

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE |
| 1.2 Facultatea | LITERE |
| 1.3 Departamentul | ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE |
| 1.4 Domeniul de studii | ARTE VIZUALE |
| 1.5 Ciclul de studii | MASTER (PROFESIONAL) |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ |
| 1.7 Forma de învățământ | IF – învățământ cu frecvență |
| 1.8 Codul disciplinei | VPRIPC 20.10 |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|--|---------------|---|-----------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | PATRIMONIU. PICTURA ȘI CONSERVAREA EI I | | | | |
| 2.2 Titularul de curs | Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com) | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect | Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com) | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | C |
| 2.7 Regimul disciplinei | Categoría formativă | | | | DS |
| | Opționalitate | | | | DO |

3. Timpul total estimat

| | | | | | | | | | | |
|--|----|-----------|----------|----|-------------|---|---------------|----|-------------|---|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: | 3.2 Curs | 1 | 3.3 Seminar | - | 3.3 Laborator | 1 | 3.3 Proiect | - |
| 3.4 Număr de ore pe semestru | 28 | din care: | 3.5 Curs | 14 | 3.6 Seminar | - | 3.6 Laborator | 14 | 3.6 Proiect | - |
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru: | | | | | | | | | | |
| (a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | | | | 6 |
| (b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | | | | 6 |
| (c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | | | | 4 |
| (d) Tutoriat | | | | | | | | | | 2 |
| (e) Examinări | | | | | | | | | | 4 |
| (f) Alte activități: | | | | | | | | | | |
| 3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f))) | | | | | | | | 22 | | |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) | | | | | | | | 50 | | |
| 3.10 Numărul de credite | | | | | | | | 2 | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea tehnicilor și a tehnologiilor în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran. |
|--------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| 5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului | <ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu șevalet pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale. |
|--|---|

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL CONSERVĂRII PATRIMONIULUI ARTISTIC ȘI VALORIFICAREA OPEREI DE ARTĂ</p> <p>CUNOȘTINȚE: Dobândirea de cunoștințe în problemele legate de patrimoniu, tezurizarea, conservarea și îmbogățirea lui permanentă. Patrimoniul artistic–plastic în general, patrimoniul pictural în special - parte a culturii naționale și europene. Tezurizarea și conservarea patrimoniului artistic, premisă necesară și obligatorie a restaurării și valorificării operei de artă ca depozitar etern al spiritualității naționale. Familiarizarea cu problematica cercetării interdisciplinare în zona patrimoniului. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru conservarea picturii, situații, procese, etc. asociate cu modalități de valorificare a patrimoniului muzeal. Cursul își propune dezvoltarea, cultivarea și fructificarea cunoștințelor în domeniul conservării patrimoniului prin: Aprofundarea cunoștințelor în domeniul conservării picturii, înțelegerea și aplicarea acestora în organizarea depozitului picturii de șevalet; Dezvoltarea capacității de a interpreta informațiile furnizate de aparatura de înregistrare a parametrilor indicatorilor specifici (T, UR, UV, IR) Cunoașterea parametrilor optimi pentru conservarea lucrărilor de patrimoniu. Cunoașterea legislației în vigoare care reglementează statutul operei de artă și modul în care se pot fructifica obiectele de patrimoniu prin expuneri publice.</p> <p>ABILITĂȚI: Utilizarea adecvată a aparatelor de măsură a temperaturii, a umidității relative, a intensității luminoase și a celorlalți parametric necesari unei bune conservări a patrimoniului. Crearea unei baze de date, gestionând adecvat, cu profesionalism rezultatele documentării. Capacitatea sintetizării caracteristicilor măsurătorilor înregistrate într-o perioadă limitată de timp, în vederea adoptării măsurilor ce se impun. Dezvoltarea vocabularului de specialitate, a capacității de analiză și sinteză a stării de conservare a operelor de artă și dobândirea abilităților practice de manipulare a pieselor de patrimoniu; Fructificarea acumulărilor teoretice în realizarea unor proiecte expoziționale, care să promoveze creații artistice de patrimoniu.</p> |
| Competențe transversale | <p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific domeniului conservării patrimoniului; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru manipularea aparatului de specialitate; 3. Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea fișelor analitice de specialitate; 4. Să faciliteze folosirea instrumentelor de analiză și sinteză în elaborarea analizelor stării de conservare a obiectelor de patrimoniu; 5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legislației privitoare la patrimoniul mobil în domeniul artelor plastic; 6. Să pună masterandul în ipostaza de cercetare în care să poată materializa un proiect expozițional cu obiecte de patrimoniu. |

8. Conținuturi

| | | | |
|----------|-----|-------------------|------------|
| 8.1 Curs | Nr. | Metode de predare | Observații |
|----------|-----|-------------------|------------|

| | ore | | |
|--|-----------|---|--|
| Analiza conceptului de patrimoniu, clarificarea noțiunii de bun cultural și importanța teaurizării, conservării și restaurării patrimoniului artistic. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Expuneri teoretice și demonstrații practice; Analize și exemplificări pe lucrări din istoria artei - prin dialog cu masteranzii; Analize și exemplificări pe lucrări din muzee, expoziții - prin dialog cu masteranzii. | |
| Cauze generale ale degradării patrimoniului, temperatura și umiditatea; Lumina | 2 | | |
| Calitatea aerului și acțiunea mecanică a vântului; Poluarea atmosferică, microclimatul. Patrimoniul și încălzirea globală | 2 | | |
| Acțiunea luminii asupra patrimoniului, sporirea radiației ultra violete, efectul caloric al luminii | 2 | | |
| Pictura – parte a patrimoniului vizual plastic; Pictura și conservarea ei | 2 | | |
| Clasificarea picturii în raport cu tehnicile și tehnologiile de specialitate | 2 | | |
| Materialele de lucru, metode – metodologii și funcțiile lor | 2 | | |
| Total ore: | 14 | | |

Bibliografie:

BARONI, Sandro. Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique Editions CELIV, Paris,1993.
 BENTHALL, Jonathan: Science and Techonlogy in Art Today- Thames and Hudson, London,1972
 BRANDI, Cesare Teoria restaurării Editura Meridiane, București, 1996
 CENNINO, Cennini: Tratatul de pictură, Ed. Meridiane, București,1977
 GERSHEIM, Helmuth: Artistic photography, Editura Thames and Hudson, 1987
 GRENIER, Jean: Arta și problemele ei, Editura Meridiane, București, 1980
 GRIGORAȘ, Florin: Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente, Programe de aplicație, Editura Artes, 2002
 HAVEL, Marc: Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980
 HONNEF, Klaus: Contemporary Art, Editura Thames and Hudson, London,1986
 LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
 LĂZĂRESCU, Liviu: Pictura în ulei, Ed. Sigma, Deva, 1999 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995. FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui– Editura Taschen, Koln, 2001 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005
 KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977
 NADEIJE Laneyrie-Dagen, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
 NICOLESCU, Corina, Muzeologie Generală, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1975
 NISTOR Sergiu – Protecția Patrimoniului Cultural Național, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2002.
 OPRÎȘ Ioan – Muzeosofia, Editura Oscar Print, București, 2006
 SAVA, Valentin, Ghid tehnologic al picturii de șevalet, Ed. Artes, Iași, 2005
 SAVA, Valentin: Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative, Ed. Artes, Iași, 2002
 SĂNDULESCU-VERNA, Constantin Materiale și tehnica picturii, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000
 THOMPSON, Jr , Daniel V., Practica picturii în tempera Editura Sophia, București, 2006
 STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996.
 *** - Manual de management și educație muzeală, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010.

| 8.2 Seminar / laborator / proiect | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| Analiza conceptului de patrimoniu, clarificarea noțiunii de bun cultural și importanța teaurizării, conservării și restaurării patrimoniului artistic | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; | |
| Cauze generale ale degradării patrimoniului, temperatura, umiditatea și lumina | 2 | | |
| Calitatea aerului și acțiunea mecanică a vântului; Poluarea atmosferică, microclimatul | 2 | | |
| Acțiunea luminii asupra patrimoniului, sporirea radiației ultra violete,efectul caloric al luminii | 2 | | |
| Pictura – parte a patrimoniului vizual plastic. Pictura și | 2 | | |

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| conservarea ei | | | |
| Clasificarea picturii în raport cu tehnicile și tehnologiile de realizare | 2 | | |
| Materialele de lucru, metode – metodologii și funcțiile lor | 2 | | |
| Total ore: | 14 | | |

Bibliografie:

BARONI, Sandro. Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique Editions CELIV, Paris,1993.
 BENTHALL, Jonathan: Science and Techonlogy in Art Today- Thames and Hudson, London,1972
 BRANDI, Cesare Teoria restaurării Editura Meridiane, București, 1996
 CENNINO, Cennini: Tratatul de pictură, Ed. Meridiane, București,1977
 GERSHEIM, Helmut: Artistic photography, Editura Thames and Hudson, 1987
 GRENIER, Jean: Arta și problemele ei, Editura Meridiane, București, 1980
 GRIGORAȘ, Florin: Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente, Programe de aplicație, Editura Artes, 2002
 HAVEL, Marc: Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980
 HONNEF, Klaus: Contemporary Art, Editura Thames and Hudson, London,1986
 LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
 LĂZĂRESCU, Liviu: Pictura în ulei, Ed. Sigma, Deva, 1999 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995.
 FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007
 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui– Editura Taschen, Koln, 2001
 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005
 KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977
 NADEIJE Laneyrie-Dagen, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
 NICOLESCU, Corina, Muzeologie Generală, Ed.Didactică și Pedagogică, București,1975
 SAVA, Valentin, Ghid tehnologic al picturii de șevalet, Ed. Artes, Iași, 2005
 SAVA, Valentin: Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative, Ed. Artes, Iași, 2002
 SÂNDULESCU-VERNA, Constantin Materiale și tehnica picturii, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000
 THOMPSON,Jr , Daniel V., Practica picturii în tempera Editura Sophia, București, 2006
 STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996.
 ***, Manual de management și educație muzeală, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale bătătoare)

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | <ul style="list-style-type: none"> Calitatea ideilor și a soluțiilor practice Analiza individuală și în grup a lucrărilor de patrimoniu; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Frecvența și gradul de participare efectivă; | Răspunsurile la examen / verificare | 50% |
| 10.5 Seminar/Laborator /Proiect | <ul style="list-style-type: none"> Răspunsurile la examen/verificare 50% 10.5 Seminar/Laborator /Proiect Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a tehnicilor de conservare; Timpul investit lucrărilor, variante la teme propuse; | Răspunsurile la temele practice | 30% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> Analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea ei practică Spiritul de inițiativă al studenților Frecvența și gradul de participare efectivă; | | 10% |
| 10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională; | | | |

| Data completării: | Titulari | Titlu Prenume NUME | Semnătura |
|--------------------------|-----------------|---|------------------|
| 06.09.2022 | Curs | Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș | |
| | Aplicații | Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș | |

| | |
|---|---|
| Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i> | Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA |
| Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i> | Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș |