

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 14.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SEMN, SIMBOL ȘI SEMNIFICAȚIE ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ III		
2.2 Titularul de curs	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		DS
	Opționalitate		DI

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									33	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									25	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									15	
(d) Tutoriat									15	
(e) Examinări									9	
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))							97			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							125			
3.10 Numărul de credite							5.0			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele compoziției și analiza limbajului vizual I și II, Studiul culorii și bazele picturii I și II, Culoare pentru pictura de șevalet I și II, Estetica artei, Semiotica artei (nivel licența), Semn, simbol și semnificație în pictura contemporană I și II (nivel master)
4.2 de competențe	Abilitate de utilizare a informațiilor din domeniul teoriei culorilor, construcției spațiului a metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne din cadrul picturii de șevalet

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șeavele, mese, postamente.

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE</b></p> <p><b>CUNOȘTINȚE:</b>            Adaptarea teoriilor, metodelor și tehnicilor noi, utilizate în experimentul creativ.            Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.</p> <p><b>ABILITĂȚI</b>            Utilizarea integrată a abilităților dobândite în mod creativ la nivelul informațiilor de specialitate            Evaluarea nuanțată și pertinentă a relației dintre creativitatea angajată/ idee/mesaj/ public receptor.            Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării.</p>
	<p><b>Competențe transversale</b></p> <p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Interpretarea și aplicarea nuanțată a elementelor de limbaj plastic pentru găsirea unor soluții creative în domeniul tehnicilor picturii.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul picturii.</li> <li>• Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice - pictură.</li> <li>• Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice pentru nivelul de bază în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
- Coeziunea expresiv – plastică a spațiului în conștiința artistului; legătura acestuia cu o anumită concepție despre lume și viață a artistului ca reflex al unui anume sentiment existențial pe care ea îl determină / creează;	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme;</li> <li>• analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; (inclusiv online)</li> <li>• colocvii în ateliere de creație ale artistilor contemporani</li> </ul>	
- Analiza structurii semantice și morfologia elementelor de limbaj plastic specifice picturii. Semn, Simbol, Semnificație.	4		
- Comentarea în cadrul grupei de atelier a unui text prevăzut în bibliografia de specialitate.	2		
Total ore:	14		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BARTOȘ, Mihály Jenő – <i>Compoziția în pictură</i> – Ediția a-II-a, Editura Polirom, Iași, 2016</li> <li>2. BARTOȘ, M. Jenő, <i>Structuri compoziționale</i>, Ed. Artes, Iași. 2005</li> </ol>			

3. CĂLINESCU , Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
4. Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
5. Vincent Van Gogh, *Scrisori* - Ed. Meridiane 1970
6. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
7. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
8. Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
9. Francois Cheng, *Vid și plin* - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
10. Rudolf Otto, *Sacrul* - Ed. Dacia-Cluj 1992
11. Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri* - Ed. Artemis 1994
12. Mircea Eliade, *Aspecte ale mitului* - Ed. Univers 1978
13. Mircea Eliade, *Sacrul și profanul* - Ed. Humanitas 1992
14. Pr.Dtru Staniloea, *Spiritualitate și comuniune în liturghia ortodoxă* - Ed.Mitrpol. Olteniei 1986
15. Thomás Spidlík, *Spiritualitatea răsăritului creștin* - Ed. Deisis 1997
16. M. Fürst, J. Triuk , *Manual de filozofie* - Ed. Humanitas 1997
17. Maurice Cocagnac , *Simbolurile biblice* - Ed. Humanitas 1997
18. René Guénon, *Simboluri ale științei sacre* - Ed. Humanitas 1997
19. Andrei Plesu, *Pitoresc și melancolie* - Ed. Univers 1980, Hum.92
20. Andrei Plesu, *Limba păsărilor* - Ed. Humanitas 1994
21. Victor Ieronim Stoichita, *Instaurarea tabloului* - Ed. Meridiane 1999
22. Victor Ieronim Stoichita, *Scurta istorie a umbrei* - Ed. Humanitas 2000
23. Alain Besancon, *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas 1994
24. Jean-Jaques Wunenburger, *Viața imaginilor* - Ed. Cartimpex-Cluj 1998
25. Jean-Jaques Gleizal, *Arta și politicul*- Ed. Meridiane 1999
26. Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă* - Ed. Meridiane 1999
27. C.Balaceanu-Stolnici, *Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute* -Ed. Harisma 1995
28. Michel Quenot, *Icoana-fereastra spre absolut* - Ed. Enciclopedica 1993
29. Michel Quenot , *Înviere și icoana* - Ed. Christiana 1999
30. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
31. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D* - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020

Periodice, albume, expoziții.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Respingerea unilateralității percepției obiective;	2	Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii, dar și online;	
Sublinierea contribuției totalității stărilor interioare ale creatorului exercitate în timpul procesului creației;	4		
Metamorfoza sentimentului spațiului;	4		
Pluralitatea / multiplicitatea de spații plastice <b>versus</b> „spațiul unic și omogen”.	2		
Respingerea unilateralității percepției obiective;	2		
<b>Total ore:</b>	<b>14</b>		

Bibliografie:

32. BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Ediția a-II-a, Editura Polirom, Iași, 2016
33. BARTOS, M. Jenő, *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași. 2005
34. CĂLINESCU , Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
35. Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
36. Vincent Van Gogh, *Scrisori* - Ed. Meridiane 1970
37. Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
38. C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
39. Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
40. Francois Cheng, *Vid și plin* - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
41. Rudolf Otto, *Sacrul* - Ed. Dacia-Cluj 1992
42. Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri* - Ed. Artemis 1994
43. Mircea Eliade, *Aspecte ale mitului* - Ed. Univers 1978
44. Mircea Eliade, *Sacrul și profanul* - Ed. Humanitas 1992

45. Pr.Dtru Staniloae, *Spiritualitate și comuniune în liturghia ortodoxă* - Ed.Mitrpol. Olteniei 1986
46. Thomás Spidlík, *Spiritualitatea răsăritului creștin* - Ed. Deisis 1997
47. M. Fürst, J. Triuk , *Manual de filozofie* - Ed. Humanitas 1997
48. Maurice Cocagnac , *Simbolurile biblice* - Ed. Humanitas 1997
49. René Guénon, *Simboluri ale științei sacre* - Ed. Humanitas 1997
50. Andrei Plesu, *Pitoresc și melancolie* - Ed. Univers 1980, Hum.92
51. Andrei Plesu, *Limba păsărilor* - Ed. Humanitas 1994
52. Victor Ieronim Stoichita, *Instaurarea tabloului* - Ed. Meridiane 1999
53. Victor Ieronim Stoichita, *Scurta istorie a umbrei* - Ed. Humanitas 2000
54. Alain Besancon, *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas 1994
55. Jean-Jaques Wunenburger, *Viața imaginilor* - Ed. Cartimpex-Cluj 1998
56. Jean-Jaques Gleizal, *Arta și politicul*- Ed. Meridiane 1999
57. Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă* - Ed. Meridiane 1999
58. C.Balaceanu-Stolnici, *Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute* -Ed. Harisma 1995
59. Michel Quenot, *Icoana-fereastra spre absolut* - Ed. Enciclopedica 1993
60. Michel Quenot , *Înviere și icoana* - Ed. Christiana 1999
61. Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B*, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
62. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - *Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D* - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020

Periodice, albume, expoziții.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Capacitatea de analiză și sinteză; -Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.			
Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.			
Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
09.09.2022	Curs	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	
	Aplicații	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș