

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANA
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 19.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EXPLORĂRI CREATIVE ÎN FOTOGRAFIA CONTEMPORANĂ III				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										7
(d) Tutoriat										1
(e) Examinări										4
(f) Alte activități (de laborator)										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))								47		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75		
3.10 Numărul de credite								3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL FOTOGRAFIEI</p> <p>CUNOȘTINȚE: Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi, asociate domeniului fotografiei.</p> <p>ABILITĂȚI: Elaborarea de proiecte profesionale, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative. Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării în domeniul fotografiei contemporane.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme fotografice, impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să asigure studenților masteranzi o exhaustivă documentare privind mijloacele de expresie proprii artei fotografice precum și a posibilităților de adaptare a tehnicilor fotografice la proiectul artistic propus; 2. Să asigure dezvoltarea aptitudinilor de investigare fotografică a mediului înconjurător; 3. Să evidențieze eficiența utilizării fotografiei pentru documentarea în activitatea artistică (pictură). <p>Combinarea activității de concepere a fotografiei artistice cu utilizarea suportului tehnic oferit de către aparatul de fotografiat și respectiv de către computer constituie cadrul principal necesar parcurgerii diferitelor teme practice propuse.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Univers semantic în fotografia modernă și contemporană	8	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize prin dialog cu studenții; • vizite la muzee, expoziții. 	
Plurivalența semantică. Peisajul natural sau citadin	2		
Plurivalența semantică. Modulul uman. Natura statică	4		
Total ore:	14		
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AMAR, Pierre-Jean - <i>Histoire de la Photographie</i> – Presses Universitaires de France, Paris, 1997. 2. ARCHER, MICHAEL – <i>L' Art depuis 1960</i> - Editura Thames & Hudson, Paris, 1998. 3. BAJAC, Quentin – <i>La photographie. L'époque modern 1880-1960</i> – Edition Decouvertes Gallimard, Paris 2005 4. BAQUE, Dominique – <i>Photographie plasticienne. L'extreme contemporain</i> - Editions du regard, Paris, 2004. 5. BARA, Vioara + colectiv – <i>Reperaj. Landmarking – visual arts</i> – Editura Primus, Oradea, 2012. 			

6. BARTHES, Roland – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2005.
7. BENDEA, Consuela, NERȚAN, Nicolae – *Fotografia – document etnografic 2004/2014*, Editura
8. Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2015.
9. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
10. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
11. BERNARD, Edina - *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000.
12. BOTIȘ, N. Eniko – *Arta avangardei românești. Paradigma unei utopii identitare în contextul Europei centrale și de sud-est* – Editura Eurostampa, Timișoara, 2014.
13. BOUBAT, Édouard – *Pour la liberté de la presse* - Reporters sans frontieres, Paris, 2002.
14. BAURET, Gabriel *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000
15. BRETON, Philippe – *l'Utopie de la communication* – Editura la Decouverte, Paris, 1998.
16. CÂRNECI, Magda – *Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010* – Editura Polirom, Iași, 2013.
17. CHIRA, Adrian – *Fotografia între tehnică și artă* – în *In Memoriam Ioniță G. Andron*, Muzeul Țării Oașului, Negrești Oaș, 2011.
18. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual present în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
19. CHIRA, Adrian - *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
20. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
21. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Editura RAO, București, 2005.
22. DOMEQ, Jean-Phillipe – *Une nouvelle introduction a l'art du XX^e siecle* – Editions Flammarions, Paris, 2004.
23. ECO, Umberto – *Istoria frumuseții* – Editura RAO, București, 2005.
24. ECO, Umberto – *Istoria urâtului* – Editura RAO, București, 2007.
25. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
26. FELEKI, Károly – *Bazele fotografiei argenteice* – Editura Mega, Cluj Napoca, 2009.
27. FLUSSER, Vilem – *Pentru o filosofie a fotografiei* - Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2003.
28. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
29. GALLEY, Jean-Michel, TOWNS, Elisabeth, - *Le stenope* - Editura Depot legal, Paris, 2007.
30. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
31. GOLDBERG, Roselee – *La Performance. Du futurisme a nos jours*, Editura Thames & Hudson, Paris, 2012.
32. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
33. HUSTINX, Damien – *Techniques de la prise de vue* – Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege 1994.
34. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
35. JANSSENS, Alain – *Esthetique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege, 2002.
36. LAILACH, Michael – *Land Art* - Editura Taschen, Koln, 2007.
37. LARDINOIS, Brigitte – *Magnum* - Editura Thames & Hudson, Paris 2007.
38. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
39. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
40. MOHOLY-NAGY, László - *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie* – Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1992.
41. MORVAN, Yan - *Photojournalisme*, CFPJ Éditions / Victoires Éditions, Paris, 2000.
42. PAPIU, Greti, Adriene - *Portretul fără identitate. Condiția omului postmodern*, Editura Performantica, Iași, 2015.
43. PAUL, Christiane – *L'Art numerique* – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
44. PONTBRIAND, Chantal – *Mutations, Perspectives sur la photographie* – Editura Steidl publishers / Paris photo – Reed Expositions, 2011.
45. RAȚIU, Dan Eugen – *Disputa modernism – postmodernism* – Editura Dacia – Cluj Napoca – 2001.

46. ROUILLE, André – *La photographie. Entre document et art contemporain* – Editions Gallimard, Paris, 2005.
47. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
48. SAVINESCU, Eugen – *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei* – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.
49. TIBERGHIE, Gilles A. – *La nature dans l'art* - Editura Depot legal, Paris, 2005.
50. TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Univers semantic în fotografia contemporană. Structuri semantice prezente în discursul fotografic personal	5	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Plurivalența semantică. Peisajul citadin	3		
Plurivalența semantică. Modulul uman	3		
Plurivalența semantică. Natura statică	3		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. BENDEA, Consuela, NERTAN, Nicolae – *Fotografia – document etnografic 2004/2014*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2015.
 2. CHIRA, Adrian - *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
 3. CHIRA, Adrian - *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
 4. EWING, A. William, HERSCHDORFER, Nathalie, BLASER, Jean-Christophe, - *reGeneration. 50 photographes de demain* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
 5. GROSENICK, Uta, SEELIG, Thomas – *PhotoArt – The new world of photography* - Editura Thames & Hudson, London, 2008.
 6. JAEGER, Anne-Celine – *La photographie contemporaine – Par ceux qui la font* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2007.
 7. LARDINOIS, Brigitte - *Magnum Magnum* - Editura Thames & Hudson, Londra, 2008.
 8. MIYA, Kosei – *Maramureș, centrul lumii* – Editura Idea Design & Print, Cluj- Napoca, 2016.
 9. POIVERT, Michel – *La photographie contemporaine*- Editura Flammarion, Paris, 2002.
 10. BOUQUERET, Christian – *La photographie surréaliste* – Photo Poche, ACTES SUD, 2008.
 11. GATTIONI, Christian, VIGOUROUX, Yannick – *La photographie contemporaine* – Editura Scala, Paris, 2009.
- *** ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012.
- *** **ART AND PHOTOGRAPHY** – Phaidon Press Limited, London, 2012.
- *** **ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia**, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.
- *** BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007.
- *** *Caiete de Arte și design* – UAP din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, ISSN 2393-042X, 2014.
- *** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- *** LA PHOTOGRAPHIE DU 20^E SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE – Editura Taschen, Koln, 2001.
- *** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008
- *** Making Worlds, 53th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** **LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK**, Actes Sud, Arles, 2013.
- *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.
- *** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București

*** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Biennale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007
 *** PIERRE ET GILLES – Edition SFPA, Paris, 2007
 *** PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES– La Collection Neuflyze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007 *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
 *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
 *** PHOTO - Contemporary Photo Magazine – Levallois – Perret Cedex, France.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Prezentarea din colocviu	50% 10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Spiritul de inițiativă al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Răspunsurile la temele practice	30% 10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. • Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
09.09.2022	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 29 septembrie 2022	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 29 septembrie 2022	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș