

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 11.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PSIHOLOGIA FORMEI ȘI TEHNICILE NECONVENȚIONALE ÎN PICTURĂ II				
2.2 Titularul de curs	Prof.univ.dr. Liviu Florian Ștefan - florinliviuștefan@gmail.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									30	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									20	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									12	
(d) Tutoriat									6	
(e) Examinări									4	
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					72					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele compoziției și analiza limbajului vizual I și II, Studiul culorii și bazele picturii I și II, Culoare pentru pictura de șevalet I și II, Estetica artei, Semiotica artei (Nivel licența)
4.2 de competențe	Abilitate de utilizare a informațiilor din domeniul teoriei culorilor, construcției spațiului a metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne din cadrul picturii de șevalet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șeavele, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE.</p> <p>CUNOȘTINȚE: Adaptarea teoriilor, metodelor și tehnicilor noi, utilizate în experimentul creativ. Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme (fotografice) impuse de un comanditar sau alese liber.</p> <p>ABILITĂȚI: Utilizarea integrată a abilităților dobândite în mod creativ la nivelul informațiilor de specialitate Evaluarea nuanțată și pertinentă a relației dintre creativitatea angajată/ idee/mesaj/ public receptor. Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice. Interpretarea și aplicarea nuanțată a elementelor de limbaj plastic pentru găsirea unor soluții creative în domeniul tehnicilor picturii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul picturii. Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice - pictură. Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice pentru nivelul de bază în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Fenomenologia percepției artistice - Formulă și experiență - Adevăr și stereotip - „Figuri” și „configurații” - Condiții perceptive și aperceptive - „Formele limită”	7	<ul style="list-style-type: none"> experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online) colocvii în ateliere de creație ale artiștilor contemporani 	
Iluzie și memorie în geneza imaginii - Condițiile iluziei - Polivalențe formale și semantice - Funcții ale memoriei involuntare în creația artistică	7		
Total ore:	14		
Bibliografie:			
1. AILINĂI, Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> – Editura Polirom, Iași, 2010.			

2. ARNHEIM, Rudolf – *Arta și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
3. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
4. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
6. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
7. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
8. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
9. RADIAN, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
10. SÂRBULESCU, M., - *Despre ucenicie* - Ed. Anastasia.
11. SÂRBULESCU, M., - *Jurnal* - Ed. Ileana 2004.
12. AILINCĂI, Cornel - *Opera "fereastra"* - Ed. Dacia-Cluj 1991.
13. ELIADE, M., - *Aspecte ale mitului* – Ed. Univers 1978.
14. ELIADE, M., - *Sacrul și profanul* - Ed. Humanitas 1992.
15. BĂLĂCEANU-STOLNICI, C., - *Dialoguri despre cele vazute si cele nevazute* - Ed. Harisma 1995.
16. ABRAHAM Moles, *Artă și ordinator*, Ed. Meridiane, București, 1974
17. CHASTEL André, *Istoria ilustrată a picturii*, Editura Meridiane, București, 1973
18. BARTOS, M. Jenő, *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași. 2005
19. CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
20. BOULEAU Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
21. PRUT Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002
22. CONSTANTIN, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979
23. Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
24. HUYGHE, René, *Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1981
25. HUYGHE, René, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971
26. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
27. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D* - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020;

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - Formulă și experiență - Adevăr și stereotip - „Figuri” și „configurații” - Condiții perceptive și aperceptive - „Formele limită” 	7	Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii, dar și online;	
<ul style="list-style-type: none"> - Condițiile iluziei - Polivalențe formale și semantice - Funcții ale memoriei involuntare în creația artistică 	7		
Total ore:	14		

Bibliografie:

28. AILINCĂI, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.
29. ARNHEIM, Rudolf – *Arta și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.
30. ARNHEIM, Rudolf – *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.
31. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009
32. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3* – Editura Artemis, București, 1993
33. FOCILLON, Henri – *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.
34. KLEIN, Robert – *Forma și inteligibilul, vol 1, 2* - Editura Meridiane, București, 1977.
35. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – *Les sense du visuel* – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.
36. RADIAN, H., R. – *Cartea proporțiilor* – Editura Meridiane, București, 1981.
37. SÂRBULESCU, M., - *Despre ucenicie* - Ed. Anastasia.
38. SÂRBULESCU, M., - *Jurnal* - Ed. Ileana 2004.
39. AILINCĂI, Cornel - *Opera "fereastra"* - Ed. Dacia-Cluj 1991.
40. ELIADE, M., - *Aspecte ale mitului* – Ed. Univers 1978.
41. ELIADE, M., - *Sacrul și profanul* - Ed. Humanitas 1992.
42. BĂLĂCEANU-STOLNICI, C., - *Dialoguri despre cele vazute si cele nevazute* - Ed. Harisma 1995.

43. ABRAHAM Moles, *Artă și ordinator*, Ed. Meridiane, București, 1974
44. CHASTEL André, *Istoria ilustrată a picturii*, Editura Meridiane, București, 1973
45. BARTOS, M. Jenő, *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași, 2005
46. CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
47. BOULEAU Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
48. PRUT Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002
49. CONSTANTIN, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979
50. Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
51. HUYGHE, René, *Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1981
52. HUYGHE, René, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971
53. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
54. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D* - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.			
Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.			
Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>09.09.2022</i>	Curs	Prof.univ.dr. Liviu Florian Ștefan	
	Aplicații	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș