

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANA
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 22.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SINTAXA, SEMANTICA SI PRAGMATICA DISCURSULUI PLASTIC – ORIENTĂRI ÎN ANALIZA SEMIOTICĂ A SEMNULUI PLASTIC				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										11
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										5
(f) Alte activități (de laborator)										6
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))								47		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75		
3.10 Numărul de credite								3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu aparatură media (tehnică de calcul, proiector, ecran). Albume de artă
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu aparatură media (tehnică de calcul, proiector, ecran). Albume de artă
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL ANALIZEI SEMIOTICE A IMAGINII ARTISTICE, PRECUM ȘI A FENOMENELOR ARTISTICE CUNOȘTINȚE: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul semioticii. • Aprofundarea cunoașterii semiotice a fenomenului artistic ABILITĂȚI: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea nuanțată și pertinentă a conceptelor semiotice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale • Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul semioticii imaginii. • Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. • Recunoașterea problemelor controversate ale descrierii semiotice, compararea și ierarhizarea surselor de informație • Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia. • Elaborarea și integrarea unor proiecte profesionale în domeniul comunicării plastice contemporane
	Competențe transversale <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului în deplină concordanță cu etica profesională. • Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii semiotice, înțelegerea aprofundată a statutului semioticii ca știință supraordonată și exploatarea principiilor sale în cunoașterea și stăpânirea limbajului plastic.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea conceptului de arhetip și a relevanței paradigmei arhetipurilor în studiul fenomenului plastic. • Formarea și perfecționarea competențelor de analiză semiotică; orientarea studenților în integrarea interdisciplinară a cunoștințelor. • Formarea abilităților de a valorifica aceste cunoștințe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Sintaxa, semantica și pragmatica discursului plastic. Limbajul plastic și particularitățile sale funcționale	2	<ul style="list-style-type: none"> • Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri; • Materiale audio și video 	Total ore: 14
Sintaxa, semantica și pragmatica discursului plastic. Semnul plastic. Construcția sensului și sintaxa textului	4		
Sintaxa, semantica și pragmatica discursului plastic. Pragmatica discursului plastic	4		
Sintaxa, semantica și pragmatica discursului plastic. Analiza semiotică în relație cu analiza sintactică, semantică și pragmatică a semnului plastic	4		
Total ore:	14		
Bibliografie:			
1 Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Dacia. 1982			
2 Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator</i> , Editura Meridiane, 1979			

- 3 Chira, Adrian, *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
- 4 Chira, Adrian, *Origine. Experiențe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
- 5 Cobby, Paul și Litza Jansz, *Câte ceva despre semiotică*, Editura Curtea Veche, 2004
- 6 Corniță Georgeta, *Surse arhetipale ale imaginii și semiotica lor*, curs online, <http://litere.ubm.ro/georgetacornita/>
- 7 Corniță, Georgeta, *Inițiere în semiotică*, curs online <http://litere.ubm.ro/georgetacornita/>
- 8 Cucos, Constantin, *Limbajul artistic și metoda semiotică de investigare*. „Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași”, III-b Filosofie, tom XXXII, 1986, pp. 74—9.
- 9 Dumitrescu, Zamfir, *Structuri geometrice – Structuri plastice*, Meridiane, 1984
- 10 Durand, Gilbert, *Aventura imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, 1999
- 11 Eco, Umberto, *Tratat de semiotică generală*, Ed.Științifică,1982
- 12 Eco, Umberto *Limitele interpretării*, Editura Pontica, 1996
- 13 Eco, Umberto *O teorie a semioticii*, Editura Meridiane, 2003
- 14 Greimas, A.J., *Despre sens. Eseuri semiotice*, Editura Univers, 1975
- 15 [http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/Text si Imagine. Studiul lui Constantin Ciobanu.pdf](http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/Text%20si%20Imagine.%20Studiul%20lui%20Constantin%20Ciobanu.pdf).
- 16 https://confluente.org/Cristina_lauric_timp_si_spa_cristina_lauric_1368696786.html
- 17 Huyghe, Bene, *Dialog cu vizibilul*, Meridiane, 1981
- 18 Ionică, L., *Imaginea vizuală*, Editura Marineasa, Timișoara, 2005
- 19 Klinkenberg, Jean-Marie, *Inițiere în semiotică*, Editura Institutul European, Iași, 2004
- 20 Moeschler, Jaques, Anne Raboul, *Dicționar enciclopedic de pragmatică*, Editura Echinox, Cluj, 1999
- 21 Peirce, Charles S., *Semnificație și acțiune*, Prefață : Andrei Marga, Editura Humanitas, București, 1990
- 22 Saussure, Ferdinand de, *Curs de lingvistică generală*, Polirom, Iași, 1998
- 23 *Teoria și practica semnului*, în: Solomon Marcus (ed), *Semnificație și comunicare în lumea contemporană*, Ed. pol., București, 1883

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aplicații practice: analiza sintaxei discursului plastic	4	• exercițiul, dialogul, dezbaterea, analiza, studiul de caz	Total ore: 14
Aplicații practice: analiza semnificației și sensului semnului plastic în relație cu sintaxa textului	4		
Aplicații practice: semiotica și pragmatica semnului plastic	6		
Total ore:	14		

Bibliografie: Bibliografia cursului; Alte surse

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Folosirea limbajului de specialitate • Construcția argumentării • Capacitate de analiză și sinteză 	Portofoliul	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitate de analiză și sinteză • Exprimare corectă orală și scrisă 	Studiu de caz	50%

10.6 Standard minim de performanță
Elaborarea și experimentarea corectă a unor proiecte personale creative în domeniul analizei semiotice a imaginii artistice, precum și a fenomenelor artistice

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>09.09.2022</i>	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș