simbolisticii culorilor, a relațiilor între formă – conținut – culoare și aplicarea cunoștințelor în practica picturii, pe baza unor reguli, teorii, structuri și scheme specifice picturii; Dezvoltarea capacității de a transpune în limbajul specific picturii diferite stări, sentimente, idei plastice, prin intermediul tehnicilor specifice și a măiestriei artistice, prin realizarea de lucrări plastice cu grad ridicat de originalitate; Cunoașterea semnificațiilor culorilor și a modalităților de transmitere, prin intermediul imaginii plastice, a ideilor, a mesajelor, a sentimentelor; Cunoașterea ideilor, conceptelor și teoriilor despre artă, precum și abilitatea fructificării acestora în imagini picturale</p> <p>ABILITĂȚI: Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive. Crearea unei baze de date, gestionând creativ și selectiv rezultatele documentării. Capacitatea esențializării caracteristicilor generale ale obiectelor, fenomenelor în vederea ajungerii la esență, la generalizare, la concept ca idee generală care reflectă just realitatea. Capacitatea transpunerii în imagini plastice personalizate a conceptelor, ideilor și teoriilor despre artă. Dezvoltarea vocabularului artistic-vizual-plastic, a capacității de analiză și sinteză a operelor de artă, în plan teoretic și a abilităților tehnico – practice ale masteranzilor; Fructificarea acumulărilor teoretice în realizarea imaginilor plastice picturale, care să prefigureze conturarea profilului personalității artistice ale masterandului.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme (fotografice) impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific comunicării vizuale; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru articularea în cadrul unui limbaj artistic coerent; 3. Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea elementelor plastice personalizate în creațiile proprii; 4. Să faciliteze folosirea instrumentelor de analiză și sinteză în elaborarea conceptelor, în vederea aplicabilității în conceperea și realizarea imaginilor plastice; 5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legilor percepției vizuale, stăpânirea principiilor creației și acumularea de experiențe practice grație lucrului cu forme de bază, ansamble de forme și coduri plastice. 6. Să pună masterandul în ipostaza creativă în care să poată

materializa în imagini picturale diferite idei, concept.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Construcție și deconstrucție în pictura modernă și contemporană	2	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize și exemplificări pe lucrări din istoria artei - prin dialog cu masteranzii; • analize și exemplificări pe lucrări de artă din muzee, expoziții - prin dialog cu masteranzii. 	
Constructivismul în pictura modernă	2		
Modalități de construire a imaginii plastice	2		
Deconstructivismul în pictura modernă	2		
Modalități interpretative de zămislire a imaginii plastice prin deconstrucție	2		
Unitate și diversitate în imagistica picturii contemporane	2		
Modalități interpretative de reprezentare a imaginii plastice în curentele artistice moderne	2		
Total ore:	14		
<p>Bibliografie: AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010 ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979 BARTOȘ, M. J. – Compoziția în pictură – Editura Polirom, Iași, 2016 BIEDERMANN Hans, Dicționar de simboluri, Editura Saeculum I.U., București, 2002 CÂRNECI Magda – Artele plastice în România 1945-1989. Cu o adenda 1990-2010, Editura Polirom, Iași, 2013 CHARLES Victoria, Joseph Manca, Megan Mc Shane, Donald Wigal, 1000 de tablouri ale unor pictori de geniu, Editura Aquila 93, Oradea, 2006, 2007 CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993 LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004 LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003 FOCILLON, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995 FRIDE-CARRASSAT Patricia, Maeștrii picturii, Editura RAO, București, 2004 FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L'art d'aujourd'hui – Editura Taschen, Koln, 2001 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005 KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977 LITTLE Stephen, ...isme-să înțelegem arta, Editura RAO, București, 2005 NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015 PRUT Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016 RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L'art au XXe siècle – Editura Taschen, Koln, 2000 STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Variante interpretative moderne de reprezentare a elementelor de natură statică	2	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Variante interpretative moderne de reprezentare a elementelor de peisaj natural și/sau urban	2		
Exerciții picturale de realizare prin construcție a reprezentării motivului antropomorf	2		
Exerciții picturale de realizare prin deconstrucție a reprezentării motivului antropomorf	2		
Realizarea de imagini plastice picturale prin deconstruirea imaginii realității	2		
Realizarea de imagini plastice picturale prin îmbinarea construcției și deconstrucției imaginii realității			

Exerciții picturale de realizare a imaginii picturale personalizate, funcție de mesajul transmis receptorului	4		
Total ore:	14		
Bibliografie:			
AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010			
ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979.			
ARNHEIM, Rudolf – Forța centrului vizual: Un studiu al compoziției în artele vizuale – Editura Polirom, Iași, 2012			
BARTOȘ, M. J. – Compoziția în pictură – Editura Polirom, Iași, 2016			
CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993			
DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005			
FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design Now – Editura Taschen, Koln, 2005			
FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design for the 21-st Century – Editura Taschen, Koln, 2005			
FOCILLON, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995			
GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui – Editura Taschen, Koln, 2001			
GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005			
HOLLIS, Richard – Le Graphisme de 1980 a nos jours – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002			
KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977			
LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003			
RADIAN, H., R. – Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981			
RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L’art au XXe siecle – Editura Taschen, Koln, 2000			
RUSH, Michael – Les nouveaux medias dans l’art - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005			
STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996			
ȘUȘALĂ, Ion, N., BĂRBULESCU, Ovidiu – Dicționar de artă. Termeni de atelier – Editura Sigma, București, 1993			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale baimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Calitatea ideilor și soluțiilor plastice; • Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă; 	Răspunsurile la examen / verificare	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; • Analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea ei practică; • Gradul de inventivitate al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>06.09.2022</i>	Curs	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș	
	Aplicații	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș