

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 27.20

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTE INTERACTIVE – MIXED MEDIA II				
2.2 Titularul de curs	Lect. Univ. Dr.Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										7
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										7
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										4
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))								22		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50		
3.10 Numărul de credite								2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură, grafică, fotografie, PCI.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea tehnicilor și a tehnologiilor în domeniul picturii, graficii, fofotografiei: tehnici tradiționale, tehnici moderne.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu șevalet pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale, tehnică de calcul, tehnici grafice.
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL CONSERVĂRII PATRIMONIULUI ARTISTIC ȘI VALORIFICAREA OPEREI DE ARTĂ</p> <p>CUNOȘTINȚE: Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza materiei prime</p> <p>ABILITĂȚI: Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor experimentale.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific domeniului artelor interactive; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru manipularea aparaturii de specialitate; 3. Să utilizeze tehnici diversificate; 4. Să transpună conceptul în elementele de limbaj plastic inedit și tehnici alternative; 5. Să definească materialele specifice fotografiei tradiționale; 6. Să aprofundeze tehnic și tehnologic experimente anterioare; 7. Să argumenteze importanța experimentului; 8. Să prezinte exemple de experimente în arta modernă; 9. Să dezvolte abilități de analiză comparată și analitică în dezvoltarea portofoliului de creație; 10. Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea tehnicilor artistice de specialitate; 11. Să pună masterandul în ipostaza de cercetare în care să poată materializa un proiect artistic, ce implică folosirea tehnicilor și mediilor de creație diferite/multiple.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere în tehnicile picturii, graficii și fotografiei experimentale	8	<ul style="list-style-type: none"> • Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Experimentul în aplicarea tehnicilor mixte – pictură, grafică, fotografie. Instalatia hibrida.	6		
Total ore:	14		
Bibliografie:			

BECKER, H. S. (2008). *Art Worlds*. University of California Press.
 GOLDBLATT, D., Blankenship-Brown, L., & Patridge, S. (2017). *Aesthetics: A Reader in Philosophy of the Arts*. Taylor & Francis Group.
 GRAF, S. (2022, July 23). *An Introduction to Activist Art*. TheCollector. Retrieved January 12, 2023, from <https://www.thecollector.com/introduction-to-activist-art/>
 GROÏS, B. (2008). *Art Power*. MIT Press. *Ideology with an /i/: Reading Dada with Kurt Schwitters | Modernism / Modernity Print+*. (2020, November 19). *Modernism/modernity*. Retrieved January 10, 2023, from <https://modernismmodernity.org/articles/pelcher-ideology>
 Joseph BEUYS: *interview with Frans Haks (1976)*. (n.d.). Neugraphic. Retrieved January 10, 2023, from <http://www.neugraphic.com/beuys/beuys-text14.html>
 NIȚĂ, B. (2016). *Ontologia operei de artă*. Institutul European.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Proiectul experimental. Tehnici experimentale de alterare, modificare, degradare a structurii imaginii	6	<ul style="list-style-type: none"> • Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Degradarea/transformarea prin mijloace mecanice și naturale.	4		
Trecerea de la mijloace fizice la cele digitale.	4		
Total ore:	14		

Bibliografie

1. BECKER, H. S. (2008). *Art Worlds*. University of California Press.
2. CHAFFEE, L. G. (1993). *Political Protest and Street Art: Popular Tools for Democratization in Hispanic Countries*. Greenwood Press.
3. DENZIN, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2013). *Strategies of Qualitative Inquiry*. SAGE Publications.
4. DERADO, D. (2023, January 6). *Modern and Contemporary Adaptations of the Readymade Strategy in Sculptural Practices on the "Periphery" of Europe*. Sculpture Network. Retrieved January 12, 2023, from <https://sculpture-network.org/en/Ready-made-Strategie>
5. DUCHAMP, M. (2021, November 25). *Decontextualization vs Recontextualization*. Post. Retrieved December 12, 2022, from <http://post-what.com/2021/11/decontextualization-and-recontextualization/>
6. FEYERABEND, P. (n.d.). *EPGAD paper*. Carole Gray. Retrieved January 10, 2023, from <http://carolegray.net/Papers%20PDFs/epgad.pdf>
7. GOLDBLATT, D., Blankenship-Brown, L., & Patridge, S. (2017). *Aesthetics: A Reader in Philosophy of the Arts*. Taylor & Francis Group.
8. GRAF, S. (2022, July 23). *An Introduction to Activist Art*. TheCollector. Retrieved January 12, 2023, from <https://www.thecollector.com/introduction-to-activist-art/>
9. GROÏS, B. (2008). *Art Power*. MIT Press.
10. *Ideology with an /i/: Reading Dada with Kurt Schwitters | Modernism / Modernity Print+*. (2020, November 19). *Modernism/modernity*. Retrieved January 10, 2023, from <https://modernismmodernity.org/articles/pelcher-ideology>
11. Joseph BEUYS: *interview with Frans Haks (1976)*. (n.d.). Neugraphic. Retrieved January 10, 2023, from <http://www.neugraphic.com/beuys/beuys-text14.html>
12. NIȚĂ, B. (2016). *Ontologia operei de artă*. Institutul European.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea și asimilarea mijloacelor de expresie specifice experimentului 	Răspunsurile la examen / verificare	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> Abilitatea practică de a rezolva temele semestriale Cunoașterea mijloacelor de expresie și adaptarea tema dată. 	Răspunsurile la temele practice	30% 20%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională; Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>06.09.2022</i>	Curs	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Heres	
	Aplicații	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Heres	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș