

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 13.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE SPECIALITATE (STAGIU) (3 SĂPT.)		
2.2 Titularul de curs	-		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă		DA
	Opționalitate		DI

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care:	3.2 Curs	3.3 Seminar	3.3 Laborator	120	3.3 Proiect
3.4 Număr de ore pe semestru (stagiul 3 săpt.)	120	din care:	3.5 Curs	3.6 Seminar	3.6 Laborator	120	3.6 Proiect
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:							
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							1
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren							1
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							1
(d) Tutoriat							1
(e) Examinări							
(f) Alte activități:							1
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					5		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125		
3.10 Numărul de credite					5		

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Semn, simbol semnificație în pictura contemporană I și II, Psihologia formei și tehnicile neconvenționale în pictură I și II, Explorări creative în compoziție I și II, Explorări creative în fotografia contemporană I și II, Structuri ale imaginii în arta contemporană I și II, Reprezentare și concept în limbajul picturii contemporane, Semiotica - surse arhetipale ale imaginii și semiotica lor I și II, Patrimoniu, pictura și conservarea ei I și II
4.2 de competențe	Abilitatea utilizării cunoștințelor de bază în studiul compoziției acumulate la nivel de licență în domeniul arte plastic - pictură

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului / practicii	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CUNOAȘTEREA APROFUNDATĂ ȘI UTILIZAREA ADECVATĂ A LIMBAJULUI ARTISTIC SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR PICTURII.</b></p> <p><b>CUNOȘTINȚE:</b></p> <p>Cunoașterea și înțelegerea aprofundată a ariei de specializare a domeniului picturii; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite.</p> <p>Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi, asociate domeniului artelor vizuale.</p> <p>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul structurilor compoziționale.</p> <p><b>ABILITĂȚI:</b></p> <p>Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic pentru rezolvarea de probleme/situații teoretice și practice noi.</p> <p>Aplicarea inovativă a tehnicilor și a tehnologiilor, teoretice și practice, utile în exprimarea plastică, tipice domeniului arte plastice, pictură.</p> <p>Corelarea nuanțată și pertinentă a proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice.</p> <p>Elaborarea inovativă de proiecte profesionale, cu utilizarea unor principii și metode fie consacrate, fie noi domeniului.</p> <p>Implementarea achizițiilor dobândite din documentare, prin intermediul metodelor și principiilor consacrate în domeniul artistic</p> <p>Elaborarea de proiecte de creație artistică în domeniul picturii.</p>
	Competențe transversale

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Gestionarea inovativă a informației și administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul specific.</li> <li>• Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice pictură.</li> <li>• Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Semnificația, înțelegerea și aprofundarea tipurilor de simboluri: Mitice; Religioase; Științifice; Artistice	5x8 =40h/săpt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vizite la muzee, expoziții;</li> <li>• Elaborarea și transpunerea practică conform</li> </ul>	
Semnificația, înțelegerea și aprofundarea tipurilor de simboluri: în arta lemnului, ceramicii, a țesăturilor și scoațelor populare, a interioarelor țărănești cu multiple posibilități de transpunere moderne	5x8 =40h/săpt		

<b>"Structuri arhetipale în universul satului maramureșean "</b> spațiu plastic – compoziție pentru pictură	5x8 =40h/săpt	etapelor tehnice specifice;	
Total ore:	120		
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992</li> <li>2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996</li> <li>3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995</li> <li>4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975</li> <li>5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis</li> <li>6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994</li> <li>7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului”</li> <li>8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978</li> <li>9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994</li> <li>10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978</li> <li>11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992</li> <li>12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură”</li> <li>13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978</li> <li>14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ;</li> <li>15. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003.</li> <li>16. SUCIU, Nicolae, <i>Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj</i>, Editura Universității de Nord, 2006;</li> <li>17. Truică, Ion – <i>Arta compoziției</i>, ed. Polirom, Iasi, 2011;</li> <li>18. Papiu, Greti-Adrienne – <i>Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern</i>, Ed. Performantica, Iași, 2015;</li> <li>19. M.J. Bartoș – <i>Compoziția în pictură</i>, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016;</li> <li>20. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip, Baia Mare 2020</li> <li>21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020</i></li> </ol>			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului; -Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice săptămânale,	70%
			30%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea			

profesională.

Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.

Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
<i>09.09.2022</i>	Curs	-	
	Aplicații / Practică	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA  
*29 septembrie 2022*

Director Departament SSUTA,  
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere  
*30 septembrie 2022*

Decan,  
Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș