

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANA
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 22.20

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	VOCABULARUL SIMBOLISMULUI SI FUNCTIILE IMAGINII SIMBOLICE				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DO

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										11
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										5
(f) Alte activități (de laborator)										6
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))							47			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							75			
3.10 Numărul de credite							3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu aparatură media (tehnică de calcul, proiector, ecran). Albume de artă
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu aparatură media (tehnică de calcul, proiector, ecran). Albume de artă</b></li> </ul>
---	---

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL ANALIZEI ESTETICE A IMAGINII ARTISTICE, PRECUM ȘI A FENOMENELOR ARTISTICE</b></p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundarea cunoașterii fenomenului artistic din perspectivă semiotică și estetică.</li> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul semiotic al simbolismului.</li> </ul> <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea nuanțată și pertinentă a conceptelor estetice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale</li> <li>• Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul simbolului în artă și a simbolismului.</li> <li>• Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</li> <li>• Recunoașterea teoriilor privind apariția, evoluția și efectul simbolismului asupra fenomenelor culturale, compararea și ierarhizarea surselor de informație</li> <li>• Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</li> <li>• Elaborarea și integrarea unor proiecte profesionale în domeniul comunicării plastice contemporane</li> </ul>
	Competențe transversale

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea gândirii estetice, înțelegerea aprofundată a statutului esteticii ca știință și exploatarea principiilor sale în cunoașterea și stăpânirea limbajului plastic.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea conceptului de simbol și a relevanței paradigmei simbolurilor în studiul fenomenului plastic, în general, și, din perspectiva simbolismului, în particular.</li> <li>• Formarea și perfecționarea competențelor de analiză semiotică; orientarea studenților în integrarea interdisciplinară a cunoștințelor.</li> <li>• Formarea abilităților de a valorifica aceste cunoștințe.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Vocabularul simbolismului și funcțiile imaginii simbolice - Simbolul. Simbolul în artă. (definiții; paradigme); Abordare semiotico-estetică.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curs interactiv: expunere, demonstrație, dialog, problematizare, dezbateri;</li> <li>• Materiale audio și video</li> </ul>	Total ore: 14
Vocabularul simbolismului și funcțiile imaginii simbolice - Simbolismul în arta vizuală: contextul apariției, critica simbolismului”, reprezentanți, „Manifestul simbolismului. Simbolismul versus romantism, parnasianism etc,	4		
Vocabularul simbolismului și funcțiile imaginii simbolice - Particularitatea simbolului în Simbolism. Teme, motive și simboluri, modalități de expresie, cultivarea celor 3 S: simbol, sinestezie, sugestie	4		
Vocabularul simbolismului și funcțiile imaginii simbolice - Funcțiile imaginii simbolice: funcția semiotică, funcția estetică, funcția psihologică	4		
<b>Total ore:</b>	<b>14</b>		

**Bibliografie:**

1. Avădanei, Ștefan, *La început a fost metafora*, Ed. Virginia, Iași, 1994
2. Biberi, Ion, *Arta suprarealistă*, Ed. Meridiane, București, 1973
3. Brion, Marcel, *Arta abstractă*, Ed. Meridiane, București, 1972
4. Chevalier, Jean, Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Editura Polirom, Iași, 2009
5. Chira, Adrian, *Origine. Experiințe ale temporalității*, Editura EIKON București, 2014
6. Chira, Adrian, *Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
7. Cogley, Paul și Litza Jansz, *Câte ceva despre semiotică*, Editura Curtea Veche, 2004
8. Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, Editura Meridiane, București, 1976
9. Durand, Gilbert, *Aventura imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, 1999
10. Facos, Michelle, *Symbolist art in context*, University of California Press  
<https://www.ucpress.edu/book/9780520255821/symbolist-art-in-context> 22.09.22
11. Freud, Sigmund, *Psihanaliză și artă*, Editura Trei, București, 1996
12. <https://www.scribub.com/sociologie/psihologie/FUNCTIA-SEMIOTICA-SAU-SIMBOLIC65257.php> 22.09.22
13. Jung, Carl Gustav, *Opere complete. Viața simbolică*, Editura Trei, București, 2014
14. Klinkenberg, Jean-Marie, *Inițiere în semiotică*, Editura Institutul European, Iași, 2004
15. Moréas, Jean, *Le Manifeste du Symbolisme*, Le Figaro, 1886.
16. Nae, Cristian *Moduri de a percepe arta. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015
17. Rapetti, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Flammarion, 2005
18. Vianu, Tudor, *Estetica*, Ed. Pentru literatură, București, 1968
19. Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, Editura Polirom, Iași, 2004

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aplicații practice: Funcții ale imaginii simbolice în pictură: analiză semiotică	4	• exercițiul, dialogul, dezbaterea, analiza, studiul de caz	Total ore: 14
Aplicații practice: : Funcții ale imaginii simbolice în sculptură și arhitectură: analiză semiotică	4		
Aplicații practice: : Funcții ale imaginii simbolice în arta digitală: analiză semiotică	6		
Total ore:	<b>14</b>		
<b>Bibliografie:</b> <u>Bibliografia cursului; Alte surse</u>			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folosirea limbajului de specialitate</li> <li>• Construcția argumentării</li> <li>• Capacitate de analiză și sinteză</li> </ul>	Portofoliul	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitate de analiză și sinteză</li> <li>• Exprimare corectă orală și scrisă</li> </ul>	Studiu de caz	50%
10.6 Standard minim de performanță			

**Elaborarea și experimentarea corectă a unor proiecte personale creative în domeniul analizei semiotice a imaginii artistice, precum și a fenomenelor artistice**

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
<i>09.09.2022</i>	Curs	<b>Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA</b>	
	Aplicații	<b>Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA</b>	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA  
*29 septembrie 2022*

Director Departament SSUTA,  
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere  
*30 septembrie 2022*

Decan,  
Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș